

تاجدارِ سڄڻورائ

[غالپ سنڌ حضرت فيض بخشاپوري جي

شخصيت ۽ فن]



مؤرثي

ڊاڪٽر اسد جمال پلي

نواز علي نواز ڊومڪي

غالپ سنڌ فيض بخشاپوري اڪيڊمي - سنڌ



سوره سنڌي ادب



صاحب خان سوره: ميراثي

Cell No: 0344 3919786

0300 3404488

تاجدارِ سخنوران

[غالبِ سنڌ حضرت فيض بخشا پوري جي

شخصيت ۽ فن]

مرتب

ڊاڪٽر اسد جمال پلي

نواز علي 'نواز' ڊومڪي

غالبِ سنڌ فيض بخشا پوري اڪيڊمي - سنڌ

2024ع

حق ۽ واسطو محفوظ

ڪتاب جو نالو	:	تاجدار سخنوران [حضرت فيض بخشاپوري جي شخصيت ۽ فن]
مترجم	:	ڊاڪٽر اسد جمال پلي
	:	نواز علي 'نواز' ڊومڪي
پڙائن/لي آئوٽ	:	مور ساگر
ڪمپوزنگ	:	نعمان جوشيڄو
ڇپائيندڙ	:	غالب سنڌ فيض بخشاپوري اڪيڊمي سنڌ - 03003440399
ڇپيندڙ	:	ساحل پرنٽرز رابع اسڪوائر حيدرآباد - 0333_2634650

قمت / 600 روپو

ڪتاب ملڻ جو هنڌ

سنڌ جا بڪ اسٽال

انتساب

- هيءَ علمي ۽ ادبي سهيڙ ۽ ترتيب فيض صاحب جي مطالعي جي سلسلي ۾ سندس دوستن ۽ عقيدتمندن:
- جناب پروفيسر قلندر شاه لڪياري صاحب
 - محترم ڊاڪٽر عبدالجبار عابد لغاري صاحب
 - سيف الله خالد يوسفائي

۽

- غالب سنڌ فيض بخشاڻي اڪيڊمي سنڌ جي سابق صدر، فيض صاحب جي لختِ جگر ۽ سندس ڪم کي اڃاگر ڪرڻ لاءِ ڪامياب پروگرامن جي آرگنائيزر
- مرحوم اختيار علي ڊومڪي صاحب
- جي نالي منسوب ڪندي دل کي سُڪون ۽ اطمینان محسوس ٿئي ٿو.

ڊاڪٽر اسد "جمال" پلي
نواز علي "نواز" ڊومڪي

تاجدارِ سخنورانِ آهيان.
شاعرِ آخرالزمانِ آهيان.
منهنجا اشعار سربسرا سران
هاتفِ غيب جي زبانِ آهيان.
فيض کان عالمِ سخن روشن.
مشعلِ بزمِ شاعرانِ آهيان.

فهرست

- 09 • مرتب پاران ڊاڪٽر اسد جمال پلي نواز علي نواز ڊومڪي
- 12 • معاڳ ڊاڪٽر اسد جمال پلي
- مقالا**
- 19 1. فيض جي ياد ۾ عقيدت جا ڳوڙها سيد اظفر گيلاني
- 25 2. فيض صاحب جي سلامت نگاري سيد اظفر گيلاني
- 28 3. غالب سنڌ جي شاعري ۾ حسن ۽ عشق سيد اظفر گيلاني
- 32 4. غالب سنڌ جي ادبي سرمايه تي هڪ نظر سيد اظفر گيلاني
- 37 5. فيض صاحب جا چند اشعار سيد اظفر گيلاني
- 42 6. شهنشاه تغزل غالب سنڌ ۽ صاحب طرز
- نظم حضرت فيض بخشاپوري ڊاڪٽر عابد لغاري
- 46 7. حضرت فيض بخشاپوري جي شاعري
- مرحوم امير علي چانڊيو جي نظر ۾ ڊاڪٽر عابد لغاري
- 50 8. سي لاهوتي لکي ويا ڊاڪٽر عابد لغاري
- 53 9. 20 صدي جو عظيم هفت زبان شاعر غالب سنڌ حضرت فيض بخشاپوري ڊاڪٽر عابد لغاري
- 58 10. شهنشاه تغزل غالب سنڌ فيض بخشاپوري
- جي شاعري "گجنيد فيض" جو جائزو امير علي چانڊيو
- 68 11. فيض بخشاپوري شخصيت ۽ شاعري اسحاق اثر

- 12 سنڌ جو يگانو سخنور: فيض بخشاپوري الطاف اٿيم 77
- 13 حضرت فيض بخشاپوري جي 'سرچشمه فيض' 85
- پر عشق مصطفوي ڊاڪٽر بشير احمد شاد
- 14 نگاو حق آگاه، عاشق رسول 90
- حضرت فيض بخشاپوري ڊاڪٽر غلام نبي مڌايو
- 15 فيض هڪ مرد قلند ڊاڪٽر غلام نبي مڌايو 98
- 16 غالب فيض جي شاعري تي هڪ نظر احمد خان مدهوش 103
- 17 غزل جو شهنشاهه سيف الله خالد يوسفائي 109
- 18 تاجنار سخنوران: حضرت فيض بخشاپوري ڊاڪٽر احسان دانش 113
- 19 فيض صاحب دل جي آئيني ۾ وسيم سومرو 121
- 20 غالب سنڌ حضرت فيض بخشاپوري ڊاڪٽر حسين ڪٽي 126
- 21 غالب سنڌ: افق کان آفتاب آيو خدا بخش ناشاد 132
- 22 سنڌڙي تي سر تون ڏنو غالب سنڌ فيض بخشاپوري 137
- عقاب مصطفيٰ چچڙو
- 23 حضرت فيض بخشاپوري سان روحاني رشتو عبدالڪريم تابان 143
- 24 فيض بخشاپوري ميمڻ عبدالغفور سنڌي 145
- 25 غالب سنڌ فيض بخشاپوري سان ملاقات (انٽرويو) يعقوب جويو 149
- 26 نظم ۽ غزل جو شهنشاهه شاعر مراد علي 'نور' 151
- 27 ٿورا نه ٿورا - مون تي مارو ٿين جا مير اصغر علي پنهور 155
- پروگرامن ۽ تعلق رسالن ۽ اخبارن ۾ شايع ٿيل رپورٽنگ
- 28 غالب سنڌ، فيض بخشاپوري جي 13 ورسي جي موقعي تي ادبي ڪانفرنس ۽ ڪل پاڪستان سنڌي اردو مشاعرو (رپورٽ) 161
- 29 ماهنامہ نشين زندگي طرفان غالب سنڌ 166
- فيض بخشاپوري سان شام (رپورٽ) نصر الله لغاري
- 30 غالب سنڌ جي ادبي سرمايه تي هڪ نظر (رپورٽ) نواز سنڌ 173

مختلف اخبارن ۾ پروگرام متعلق ڇهيل خبرون (اڱارو 15 مئي 2012)

- 182 31 روزاني 'سوپ' ڪراچي
184 32 روزاني 'معراج' حيدرآباد
186 33 روزاني 'عوامي' آواز ڪراچي
188 34 روزاني 'هلچل' حيدرآباد
190 35 روزاني 'عبرت' حيدرآباد
192 36 روزاني 'تعمير سنڌ' حيدرآباد

خط

- 197 37 اُميد خيرپوري، فقير حاجي علي بخش جمالي، ساجد لعلپوري،
محمد منصور رضا، مير غلام الله خان ٽالپر مير، ڊاڪٽر بشير
276 احمد شام، پروفيسر سيد زوار حسين نقوي، محبوب سروري،
نفيس احمد شيخ، مدهوش، عبدالرزاق قريشي، سيد اظھر
تائين گيلاتي، پروفيسر اسدالله پٽو، ڊاڪٽر محمد اسماعيل شيخ،
سردار تاج محمد ڊومڪي ممتاز مرزا، نواز علي شوق ۽ نياز
رجبائي، خالد سليمان قاضي، غلام مرتضيٰ گڏائي، فيض
بخشاپوري، تاج محمد، حڪيم غلام محمد عرشي، مخدوم
محمد زمان طالب الموليٰ، جميل الزمان شير محمد جوڻيجي،
آفتاب ابرو، فراق فيضوي، عبدالڪريم 'تابان'، مشتاق سچاري،
شاهه محمد بلوچ، محمد بن قاسم، محمد حسن ترڪ، تاج
محمد ڊومڪي، غلام مصطفيٰ جوکيو ۽ قطب الدين تاب، عابد
لغاري، حبيب الله صديقي، غلام مرتضيٰ مظهر گڏائي، نديم
انصاري، پائيتو غلام الله خان، عزيز الله خان، قطب الدين 'تاب'،
سردار سرور علي شاهه، غالب سنڌ فيض بخشاپوري، دوست
چانڊيو، غلام سرور پٽو، سحراني، احمد خان مدهوش

نذرانہ عقیدت (شاعری)

- 38 سید اظہر گیلانی پروفیسر محبوب سروری قلندر شاہ 277
 لکھنوی ڈاکٹر عابد لغاری مراد علی نور حافظ عبید اللہ کان
 میراٹھی احمد خان مدھوش سیف اللہ خالد یوسفانی 352
 ڈاکٹر بشیر احمد شاد ساجد لعلپوری ڈاکٹر اسد جمال تائین
 پلی کرم اللہ نیاز پتو سید مرشد گیلانی فضل اللہ فدا
 چانڈیو فقیر حاجی علی بخش جمالی رسول بخش تمیمی
 نر ناز احسان دانش سلیم شاہجہان پوری انیس گل
 عباسی صوفی جہانم داس 'عاشق ماسٹر عبدالعزیز
 سومرو' خوشتر' محمد اشرف منصور ناظم حافظ عبید اللہ
 میراٹھی سید گل نور 'تاب' سید واجد گیلانی عطا حسین
 حافظ بھارٹی عبدالعلیم ہالیوٹو عبدالواحد شاد حضور
 بخش راہی پروفیسر نور نبی 'میر' شکاریہ انور
 صدیقانی اللہ رکیو 'اشنا' زاہد کنیار قادر بخش مخلص
 چانڈیو جمال مراد گبول

مرتب طرفان

شڪر الحمدالله جو اڃا غالب سنڌ فيض بخشاپوري جي شخصيت ۽ فن تي هڪ اهم ڪتاب توهان جي هٿن ۾ آهي. حضرت فيض الله خان فيض بخشاپوري جي ولادت 12 جنوري 1924ع تي ٿي ۽ سندن وفات 14 مئي 1992ع تي ٿي. سندن وفات بعد 32 سال تسلسل سان جيڪب آباد حيدرآباد، ڪراچي، ڪنڌڪوٽ ۽ بخشاپور ۾ نيشنل سطح جا پروگرام منعقد ۽ ڪامياب ٿيل جو سهرو غالب سنڌ فيض بخشاپوري اڪيڊمي جي اراڪين ۽ فيض صاحب جي اولاد جي سر سونهي ٿو. هنن پروگرامن ۾ مقامي سنڌ ۽ ملڪي سطح جي عالمن، اديبن، مفڪرن ۽ شاعرن شرڪت ڪري فيض صاحب جي علمي مقام سندس فن ۽ فڪر تي ڳالهائيندڙ ٻڌيو. هتي اسين سڀني دوستن جا نالا ڏيڻ کان ته قاصر آهيون پر ڪجهه مهربانن جا نالا درج ڪيون ٿا. اڪيڊمي جي اراڪين ۾ جناب نصرالله خان ڊومڪي (موجوده جنرل سيڪريٽري) فيض علي خان ڊومڪي (موجوده چيئرمين) ظفر علي خان ڊومڪي (موجوده نائب صدر) ۽ عهد جواني ۾ اسان کان وڇڙيل جناب اختيار علي خان ڊومڪي (سابق چيئرمين) اڪيڊمي سان گڏ فيض صاحب جو علمي ۽ ادبي وارث

جناب نواز علي دومڪي صاحب خاص آهن انهن سان گڏ جناب
 اظهر گيلاني، قطب الدين تاب ۽ مراد علي نور جا نالا نهايت اهم آهن.
 قومي سطح تي اردو ۽ سنڌي جي اڪابرين ۾ جناب فيض احمد فيض
 احمد قراڙ، امجد السلام امجد، عطا الحق قاسمي، انعام الحق جاويد،
 طاھر تونسوي، منظر ايوبي، راغب مراد آبادي، عتيق جيلاني سان گڏ
 فيض صاحب جي قريبي دوستن جناب پروفيسر فلندر شاھ ۽ عابد
 لغاري صاحب جا نالا اهم آهن ۽ هنن ٻنهي بزرگن سان گڏ معمر
 يوسفاني جو فرزند جناب سيف الله خالد پڻ هنن پروگرامن ۾ اهم
 رڪن طور رهيو.

هن پروگرامن ۾ قومي خواهه مقامي سطح جي تمام اهم اڳواڻن پڻ
 شرڪت ڪئي ۽ فيض جي دلپذير شخصيت سان پنهنجي تعلق جو
 اظهار ڪيو. هنن شخصيتن ۾ سابق ايم. پي. اي جناب مير حسن
 کوسو صاحب، جناب مير اعجاز خان جڪراڻي صاحب (ايم. پي. اي)
 ايم. اين اي، جناب مير منظور علي پنهور، جناب مير اصغر علي پنهور
 صاحب، سردار مير شيراز علي خان دومڪي صاحب ۽ منور علي
 مٺياڻي صاحب (D.C.O ڪنڌڪوٽ) شامل آهن. هنن شخصيتن سان
 گڏ روحاني ۽ برگزيده شخصيت جناب حضرت سخي محمد خالد
 سلطان سروري قادري به اڪثر دُعا ۽ خطاب ۾ شامل رهيو آهي.

هن پروگرامن ۾ ڳالهائيل ۽ پڙهيل مواد تمام گهڻو هو وقت جي
 گردشن ما هوڏو، ڪرونا ۽ ٽيڪنالاجي جي تبديلين سبب اسانجو هيءُ
 سڄو سرمايو محفوظ نه رهي سگهيو. ان ڪري هن وقت اسان کي پرنٽ
 ميڊيا ۽ اليڪٽرانڪل مواد مان جيڪو به مواد ميسر ٿي سگهيو ان کي گڏ
 ڪري جنهن ۾ مقالا ۽ شاعري (نذرانءِ عقيدت) سان گڏ فيض صاحب
 جي مواد سان خط جيڪي ميسر ٿي سگهيا سميرڻا آهن.

هيءُ مواد مڪمل طور ٻن ڪتابن جيترو ٿيو جنهن مان سنڌيءَ ۾
 مواد هن ڪتاب ۾ آندو ويو ۽ اردوءَ جو مواد ٻي ڪتاب ۾ (جيڪو پڻ

ترتيب ۽ اشاعت جي مرحلي ۾ آهي. شامل ڪيو ويو. انشاء الله هن ڪتاب بعد اردو ڪتاب پڻ جلد توهان جي هٿن ۾ هوندو. هن کان اڳ فيض صاحب جا چار ڪتاب شعلہ عشق، گنجينه فيض، خمخاند فيض ۽ سرچشمه فيض شايع ٿيل هئا. 1978ع ۾ فيض صاحب جي چند شعرن جي مختصر ۾ جامع شرح جناب اظھر گيلاني صاحب جي طرفان شايع ٿي بعد ۾ فيض صاحب جي ڇپيل ۽ انڇپيل ڪلام کي سهيڙي 2010ع ”ڪليات فيض“ کي اشاعت ۾ آندو. اهڙي طرح هيءَ انهي سلسلي جو ستون ڪتاب آهي. هتي هڪ خاص حقيقت جو ذڪر ڪجي ته هي سڀ مواد اسان کي صحتمند حالت ۾ نه مليو. ڪجهه لفظ ڊنل ڪجهه پٺا ڦاٽل هئا. ڇپيل مواد ۾ پروفن جي غلطيون به ڏاڍو منجهايو. بهرحال توڪل ڪري ڪم کي اڳتي وڌايو تاهم به غلطيون جو انديشو بوءِ به رهي ٿو سامعين کي هن سلسلي ۾ گذارش ڪبي ته اسان کي غلطيون جي آگاهي ڏني وڃي ته ايندڙ اشاعت ۾ ان کي سڌاري سگهجي.

ڊاڪٽر اسد جمال پلي
نواز علي نواز ڊومڪي

مهاڳ

غالب سنڌ فيض بخشاپوري جي شاعري جا هيستائين ڇھ ڪتاب شايع ٿي چڪا آهن. سندن سڀ شاعري گڏ ڪري ”گُلِيَاتِ فيض“ ۾ شامل ڪئي وئي آهي. ان کانسواءِ سنڌ جي مختلف رسالن ۽ اخبارن (روزانه، هفتيوار ۽ پندرهن روزه مئگزين) ۾ سندن شعر شايع ٿيو. هي سڄو پراڻو رڪارڊ اگر لئبريرين ۽ سنڌي ادب جي خدمتگارن کان هٿ ڪبو ته گُلِيَاتِ جو مواد اڃان وڌيڪ وڌندو.

ساڳي وقت فيض صاحب تي لکيو به رهيو آهي. سندس حمايت ۾ ۽ سندس مخالفت ۾ فيض صاحب ڇاڪاڻ ته صحافي پڻ هو ۽ هڪ اخبار جو ايڊيٽر پڻ هو. اُن اخبار جو مزاج حالاتِ حاضره جي موضوع کان وٺي عالمانه ۽ اديبانو هو. سندس انهن تحريرن کي يڪجا ڪبو ته نثرنگاري جو هڪ وڏو مواد جمع ٿي سگهندو. سندس مخالفت ۾ جيڪو مواد آيو آهي انهن جي سميرڻ ۽ چنڊچاڻ پڻ ضروري آهي. سٺو سوناري جا هڪ لوهار جو جي مصداق مضمونن ۽ مقالن جي جواب ۾ مقالا لکڻ جدا ڳالهه آهي. پر ٻن ستن ۾ جواب ٻي ڳالهه آهي:

هي ثبوتِ شڪست آهيم

مدعي ڇا ڪري ڳالهه ڪري (فيض)

حضرت فيض بخشاپوري جي وفات بعد سندس ياد ۾ ڪافي اڪيڊميون ٺهيون ۽ هر سال ٽيندر سالين اجتماع کانسواءِ ٻيون به ننڍيون ننڍيون گڏجاڻيون ٿينديون رهيون هنن گڏجاڻين ۽ قومي سطح جي ڪانفرنس ۾ جيڪو مواد آيو پوءِ اهو نثر هجي يا نثرانه عقيدت

اهو به ايجان چڙوڇڙ آهي. وقت آيو آهي ته ان مواد کي گڏ ڪجي. جتاب جيڪا به شئي ملي اها اڪيڊمي جي مرڪزي آفيس ۾ محفوظ ڪجي. ايئن اسين هن وقت به گهڻو ڪجهه گڏ ڪري سگهون ٿا ۽ وقت سان گڏ هنن شين کي نه صرف تحفظ ڏئي سگهون ٿا، پر نيٺ جي جهان ۾ فيض صاحب کي نوجوان نسل سان تسلسل ۾ رکي سگهون ٿا. هن سلسلي ۾ "فيس بوڪ" جي ٽيڪ وٺڻ ۽ آءِ ڊي (I.D) ۽ يوٽيوب چئنل (U-Tube Chanal) سٺا مددگار ثابت ٿيندا ۽ هن طريقي سان اسين فيض صاحب جي هن پيشنگوئي کي سچ ثابت ڪري سگهنداسين ته:

گذري ويا ڪي ورهيه ويو فيض گذاري

فارغ نه آهي خلق ايجان. نوحه گري مان (فيض)

هيءَ فيض صاحب جي پيشنگوئي سئو فيصد سچ انهي ڪري به آهي ته دنيا ۾ هوندي ئي فيض جي روحاني وابستگي، جسماني وابستي کان وڌيڪَ مضبوط ڇڻي ۽ روشن هئي. هو مادي وجود ۾ هوندي به پنهنجو روحاني دڳ چتو ٿو ڪري ڇڏي کيس خبر آهي ته هن جيڪو زندگي ۾ وڻج ۽ واپار ڪيو آهي ان کي دوار آهي. تنهن ڪري آهي وڻجارا جيڪي 'تصوف' جي لازوال گس جا پانڊيٽڙا آهن، انهن کي ايندڙ پانڊيٽڙا ڪيئن وساريندا، کيس خبر آهي ته دنيا ۾ نيڪي ۽ بدي يا نفي ۽ اثبات جو ونهوار ايسٽائين هلڻو آهي، جيستائين جهان آهي ان ڪري هن تصوف جو رستو پاڻ لاءِ منتخب ڪيو آهي. هن کي جيڪا مستي ۽ خمار آهي اهو تصوف جي مٿي جو آهي ۽ هو انهيءَ مٿ جو مٿ نوش آهي. سو ڪيئن نه ياد ايندو.

مري ويو فيض مي نوشِ تصوف،

اچي ٿو صوفيءَ قلب صفا ياد (فيض)

تصوف جي مٿ جو چا اثر بيلو؟ هن مٿ نوش روح کي هميشه تازو تر ۽ خست رکيو هو پيريءَ ۾ پاڻ کي جوان پيو سمجهي، ڇو ته پير سن

جا اثرات جسم تي ته ظاهر آهي. پر سندس عقيدو خيال ۽ روحاني
اڌام کي اڃا به چٽو ۽ نمايان پيا ڪن هي، منڊ جيڪا رندي مستي ۽
الستي جي جهان ۾ آباد ڪري اها بلند حوصلو ۽ حق گوئي جي زبان
جي ضامن آهن.

جسم خست و روح برجسته

عهد پيري پر پي جوان آهيان. (فيض)

فيض صاحب روحاني جهان جا سير ۽ سفر ڪندي به جسم کي
جائز ٿو ڪري پنهنجي صاف ڪردار بلند اخلاق ۽ راسخ عقيدو ۽
پاڪيزگي سان هو جسم لاءِ به مناسب جاءِ ٿو طئه ڪري ته:

تنهنجي ڪوچي پر جو مزار هجي.

چو قيامت جو انتظار هجي. (فيض)

هتان اڳتي جو سفر ۽ منزل ايئن ٿو طئه ڪري جن واپس سندس وس ۾
آهي. هن واپس جي وارڻ واري دسترس لاءِ هورب ڪريم جي ڪريمانه
صفت جو ڪيئن ٿو سهارو وٺي سبحان الله

صدقي و جان مان شان ڪريمي تان اي ڪريم

فيض گناهگار و جي پيو. بهشت پر. (فيض)

معتبر گاله يا ڪلام چئبوئي ان کي جنهن جون ڪئين طريقن سان
ڪيئي معنائون ڪڍي سگهجن. پڙهندڙ جي علم ۽ ذهني پاڪيزگي
سان گڏ ان جي ڄاڻ ۽ سمجهه تي به مدار آهي

ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ رهاڻ هيرن کان پر ميان نور محمد
لاکير (وڪيل) صاحب جو هڪ واقعو درج ڪيو آهي ته پاڻ علام
بصرالدين سيوهاڻي وٽ پاٽ ۾ حاضر ٿيو ۽ چيائين ته علام صاحب
مون کي الله پاڪ جو ديدار ڪراءِ. علام صاحب هڪ پاءِ جي چل
(مگ) کيس هٿ ۾ ڏيئي چيو ته پهرين هين چل پر اڌ سير (اڌ ڪلو)
پاڻي کڻي آءِ ته پيان. وڪيل صاحب چيو ته سائين هڪ پاءِ جي چل ۾

به پاء (اڌ ڪلو) پاڻي ڪيئن ايندو؟ علامه صاحب چيو ته پهريائين
 پنهنجي ڪوپڙي کي وڌاءِ پوءِ ان ۾ وڌيڪ مايي جي سمائجڻ جي ڳالهه
 هڪ جيترو دماغ جي وسعت هوندي اوترو وڌيون ڳالهيون ۽ شيون دماغ
 ۾ سمائجيون سبحان الله (ڳالهه ۾ ڪٿي ڪمي پيشي هجي ته معاف
 رهي) حاصل الڪلام اهو آهي ته فيض صاحب تي لب ڪٿائي کان
 پهرين فيض صاحب جيترو علم، مطالعو، مشاهدو ۽ عبادات جي منزل
 تي پهچو پوءِ ڳالهائيو. وٽائي فقير چيو ته پهتا وٽائي تائين ڪونهي
 ڪن پيا الله الله فيض تائين پهچو ڳوليو هو ڪٿي آهي؟
 هر رنگ قيس هو صحرا نشين آ،

پيو آ فيض ديواني جو گهر بند (فيض)
 فيض صاحب جي قبوليت ۽ عاجزانہ طريقي جو اقرار ۽
 حجت ته ڏسو!

يا رب نه آهي منهنجي گناهن جو ڪو حساب،
 ڪر بهي حساب لطف، ڇڏي ڏي حساب کي (فيض)
 هو پنهنجي نقاد کي جنهن جي تنقيد ۾ حقائق نگاري بدران
 بغض ڪينو ۽ حسد آهي، جواب ڏيئي بحث کي وڌائڻ بجاءِ وري
 پنهنجي اعليٰ ڪردار جو مظاهرو ٿو ڪي ته:
 ڇا ڏيان مان جواب ناصح کي
 خود بخود لاجواب ٿي ويندو (فيض)
 وري هن بحث تي فيصلو ڪندڙ منصف کي فيصله ڪن دليل ٿو
 ڏي ته:

چمڙو نه آفتاب کي اي هميشه ڏسي،
 بي نور جو تصور آ يا هن جي نور جو (فيض)
 فيض سنڌ پاڪستان جو نمائيندو آهي هو وحدانيت جو مڃيندڙ
 ۽ اوليا الله آهي، هن جون پنهنجي مالڪ سان عجيب حجتون آهن.
 ڏسو ته هو جنت مان به ڪهڙي خواهش ٿو ڏيکاري

يارب! متاع درد جو جنت معاوضو

تڪرار ڇا ڪري گدا بادشاهه سان (فيض)

فيض صاحب تي لکندڙ اهل قلم حضرات کي گذارش ڪجي ته هن اهل دل درويش ۽ خدامت بزرگ تي لکندار هن انشاءالله تعاليٰ اسين سندن شهر پاران جي اشاعت ۽ تشهير جو جوڳو بندوبست ڪنداسين.

هيءُ ڪتاب "تاجدار سخنوران" ته ٿيو سنڌيءَ ۾ هيستائين ٿيل ڪم تي سميرڻ. ان کان علاوه هيترو ئي مواد اردو ۾ به زير ترتيب و اشاعت آهي. فيض صاحب جي پنجن زبانن ۾ شاعري موجود آهي. جنهن به زبان ۾ مٿس لکيو اهو شايع ٿيندو. اهڙي طرح هر سال سندس وڌيڪ جي موقعي تي فيض صاحب تي هڪ ڪتاب شايع ڪيو. ساڳي وقت فيض صاحب جي مواد کي به انتخاب جي شڪل ۾ ورڃائي رهيو. الله پاڪ توفيق ڏيندو ۽ اسين سندس عاشقن، عقيدتمندن ۽ چاهيندڙن کي مايوس نه ڪنداسين. ايندڙ سال تائين انشاءالله سندس مزار مبارڪ ۽ مقبره شريف جو ڪم به مڪمل ٿي ويندو.

ادا نواز علي صاحب هڪ ذميواري ڏني، مشڪل ڪم هو پر انڪار جي گنجائش ڪونه هئي. پنهنجي خطاڪارين جي مصروفيتن واري جهان مان ٿورو وقت ڪڍي ڪتاب تي توجه ڏنو. مون کي احساس آهي ته هن ڪتاب ۾ جيڪي اوڻايون رهجي ويون آهن، انهن جو ازالو وري ايندڙ ڪتاب ۾ ڪيو. سستي ۽ ڪاهلي سبب ڪم رهجي وڃي ها. پر هاڻي جمرُو حال آهي. حاضر آهي. آئون فيض صاحب جي سينگاريل ڪلام ۽ سندس شارحن ۽ مداحن جي لکيل عاليشان مواد پنهنجي سوز عشق جو هيئن اظهار ڪري موڪلائيندس ته:

سينگارِ حسن کي ڏسو ۽ سوزِ عشق کي ڏسو

هو زلفِ مشڪبار آ، هو خشڪ وار وار آ (فيض)

ڊاڪٽر اسد جمال پلي

مقالا

فيض جي ياد ۾ عقيدت جا ڳوڙها

سيد اظهر گيلاني

صدر

جمعيت الشعراء سنڌ گهوٽڪي

شاعر جي شخصيت، اُن جي ڪلام جي آئينه دار هوندي آهي. فيض صاحب جي مشڪندڙ صورت، شيرين زباني، عشق ۾ ايمان حسن پسندي، عاشقانہ انداز، صوفيانه رنگ، عارفانه ڍنگ، حڪيمانه نڪتہ، عالمانہ الفاظ، شاعرانہ فڪر، نگاه ۾ بصيرت، زبان تي قدرت، قلب جو سوز، شعر سان والہانہ محبت، گویا ”فنا فی الشعر“ انساني ھمدردی، غریب پروری، حب الوطنی، ھمت ۽ بی باکی، جیڪڏھن مٿين فڪرن کي يڪ وقت قلم سان ڪاغذ تي لکبو ته غالب سنڌ حضرت فيض بخشاپوري جو اسم گرامي نڪري ايندو. فيض صاحب سراپا شاعر ۽ مفڪر هو. هيٺين شعرن ۾ هن نه صرف شاعرانه تعلی کان ڪم ورتو آهي، بلڪ هن زبان ۽ بيان سان گڏ، پنهنجي الهامي قوت جي حقيقت پيش ڪئي آهي:

لسانِ فيض، لسانِ سروش، عالمِ غيب،
نزولِ شعر، نزولِ صحيفه و آیات،
مقامِ عشق و ولايت و منزلِ الهام،
شعورِ ڪشف و ڪرامات و شوقِ شاعري

شاعري جي فضا ۾ خيال جي پرواز جو نالو عظمت، جذبات جي
مُصَوِّري جو نالو تغزل، ۽ دَسندڙ چيڙن جي مُرَقع ڪشي جو نالو
محاڪات آهي.

خيال آرائي سان گڏ فيض جي جذبات نگاري ۽ واقعات جي
مُصَوِّري پي ڍڻي جي حيثيت رکي ٿي فيض جو ڪلام مٿين جن
جي ميلاپ سان صورت پذير ٿئي ٿو.

جاذبيت ۽ اثر، سرشاري ۽ مدهوشي جي ڪيفيت تـ ان جي
غزليات ۾ ڪٿي ڪٿي پري وٺي آهي. فيض صاحب غزل جي بحر ۾
ٻڏي ناياب گوهر پيش ڪيا آهن. هن جي غزل ٻڌڻ سان قلب ۾ هلچل،
دل ۾ حرڪت پيدا ٿيندي هئي. گویا ٻڌڻ واري جي وجود تي يڪ وقت
لڏت ۽ بيخودي طاري ٿي ويندي هئي. هن جي ڪلام جي اها ابدي
لڏت سنڌي زبان جي هڪ لازوال ۽ دائمي دولت آهي. فيض صاحب
صرف اڄ جو نه بلڪه هر ايندڙ ڏينهن يعني سڀاڻي تائين، گویا ايندڙ
صدين جو باڪمال شاعر سمجهيو ويندو.

فيض جي غزل ۾ صحت ۽ خلوص سان گڏ هڪ ڪامياب نقاش
جي نظر فریبي ۽ مصورانہ دلنوازي پي موجود آهي. جنهن وقت هومزه ۽
موج ۾ اچي لطيف انداز ۾ ڳالهيون ڪندو هو جن گل ۾ لڪل خوشبو
صبح جي ٿڌڙي هير جي معرفت دماغ کي معطر ۽ روح کي مسرور
ڪري ڇڏيندي هئي. هن مشڪل ۽ سنگلاخ زميني ۾ اهڙيون غزلون
لکيون آهن، جن جو سنڌي ادب ۾ جواب ڪونهي! چند غزليات
صنعت سئل ممتنع ۾ به موجود آهن. هن جي غزل جي شوخي ۽
شرارت، چيڙچاڻ معاملہ بندي موجود آهي. اشارہ ۽ ڪنايہ غزل جي
جان ٿين ٿا، اُهي هن جي غزل ۾ آبدار گوهر وانگر جرڪي رهيا آهن.
الفرض فيض صاحب مسيحا بطبي سنڌي نيم مرده غزل ۾ لازماً،
غزل جو روح ٿوڪي ان کي زنده و جاويد بڻائي ڇڏيو آهي.

هنرم کي سجده ڪيم، مظهر خدا سمجهي
خدا پرستي به انداز ڪافرانہ ڪيم.

ديوارِ بتڪدم، درِ ڪعبه هئا قريب
شب روز ڪفر و دين جو وصل و وصال هو.

توبه توبه ڪري پڳر توبه
وقت توبه جو هو سحاب آيو.

فڪرِ جنت سڄي معاذ الله
تون هجين، مٿي هجي بهار هجي.

سبزي کي ڏسي گود تي گلرڻ چيو هي گود
شايد شهيد تيغ خطِ گل رخسان هجي.

لاش تي روئي چيو هن نازنين،
”عمر پر هن ناز برداري ڪئي“

تنهنجي سر تان هزار سر قربان
ڪير توکان خفا ٿيو آهي؟

هُت روز سيند سرمو هت خاکِ زيپ تن آ،
هُن پاڻ کي سينگاريو مون پاڻ کي سينگاريو.

قيد الفت کان ٿي وڃان آزاد
ڪوئي مونکي اها دعا نه ڪري

فيض صاحب اهل فن جو قدردان هو جهڙي تهڙي شعر تي ڪنهن
 کي به داد نه ڏيندو هو چو ته هو به غالب وانگر غالب سٺو هو
 سر تي آهي تاج اقليد سرخن
 مرحبا سرتاج شعراءِ ڪرام
 فيض صاحب جي فڪر رسا تي، ڪنهن جي رسائي هجي ته
 ڪلام کي سمجهي ۽ داد ڏي:

قريب ڏين ها دادِ غزل تر جو غزل خوان
 غالب هجي ها بزم ۾ يا مير هجي ها!

۽

مان فن غزل ۾ ڪوئي همسر نه رکان ٿو
 آ ناز مون کي هم نشين شيرين سخني جو.

منهنجي زبان تي ناز ٿي، سنڌي زبان ڪري
 دشتِ غزل کي رشڪِ خيابان ڪري ڇڏيم.

واقف نه آه فيض جي رتبہ کان، فيض خود،
 افسوس آشنا رهي نا آشنا رهيو

فيض صاحب بي زري ۽ ڪسمپوسي جي عالم ۾ ڪڏهن به
 پنهنجي قلندرانه قرب ۽ قلندرانه روش کي ترڪ نه ڪيو هو:
 دماغِ شهنشاهي آ، جهان تنگدستي ۾
 اچي ڪوئي ٿسي يارو تماشو هن قلندر جو.
 پاڻ بي نياز ۽ بي باڪ، طبيعتِ لآبالي دنيا جي لاهين چاڙهين
 کان بي خبر، گويا پنهنجي دور جو مرد قلندر هو:
 معاش فيض قلندر آ وردِ الا الله
 نه فڪرِ نانِ شبين نه روزِ روزانه

خودي خود داري جو اهو عالم جو ڪڏهن به اهل زر جي اڳيان
سوالي ٿي. هٿ نه وڌايائين. هن کي پنهنجي ڏاتار جو پورو پورو ڏيڻ ۽
پرو سوهو.

دست سوال غير ڏي هرگز نه ڪر دراز
محروم ٿي نه رحمت پروردگار کان
فيض اگرچه اهل دنيا جي نظرن ۾ ديوانو هو مگر شعر چوڻ ۾
فرزانو هو جيڪي اشعار موزون ٿي ويندا هئا. انهن جي سمجهڻ لاءِ پاڻ
کي دوباره غور ڪرڻو پوندو هوندس:

گويا جو گوهر صدف کان نڪتو هي سمجهو خلق
هي شعر جڏهن 'قالب' اشعار کان نڪتو.

ڪو ماهر ڪرشم نه ڪليد ڪفل ابجد.
ٿئي شرح، شعر ڪنهن کان، ڪلي باب گنج ڪنهن کان
فيض صاحب وقت بوقت ملڪ جي ادبي ڪانفرنسن ۽ مشاعرن
۾ صدر جي نمايان حيثيت سان، شرڪت ڪندو ۽ پنهنجي فن جو
سڪو ڄمايندو رهندو هو. هن جي ڪلام ۾ بيدل دهلوي، حافظ
شيرازي، صائب، مير تقی، ۽ حضرت غالب جو رنگ غالب هو. لاعلمي
۽ ڪوتاهه بيني جي باعث وقت تي چند حاسد، حسد ۾ اچي هو تنگ
ڪندا هئا، انهن جو قصور ڪهڙو؟ "جيئري نظر، اوتري خبر" پاڻ انهن
کي هن شعر ۾ جواب ڏئي، هميشه هميشه لاءِ لاجواب ڪري ڇڏيو اٿس:
چمڙو نه آفتاب کي، اي همنشين ڏسي.

بي نور جو قصور آيا هن جي نور جو.

فيض صاحب چئن زبانن ۾ شعر چيو آهي سندس چار مجموعا
ڪلام ادبي دنيا ۾ يادگار رهندا (1) شعله عشق 1958ع (2) خمخانہ
فيض 1967ع (3) گنجنيہ فيض 1981ع (4) سرچشمہ فيض اردو
ڪلام جو مجموعو 1989ع

وڏي خوشي جي ڳالهه جو فيض اميد ملي وجود ۾ اچي رهي آهي.
 فيض صاحب جي غير مطبوعه ڪلام سان گڏ، سڀني ڪتابن کي نئين
 ترتيب ۽ نئين تحقيقات بعد نهايت آب وقار سان دوباره ڇپرايو وڃي
 فيض صاحب پنهنجي موت جي اڳ ڪٿي ڪندي هي شعر چيو آهي:
 هي ڪفن لاش فيض جو هائي
 ڪوئي ڪاندي نه نوحه خوان آهي
 فيض صاحب جي گورستان جي بجا، پاڻ کي ڪوچ ڦاٽل ۾ دفن
 ڪرڻ واري مضمون جي ادائگي ملاحظه فرمايو:
 قرار ايندو ڪٿي شهر خموشان ۾ نه دفنايو
 هي نعتي فيض آهي ڪوچ ڦاٽل جي قابل.
 قبر ۾ ڪراما ڪاتبين جي بندش ۽ داخله جو عجيب وغيره
 باعث شعر ۾ پڙهو ۽ داد ڏيو:
 لحد ۾ ٻوٽي مٽي کان خود فرشته پي نه ٿيا داخل
 عذابن کان ڇڏايو آهي مونکي جام اي ساقي
 فيض صاحب جي وفات گویا سنڌي ادب جي وفات آهي، هي اهڙو
 عظيم المي آهي جنهن تي سنڌي ادب کي قيامت تائين افسوس
 ڪرڻو پوندو افسوس صد افسوس نه وري دنيا ۾ غالب دهلوي ايندو نه
 وري سنڌ ۾ غالب سنڌ پيدا ٿيندو. اسان کي فيض جي اوچتي موت تي
 دائمي غم ۽ ماتم ڪرڻ سان گڏ، تاحشر عقيدت جا ڳوڙها ڳاڙها پوندا.
 بقول حضرت فيض:

گذري ويا ڪي وره، ويو فيض گذاري
 فارغ نه آهي خلق اڃا نوحه گري کان

(۱۱)

فيض صاحب جي سلاست نگاري

سيد اظهر گيلاني

صدر

جمعيت الشعراء سنڌ گهوٽڪي

غالب سنڌ حضرت فيض بخشاپوري صاحب اهڙي پر آشوب دور ۾ شاعري شروع ڪئي. جڏهن ادب جي عالم ۾ صنفِ غزل کي هڪ فرسوده پيڪر تسليم ڪيو ويندو هو. ”اڄ حالات اُن کان وڌيڪَ بدترين آهن“ اُن جا اساليب پساه پورا ڪري چڪا هئا. هن پنهنجي خدا داد فن و فڪر جي ذريعہ مسيحا جي مثال اُن ۾ نئون روح لوڪيو. شمع سخن جي اهڙي جوت جاڳائي، جو علمي ۽ ادبي عالم ۾ روشني پکڙي وئي. فيض صاحب جي فڪري ۽ فني بلندي، کين بلندي جي مسند تي ويهاري ڇڏيو ۽ هن جي غزل جو سڪو ادب جي بازار ۾ رائج الوقت تي هلڻ لڳو.

فيض صاحب پنهنجي علم جي آڌار مطالع جي مهرباني سان ادبي دنيا ۾ جن چند شعرا ڪرام کي پنهنجي معيار ۽ منزل موجب تسليم ڪيو آهي، انهن جا اسماگرامي پنهنجي تصنيف لطيف ”گنجينه فيض“ ۾ هن نموني تحرير ڪيا آهن. ”اصل شاعري اها آهي جا حضرت شاه عبداللطيف ڀٽائي رح، سچل سرمست، صوفي غمدل درياه، غلام سرور مغل، ڪئي آهي اردو ۾ شهنشاه متغزلين مير

تھي ۽ سر. خدائي سخن مرزا اسدالله غالب، مرزا سودا، مومن دهلوي، بيدل وارثي پنهنجو مٿ پاڻ آهي فارسي ۽ لسان الغيب خواجہ حافظ شيرازي، مولانا رومي، سعدي شيرازي، عمر خيام، نظيري نيشاپوري عرفي، علامہ تارڪ، خاڪاني، امير خسرو اعلي مقام جا مالڪ آھن.

فيض صاحب جي اها علمي ۽ ادبي فتوا مطالع ۽ معيار جي دلالت ڪري ٿي. ته هو واقع قادرالڪلام ۽ بي بدل شعرا ڪرام هئا، جن کي فيض صاحب حضور دل سان تسليم ڪري رهيو آهي.

فيض صاحب جو ڪلام بلاغت نظام واقع ثقييل ۽ پريچ آهي مگر ڪافي ڪلام "صنعت سهل ممتنع" ۾ به ملي ٿو. الفاظ سڌا سنوان، سادا سودا، هڪدم ذهن ۾ جاءِ وٺڻ وارا آهن. انهيءَ هوندي به شعر فڪري ۽ معنوي لحاظ کان بلند ۽ بالا هوندو آهي. دراصل اها هڪ نئين خوبي ۽ جدت سمجهي ويندي جيڪا فيض صاحب جي ڪلام ۾ جرڪي رهي آهي، ورنه جن شعرا ڪرام انهيءَ صنعت ۾ طبع آزمائي ڪئي آهي انهن سادن اڪرن سان گڏ فڪر به سادو ۽ آسان هوندو آهي. فيض صاحب صاحب طرز شاعر آهي، جنهن جي سادن لفظن ۾ بلندي جا مضامين ملن ٿا.

منهنجي طويل مطالع ۾ صرف اهڙا ٻه شاعر آيا آهن، هڪ حضرت فيض بخشاپوري، ٻيو جناب ثاقب لکنوي هن جي به زبان مير تقی واري سليس ۽ سادي مگر فڪر حضرت غالب وارو آهي. اچو ته حضرت غالب سنڌ حضرت فيض بخشاپوري جي چند اشعار جو غور و خوض سان مطالع ڪريون

هن کي ڏسي ويو حوصلو ايمان وڪفر جو
وسري ويو هو نام خدا جو ۽ رام جو.

شيخ جي ڪهڙو گنه، ڪعبه ۾ گر پيتم شراب؟
خود ڏنو پيرِ مغان، مونکي شرابِ تاب هو.

پري ناهي قيامت. شيخ صاحب ڦر مريدن کي
جو تنهنجو حشر ٿيندو حشر ۾ مڪار ڏسنداسون.

چمڙو نه آفتاب کي اي همنشين ڏسي.
بي نور جو قصور آ. يا هن جي نور جو.

تنهنجي سر تان هزار سر قربان.
ڪير توکان خفا ٿيو آهي؟

ڇا خبر آهي ڇا نه ٿيندو؟
عشق ۾ ڇا نه ڇا ٿيو آهي؟

هءِ خط ڪنهن سان منجهان جو نامزد ٿي پيو رقيب.
حسن ڪافر کي ڏسي قاصد پي حيران ٿي ويو.

طوفان ڏسي اي ناخدا بي حوصله نه ٿي.
ممڪن نه آ جو موج ۾ ساحل اچي وڃي.

ڪيو توڻي سبب انڪار ڇو آخر محبت کان؟
پلا جي عرض منهنجو هو صنم انڪار جي قابل.

نه آيو ناز کان هو هت. نه مونکي هن گهرايو آ.
خدايا راه ويندي شل ملي هو ناگهان مونکي.

واقف نه آه "فيض" جي رتبہ کان فيض خود
افسوس آشنا هي نا آشنا رهيو.

ڇيو خلق هر دم ٻرو پلو.
رهيو عمر ۾ اهو سلسلو.



غالب سنڌ جي شاعري ۾ حسن ۽ عشق

سيد اظھر گيلاني

صدر

جمعيت الشعراء سنڌ گهوٽڪي

غالب سنڌ حضرت فيض بخشاپوري جي اردو ۽ سنڌي ڪلام بلاغت نظام ۾ ”حسن ۽ عشق“ جو مخصوص مقام آهي. انهن شعرن ۾ جدت به آهي، ندرت پي. جوش به آهي، جذبو پي. پيچ و خم به آهي، نڪتہ آفريني پي. فيض جي ڪلام ۾ اجتهاد جو پهلو پي آهي، روايت جي پاسداري پي. شوق به آهي، شغف پي. دراصل اهو عشقيه شاعري جو اصول آهي. فيض صاحب غزل جي بي بدل شاعر آهي. اُن جي غزل ۾، غزل جا روايتي عاشق مجنون کان وٺي پرواني تائين، ۽ روايتي معشوق ليليٰ کان وٺي شمع محفل تائين موجود آهن.

حضرت حسن ۽ حضرت عشق جو پاڻ ۾ ازل کان وٺي لاڳاپو آهي. اهو به قانون آهي. ته جتي حسن هوندو اُتي عشق به هوندو ۽ جتي عشق هوندو اُتي حسن به نظر ايندو.

حسن سان چيڙ ٿو ڪري نادان.

عشق زير نقاب ٿي ويندو.

حضرت فيض صاحب جو عشق، هڪ مدبر ۽ باشعور هڪ

درويش ۽ اعليٰ انسان جو عشق هو اهو به اهڙو مثالي انسان جيڪو پنهنجي دور جي خاص پيداوار اهڙي عاشق صادق جو نه بازاری عشق نه وري بازاری محبوب هوندو آهي. معياري عشق ۽ معياري محبوب سو پنهنجي محبوب کي اخلاقي قدرن ۽ پاڪ نظرن سان نهاري ٿو ۽ هو محبوب جي عزت کي برقرار رکندي فرمائي ٿو:

آيو جو هي نقاب، صنم پرده پوش هو.

مونکي زبان نه، دل نه، جگر هو نه هوش هو.

قدرت جي سينگار جونالو "حضرت حسن" آهي. جڏهن سورهن سينگار ملي، هڪ ٿيندا آهن، تڏهن حسن جلوه گر ٿيندو آهي جيڪڏهن هڪ حسين ۽ دلنشين پيڪر اڃا به ٻه هار سينگار ۽ اضافو آئي، عشق جي آئينه خاني ۾ تشریف فرما ٿئي ته بهزاد مصور کي تصوير ڪيڏن جي ڪهڙي طاقت؟

سينگار حسن کي ڏسو ۽ سوز عشق کي ڏسو

هو زلف مشڪبار آ، هو خشڪ وار وار آ.

مٿين شعر ۾ حسن ۽ عشق جي فلسفہ کي نهايت نرالي انداز ۾ پيش ڪيو ويو آهي. هن شعر ۾ صفت لف ونشر به پيش ڪئي وئي آهي. مصرع اول ۾ جيتري چينن جو ذکر ڪيو وڃي، ان کي "لف" سڏيندا آهن. هيٺين مصرع ۾ جن چينن جو مفصل ذکر ڪجي، ان کي "نشر" ڪوٺيو ويندو آهي. مصرع اول ۾ حسن جو سينگار ۽ عشق جو سوز "لف" آهي. ۽ مصرع ثاني ۾ زلف مشڪبار ۽ خشڪ وار وار "نشر" آهي. فيض صاحب قادرالڪلام شاعر آهي. هن جي بند خيالي ۽ بلند پروازي معمولي ڳالهه کي به عرش تي پهچائي ڇڏيندي آهي. الفاظ جي بازيگيري ۾ فڪر جي طلسمات معمولي سڌ ٻڌ واري ماڻهو کي اتي پهچڻ جي اجازت نه ٿي ڏئي تنهن ڪري ڪلام سان گڏ، ڪلام جي شرح جي سهاري جي به ضرورت محسوس ٿيندي آهي. شعر:

هن کي ڏسي ويو حوصلو ايمان ڪفر جو

وسري ويو نام خدا جو ۽ رام جو
 فيض صاحب هن شعر ۾ صرف پنهنجي ايمان ۽ كفر جو ذڪر
 نه ڪيو آهي، چئي ٿو ته هن ايمان شڪن ۽ كفر شڪن محبوب جي
 دس سان مسلمانن الله الله چوڻ چڏي ڏنو ۽ اهل هنود کان رام رام چوڻ
 به وسري ويو.

عالم تمام ٿي ويو حيران ڏسي ڏسي،
 زلفِ سياه رخ تي پريشان صبح صبح
 هن محبوب انساني نظرن کان پاڻ کي اوجھل رکڻ جي لاءِ هيئن
 ڪيو جو پنهنجي نوراني چهره تي زلفن جو پردو وڌو ته پوري
 ڪائنات تي اونداهي جو پهرو بهجي ويو وري عاشقانه نگاهن کي
 نواڙن جي واسطي زلفن جو پردو پري ڪيائين ته ظلمت ڪڍه روشن ۽
 منور ٿي ويو جيئن صبح صادق اچڻ سان عالم جي اڱڻ کي اجاگر
 ڪندو آهي. محبوب جي حسن جي اهڙي معجزه دس سان ماڻهو ڏندن
 ۾ آڱريون وجهي حيران ۽ پريشان ٿي ويا.

مران چو نه مان اڄ، ڏسي هن آفتِ جان کي؟
 متان ڏيڻا پون اڳتي، هزارين امتحان مونکي
 فيض صاحب فرمائي ٿو ته جان تي آفت آئيندڙ محبوب کي ڏسي،
 آءُ موت جي مقرر ڪيل وقت کان اول مري شهادت جي مرتبہ کي چو نه
 ماڻيان؟ موت کان اول مرڻ شهادت آهي، شهيد زنده ۽ جاويد آهي،
 جيئن ته منهنجو محبوب لافاني ۽ زنده آهي ۽ تاقِيامت زنده رهندو هن
 جو ڪم ماري جيارڻ آهي، پل هو ماري بندو رهي، انهيءَ سلسلہ سبب آءُ
 ان جي آڏو رهندس، حڪم جي بجا آوري پيو ڪندس اهڙي ريت
 مونکي عاشقانه امتحان ادا ڪرڻا آهن. فيض صاحب غزل جو وڏو
 شاعر آهي، هن بي قدر جي عالم ۾ اُن جو اهو قدر نه ٿيو جنهن جو هو
 مستحق آهي. سنڌي قوم مٽي جي پوجاري آهي، پنهنجي درويشن ۽ الله
 وارن، شاعرن ۽ اديبن، مفڪرن ۽ دانشورن، پيرن ۽ فقيرن جو حياتي ۾

قدر نه ڪندي آهي. انهن جي برق مٿائڻ ۽ پيالي ڪرڻ کانپوءِ
 ورسبون ملهائيندي افسوس جا ڳوڙها ڳاڙيندي ماته ڪندي مک
 وانگر منهن مٽيندي رهندي آهي. شاهه جهمڙي اعليٰ هستي کي ٻن
 صدين کان بعد هڪ انگريز دانشور جي معرفت سڃاتو ۽ ڄاتو ويو.
 فيض صاحب تي نااهل طبقو معترض آهي ته اُن جي ڪلام ۾ ثقييل
 الفاظ ۾ پيچيده مضامين موزون ڪيا ويا آهن. دراصل اهو فيض
 صاحب تي الزام نٿو اچي سگهي، بلڪه انهن ماڻهن جو قصور آهي.
 جيڪي علم ۽ معياري مطالع کان محروم آهن.

آءُ انهن کي فيض صاحب جو هي شعر ٻڌائي، محفل جي موزن
 کان اجازت وٺان ٿو. شعر:

چمڙو نه آفتاب کي اي هم نشين ڏسي،

بي نور جو قصور آ، يا هن جو نور جو.

﴿۱﴾

غالب سنڌ جي ادبي سرمايه تي هڪ نظر

سيد اظهر گيلاني

صدر

جمعيت الشعراء سنڌ گهوٽڪي

موجوده دور جي شعرا ڪرام ۾ غالب سنڌ اعليٰ حضرت جناب فيض بخشا پوريه غزل جو باڪمال شاعر آهي. هن کي صنف غزل تي جيڪا فوقيت حاصل آهي اها معاصرين شعرا مان ڪنهن جي به ڀاڱي ۾ نه آئي آهي. فيض صاحب جتي پنهنجي فڪر جي آب سان غزل جي چمن جي عمدي آبياري ڪئي آهي اتي ادبي ۽ اخلاقي، سياسي ۽ سماجي مذهبي ۽ ملي، نظم به لکيا آهن. هو غزل جو روايتي شاعر نه آهي. بلڪ هن وقت ۽ ماحول موجب غزل جي فرسوده مضامين ۽ غزل جي پراڻن لاڙن ۽ وڪڙن کان پاسو ڪري نئين انداز بيان سان، حضرت غالب دهلوي وانگر پاڻ کي ادبي دنيا سان متعارف ڪرايو آهي. هن جي اها انفراديت ۽ خصوصيت سنڌي شعرا ۾ مٿاهون مقام رکي ٿي. آءٌ جناب فيض صاحب جي ڇپيل ڪتابن تي هڪ سرسري نظر وجهڻ سان گڏ، ايئن چونڊس ته فيض صاحب هڪ هر گير شخصيت جو مالڪ هو.

انسان کي پنهنجي هستي جي ڄاڻ ۽ شعور ملي ٿو. غزل کي ”نصف وحشانه صنف شعر“ چوڻ وارو طبقو جيڪڏهن فيض صاحب جي ڪلام

بلاغت نظام جو گهرائي سان مطالع ڪري ته هو غزل جي اهميت جو قائل ٿي ويندو ۽ غزل گوئي جي افاديت تسليم ڪرڻ لاءِ خود بخود مجبور ٿي ويندو. ۽ ايئن محسوس ڪندو ته شاعر منهنجي اندر جي آرمي پر جهاتي پائي. منهنجي درد ۽ غم رنج ۽ مصيبت جي شعر پر قلمي تصوير ڪڍي آهي. دراصل غزل جي معنيٰ ۽ مقصد به اهوئي آهي.

روڪ ڏل پنهنجي گرم آهن ڪي.

هي ڪليجو ڪباب ٿي ويندو.

لکيل آهي:

نقش نقش آئين

حسن و جمال خوڀرو

مهر مهر مه جمه

قلب ٻرين جو رنگ ويو

1. سرچشمه فيض: غالب سنڌ حضرت فيض جي و ڪلام جو مجموعو ڊيمي سائيز 116 صفحات تي مشتمل 5 جولاءِ سنه 1989ع ۾ شايع ٿيو. هن ۾ 814 اشعار ليٿو پر ڪتابي شڪل ۾ موجود آهي.

2. شعله عشق: به هي فيض صاحب جي غزليات جو پهريون مجموعو ڪلام ڪراڻون سائيز ۾ 100 صفحات تي پڪٽريل، سادي سفيد ڪاغذ تي سنڌي ٿاڻيپ ۾ ڇپيل سرورق سادو ۽ رنگين. هي ڪتاب 27 جنوري سنه 1958 ۾ منصفا شهود تي آيو.

هن ۾ فيض صاحب جي طره دستار سان تصوير شامل آهي. هيٺان هي شعر فنا ڪان بقا جو ترجمان آهي.

گنري ويا ڪي وره

ويو فيض گذاري

فارغ نه آهي خلق

اڃا نوحه گري ڪان

هن ۾ 47 غزليات، 8 نظم، 2 قصيده درج آهن. جملہ 690 اشعار

آبدار موجود آهن. هن مجموعي پر معياري ۽ ارتقائي غزليات جو اعليٰ نمونو ملي ٿو جيڪو عهد حاضر جي ڪنهن به شاعر جي ڪلام ۾ نظر نه ايندو. فيض صاحب غزل کي پنهنجي خداداد قابليت سان وسعت ڏئي، ان ۾ عجيب ۽ غريب رنگ ڀريو آهي. هر باڪمال شاعر زماني جي رفتار سان گڏ هلندو پنهنجي خيالات کي موڙ ڪرائي، حالات جي عڪاسي ڪندو رهندو آهي. فيض صاحب به انهي سلسلي ۾ ڏاڍو پاڻ موڪيو آهي. هن مجموعي ۾ صحيح ۽ حقيقي جذبات، حالات واقعات، محاسنات جا مثال ملن ٿا. گويا غزليات جي مطالع سان ڏي حس هن مجموعي جي پهرين غزل جي هي پهرين شعر آهي.

آيو جو بينقاب، صنم پرده پوش هو
 مونکي زبان نه دل نه جگر هونءِ هوش هو.
 ڪتاب جي آخرين قصيده جو پهرين بند هي آهي.
 آهي سبق آموز صداقت حسين جي،
 آ باعث نجات محبت حسين جي،
 آ لوح دل تي نقش شهادت حسين جي،
 ماتم ڪيان ٿو فيض دمامر حسين جو.

3. خانڻه فيض: هي فيض صاحب جي غزليات جو ٻيو مجموعو آهي. ڊيمي سائيز 140 صفحات تي مشتمل، ولايتي سفيد ڪاغذ تي ڇپيل ۽ پڪي جلد سان ماه مئي سنه 1967ع ۾ اهل نظر جي نظر ۾ آيو. فيض صاحب جي تصوير شامل، ان جي هيٺان هي شعر رقم آهي.
 لسان فيض لسان سروش، عالم غيب،
 نزول شعر، نزول صحيفه وآيات.

هن ۾ 52 غزليات 15 نظم 3 قصائد 3 غزليات اردو 4 اردو نظم ۽ اشعار جو گڏيل ٿيو (414) آهي. پهرين غزل جو پهرين شعر هن نظر سان
 يا رب نه آهي منهنجي گناهن جو ڪو حساب،
 ڪري بي حساب لطف، ڇڏي ڏي حساب کي.

ڪير توکان ڪري تو سر پيارو
 امتحان تي، ڇو امتحان آهي
 فيض صاحب جي هن مجموعو جو آخري شعر هي آهي:
 رها ۽ ملڪار ڪي تب غم،
 سائي! ڪي لب فيض کي ڇو خوش نصيبي ۽.

4. گنجينه فيض: هي غزليات جو ٽيون مجموعو ڪلام آهي.
 ڪرائون سائيز ورقن جو وچير 168 آهي. ولايتي سفيد ڪاغذ تي
 ٿاڻيپ ۾ ڇپيل سائي ڳاڙهي ٻن رنگن ۾ گرد پوش ماه جنوري سنه
 1981ع ۾ ڇپيو فيض صاحب جي هلڪي نيري رنگ ۾ تصويران
 جي ٿاڻيپ ۾ هي شعر لکيل آهي

ڇيو مڻي افلاڪ کي هوروح الامين،
 ٻڌاء فيض قلندر جو عارفانه ڪلام

هن مجموعي جو هر غزل سوز وگزار درد ۽ غم ۾ ٻڌل آهي. هر
 هڪ شعر تي درد مند دل ضرور ڌڪڙندا ۽ ڪنڌ ڌوڻي زبان مان غزل
 جي صورت ۾ گردپوش رنگين ۽ دل نشين شعر تي داد ڏيندا. مجموعي
 جو فيض صاحب جي تازه تصوير شامل هيٺيان هي شعر لکيل آهي
 اتر ۽ هي عرش زمين ۽ آيات کي طرح،
 هر شعر فيض، آيات الڪتاب ۽.

هن مجموعو ڪلام ۾ سنڌي جديد غزليات جو نهايت معياري
 نمونو موجود آهي جڏهن سنڌي شاعر فارسي شعرا جي تقليد ڪرڻ ۽
 فارسي شعرا جي نقش قدم تي هلڻ فخر ۽ تمڪندن سمجهندا هئا ۽
 گل ويلبل، هجرو وصال، درود غم، سائي وساغر جي مضامين ٻڌڻ ۾
 مصروف ۽ مشغول هئا. تڏهن فيض صاحب غزل جي منزل جي طرف
 هلڻ جي لاءِ نئين ۽ خوبصورت راهه اختيار ڪئي.
 يارب! نه آهي منعجي
 بي ساخت آه ۽ وا.

جي آواز نڪرندا. اهو شعر ڪهڙو جيڪو دل تي اثر نه ڪري ۽
ماڻهو کي پاڻ ڏانهن نه ڇڪي

لاش تي روئي چيو هن نازنين،
عمر ڀر هن ناز برداري ڪئي
بتن کان صاف ٿيو ڪجهه
مگر هو فيض بتخانه
نه نڪتو نازنين دل کان
اگرچہ نازنين نڪتو.

هن ۾ 63 سنڌي غزليات 19 نظم 10 قطعات 5 رباعيون 18 اردو
نظم قصيده، نعتون 22 اردو غزليات 3 ترانا، 21 غزليات ذميه آخر ۾ 5
بلوچي غزل جملہ (39) اشعار آبدار موجود آهن. شهيد اعظم امام حسين
عليه السلام جي شان ۾ آخرين ۾ اردو جو هي شعر ڪهڙو نه معياري آهي.

سر بلند ابن علي سي
امر يزدان هوگيا.
پيش انسان حشر مين،
شیطان پشيمان هوگيا.

فيض صاحب فڪر جي بلندي لاءِ اهڙا ته عمدہ الفاظ تلاش
ڪندو آهي جنهن جي جيتري تعريف ڪجي اوتري ٿوري آهي. جدت
سان گڏ رواني قدرت سان گڏ جولائي، ڪارفرما رهي ٿي. ان پنهنجي
ڪلام ۾ ڪيترائي مترنم بهي استعمال ڪيا آهن، ان جي اشعار تي
بي ساختگي ۽ جاميت جو جامو پيل آهي. فيض صاحب جو مطالع
وسيع ۽ حافظ بلا جو هو. هن تي فارسي ۽ اردو شعر مان حضرت حافظ
شيرازي صائب، خيام مرزا عبدالقادر بیدل، مير تقی میر، حضرت
غالب جو رنگ غالب آهي.

(۱۱)

فيض صاحب جا چند اشعار

سيد اظهر گيلاني

صدر

جمعيت الشعراء سنڌ گهوٽڪي

غالب سنڌ حضرت فيض بخشاپوري هڪ قادرالڪلام غزل گو شاعر آهي. هن نئين انداز نون معاونن نئين ترڪيبن سان غزل جي صنف کي نوازيه علمي ۽ ادبي دنيا ۾ هڪ انقلاب آندو آهي. اها حقيقت آهي ته هن عشق جي تصورات کي مختلف نموني سان پيش ڪرڻ جي ڪامياب ڪوشش ڪئي آهي هر زماني جي شاعرن انهيءَ موضوع کي جدا جدا پهلن تي طبع آزمائي ڪئي آهي. ليڪن سماجي حالات جي انقلابات تغيرات جي زير اثر ان ۾ پي تبديليون اينديون رهيون آهن. سماجي حالات جي تبديلين سان گڏوگڏ شاعرن افتاد طبع ۽ ذهني رجحانات ۾ پي عشق جي تصورات کي مختلف سانچن ۾ پاڻ تي پيش پي ڪيو آهي. گويا سنڌي شاعري جي حالات جي زير اثر ان ۾ ڦيرو ايندو رهيو آهي. اها به عشقيه تصورات جي تاريخ آهي. جنهن ۾ ڪٿي گل ۽ بلبل جي پيرا ۾ مشرقي عشق جي تصورات جو بيان آهي. ڪٿي قيس ۽ فرهاد ليليٰ ۽ شيرين جي بردي

پر، جذبہ عشق جي هڪ شدت جو تذڪرو موجود آهي جنهن قومن کي
 ڪاٺي ڇڏيو ڪٿي عشق جي افلاطوني نظريه جي ترجماني آهي
 الغرض سنڌي شاعري عشق جي انهن جملي تصورات ۾ پري پئي آهي
 ۽ سڀني رنگا رنگ گلن جو گلدستو نظر اچي ٿو. ليڪن مرزا غالب
 وانگر غالب سنڌ جناب فيض صاحب جو انداز بيان ئي الڳ آهي
 جنگ جي سامان تي نظر رهي:

گيسو ڪمند و لعل ولب، چشمر سرمه سا،
 تڙپي وير مان جنگ جو سامان ڏسي ڏسي.
 وفا جو زرين ذڪر هن ريت ڪيو ويو آهي:
 ڏٺو مون تيغ قاتل کي آ، هر وار تي بوسو
 جو مجبور وفا آهيان ڪٿي آهي زبان مونکي؟
 محشر ٻه ڀاڻيڻ جو باعث:

گهٽ قيامت کان ڪٿي آ، تنهنجو فتنه فتنه خو؟
 درد دل جو تو ڏٺو محشر جو سامان ٿي ويو.
 بت ڪافر تعزير جي لائق نه آهي.

بت ڪافر، ڪيو ڪافر، قسم ڪافر جي ايمان جو
 نه آهي عاشق ڪافر ادا، تعزير جي قابل.
 مٿين شعر ۾ صنعت تڪرار ”ڪافر“ جدا جدا مفهوم ۾ سان
 ڪم آندو ويو آهي ڪهڙي نه عمدي انداز سان پيش ڪيو ويو آهي.
 ٿي ويون آهن آميدون سڀ شهيد،
 نه علم تائين ڪندو ماتم ويس.

مٿين شعر ۾ سنڌي ادب ۾ به محاورات خاص سنڌي ادب اضافو
 سمجهڻ گهرجن: (1) آميدون شهيد ٿيڻ (2) علم تائين ماتم ڪندو رهڻ.
 آميدون ختم ٿيڻ، آميدون پوريون ٿيڻ ته آهي مگر آميدون شهيد
 ٿيڻ نئون محاوره آهي. اهڙي طرح عدم تائين به عمدو ۽ نئون محاوره
 مليو آهي.

خورشيد روز، اچي ٿو شب ماهتاب ۾
 اڀي "فيض" شرمندہ مه ڪامل نہ ٿي وڃي
 خوبصورت الفاظ جو انتخاب ۽ اعليٰ قسم جي تشبيهه آهي
 رهي شوق نظاره ۾ مگر ديوانگي باقي
 چڪي اسرار جو پردو سڄو اسرار ڏسنداسون

جليو نہ زور برق سان، ويو آءُ سان جلي
 ڇا سيندہ موسيٰ ۾ محبت جو جوش هو

ڪير توکان ڪري ٿو سر پيارو
 امتحان ٿي، ڇو امتحان آهي؟

فيض صاحب جي اهڙي پريچ اشعار جي آواز تي شاعر اهلبيت
 سيد اظهر گيلاني، جناب فيض صاحب جي چند اشعار آبدار جي
 ڪتاب بنام "فڪر فيض" ۾ شرح لکي جيڪا ادبي حلقه پسند
 فرمائي، صاحب موصوف اهڙو ٻيو ڪتاب به منظرِ عالم تي آڻڻ جو
 وعده فرمايو آهي.

جناب فيض صاحب ٽعاليٰ جي عالم ۾ اچي فخر و ناز سان فرمائي ٿو
 شعر غالب ٻڌي اگر همد
 مهربان هي جناب ٿي ويندو.

واقف نہ آهي "فيض" جي رتبہ کان "فيض" خود،
 افسوس آشنا رهي، نا آشنا رهيو.
 فيض صاحب جي بلند خيالي ۽ غالب جو پيرو سمجھي ادبي ۽
 علمي دنيا زبردست آجيان ڪئي. ان وقت جمعيت الشعراءِ جواوچ ۽
 عروج هو فيض صاحب جمعيت جو ميمبر ٿيو هن جماعت فيض

صاحب جي فڪر ۽ فن کي داد ڏيندي ڪين نه صرف غالب سنڌ جي اعليٰ لقب سان نوازيو مگر ڪل سنڌ 18 ادبي ڪانفرنس گهولڪي ۾، تاريخ 21_ 22 سيپٽمبر سنه 1957ع جي موقع تي جميعت الشعراءِ سنڌ جي نائب صدر جي اعليٰ عهدي تي بغير مقابل جي منتخب ڪيو. ان مشاعره جي مصرع طرح هئي.

اڃا مستن کي گهرجي ٻيو به دور جام اي ساقِي.

صاحب طرح سيد اظهر گيلاني.

هن ادبي ڪانفرنس جي تاريخي مشاعره ۾ سنڌ کان آيل هڪ سئو کان مٿي اديبن ۽ شاعرن پنهنجو ڪلام پڙهي داد تحسين حاصل ڪيو.

(فيض صاحب جو طرحي غزل)

(1) سرور آيو نه جنت ۾ جو پيتو جام اي ساقِي.

شراب ناب پي آ، روغن بادام اي ساقِي.

(2) هم رند آهيان، سمندر جنبش لب ۾ ڪير خالي

ظروف جام آهي، چرخ نيلى فام اي ساقِي.

(3) پيئو اي ميگسارو موسمِ باد بهار آهي.

ڏنو باد صبا ويندي مونکي پيغام اي ساقِي.

(4) خدا شاهد زمين تي، آسمان تي، عرش تي، پيتر

رهيو هر هر جڳه منهنجو آ مثل جام اي ساقِي.

(5) طوافِ ڪعبه کان پي اڳ، ڪير ڪعبه ۾ مينوشي.

فرشتن پي ڏنو منهنجو ٻڌل احرام اي ساقِي.

(6) ڪيو جامِ فنا، هن مست پا ڪي، تيزپا ڪيڏو
ڪير راهِ عدم ڪي باخدا هڪ گام اي ساقي

(7) پيڻ کان بعد فڪرِ چشمِ ميڪش ۾ ٿيو مضطر،
خوشي پي پيش آئي صورتِ آلام اي ساقي

(8) پيگر فوراً جهان کان گور ۾ پي جامِ تنهائي
ڏنو محشر نه هٿِ مونڪي، ڪرڻ آرام اي ساقي

(9) لحد ۾ بوئي هئي هئي فرشت پي نه ٿيا داخل،
عذابن کان ڇڏايو آ، مونڪي هڪ جام اي ساقي

(10) هي دڙ جبر آ، يا دورِ جهموري جو وحشين کان
ڦري ٿي پاڪ ۾ انسانيت، ناڪام اي ساقي

(11) وڃان ٿو ميڪده مان تشف لب، بادِ بهاري ۾
غضب آهي چوين ٿو ڇو هي فيضي عام اي ساقي؟

(12) ڪندو ڇا هي جنون صحرا نوردِيءَ ڇاڪ داماني
”اڃا مستن ڪي گهرجي، پيو به دورِ جام اي ساقي“



شهنشاه، تغزل غالبِ سنڌ ۽ صاحب طرز نظم حضرت فيض بخشا پوري

ڊاڪٽر عابد لغاري

شاعري انساني احساسات ۽ جذبات جي وڌ ۽ ٻڌ ۾ بهترين کان
بهترين آئينه دار هوندي آهي. فن جي ثانوي حيثيت هوندي آهي. پر
جڏهن احساسات ۽ جذبات فن جي سانچي ۾ اچي اظهار جي روپ ۾
ظاهر ٿيندا آهن ته اهي پنهنجي انفراديت جا آئينه دار هوندا آهن.
حضرت شاه عبدالطيف سان گڏ سنڌ توڙي ساري دنيا جي شعرا
ڪرام جا مثال سندن بي مثال شاعري جي انداز ۾ اڄ به دنيا ۾ عهد دور
۾ توجهه جي قابل رهيا آهن.

غالبِ سنڌ شهنشاهه، تغزل به پنهنجي موجوده دور ۾ پنهنجي بي
مثال شاعريءَ جي حوالي سان انفراديت رکندڙ شاعر آهي جنهن کي
فطرتي شاعر سان گڏ قدرتي شاعر ان لاءِ چئي سگهجي ٿو ته پاڻ
پنهنجي زندگي دوران مختلف حالات ۽ واقعات تي پنهنجي جذبات ۽
احساسات جو بهترين منظوم انداز ۾ اظهار ڪندو رهيو. هو فقط غزل
جو شهنشاهه نه هو پر صاحبِ طرز نظم جو پڻ بادشاهه هو.

فطرتي طور تي فيض صاحب خدا شناس انسان هو. اهو انسان

جيڪو پاڻ کي ڄاڻي ۽ سمجهي توڙي سڃاڻي ٿو اهوئي صحيح طور تي خدا شناس ثابت ٿئي ٿو. تنهن ڪري پاڻ الله جل شان جي وحدانيت ريوبيت ۽ ٻين مڙني او صاف خداوندي کي سنڌي توڙي اردو ۽ ٻين ٻولين ۾ غزل جي انداز ۾ نظمي طور تي انفرادي انداز ۾ ظاهر ڪندورهيو.

سندس سنڌي طويل حمد مان هڪ قطعو پيش ڪجي ٿو:

”هر گهڙي ورد زبان الله هو الله هو
هر نفس ۾ آ نمان الله هو الله هو.
مايه مرد قلندر فيض ذڪر لا الله
بندگيءَ عارفان، الله هو الله هو.

انسان جي اندر ۾ خاص طور تي مسلمان جي دل جي ڌڙڪن ۾ پنهنجي رب جي ياد هميشه جاري واري رهندڙ هوندي آهي. هڪ ٻي حمد مان هڪ قطعو بهترين جذبات جو مظهر آهي:

”هر هنت پنهان هر جا مظهر، باهو لاهو لاهو
ظاهر مطلق غيب سراسر، باهو لاهو لاهو.
مستي مستي وهم پرستي، گم ٿي نوشي جام الستي
ورد وظيفه فيض قلندر باهو لاهو لاهو

ڇا ته لفظن جي بندش، جوش ۽ ولولي جو مظهر هن پوري حمديءَ نظر مان ملي ٿو جيڪو جذب سان پڙهندو دل سان هنداڻيندو اهوئي احساس ڪري سگهندو.

الله جل شان سان گڏ جيڪو شخص عشقِ نبي سان سرشار هوندو ان جي دل ۾ هر وقت يا نبي يا رسول يا حبيب الله جو ورد روان دوان هوندو. فيض صاحب پڻ نرالي انداز ۾ پنهنجي جذبن جو اظهار ڪيو آهي طويل نعمتن مان ٻه شعر نموني طور قطعن ۾ پيش آهن:

ڏنر آئيند ۽ لاءِ حقيقت يا رسول الله،
خدا شاهد خدا آ تنهنجي مورت يا رسوالله

پڪاري ٿو پيو محشر ۾ "فيض" بي سرو سامان
شفاعت ڪر شفاعت ڪر شفاعت يا رسول الله
بين نعتن جا مطلع آهن:

آئينه حق حامل قرآن محمد
يزدان جو قسم مظهر يزدان محمد

لپ يزدان ٿي اذڪار محمد
پڙهو صلي علي بار محمد

انوار محمد کان آئي ڪون و مڪان نور
آيو جو جهان ۾ ته ٿيو سارو جهان نور

حاصل هر دو جهان عشق رسول
بندگي ٻي ورنه آ ڪارِ فضول

محمد حامد و مدوح يزدان
محمد حامل آيات و قرآن

۽ اهڙي طرح دلِ فيض عشق نبي ۾ ٻيون به ڪيتريون ئي
نعتون چيون جن ۾ اردو جون نعتون پڻ شامل آهن. سندس قصيدا
۽ مدحون شخصيت جي اصل آئيني مثل آهن.
پاڻ ملڪي ۽ بين الاقوامي حالات جو بخوبي ادراڪ رکڻ
وارو سڄاڻ صوفي صادق مرد قلندر پنهنجي دور جو باخبر انسان
هو. هو هڪ نظم ۾ ڪعبي لاءِ جذبات هيئن ٿو ظاهر ڪري:
لا وارثي، ڪعبه، ڪعباتي رٿان ٿو.

محرم جو مهينو آيو ته قصيده ۽ سلام لکيائين. هڪ قصيده
جي مصرع اوليٰ آهي:

هر آدمي جي دل ۾ آهي غم حسين جو.
هو عيد جي حوالي سان غزل جي انداز ۾ هيئن ٿو جهومي اٿي
ٿي ويو نظارو رخ جانان ۾ روز عيد
فيض تشبهيون. اشعارا ۽ ٻيون فارسي ۽ سنڌي يا اردو
ترڪيون بخوبي استعمال ڪيون آهن. سندس نظمن ۾ قرآن تي
لکيل بي مثال نظم آهي:

اهل ايمان کي ڏنو گوهرِ ايمان قرآن
هو قلندر جي ڪانفرنس ۾ رطب السان آهي:
قلندر واقفِ شانِ قلندر
هو لطيف جي لاءِ گوهرِ فشان آهي:
آ رسالو تنهنجو گنج ڪيميا عبدالطيف
سچل سرمست لاءِ احساس ٿو ڏياري:
ڪري پرواز ويو ملڪِ عدم از خاکدان سچل
علامه اقبال جي وڏي ٿي اچي ته سندس دل چوي ٿي:
خوشا! آغازِ ماهِ وصالِ اقبال
قائدِ اعظم جي حوالي سان ڏينهن اچن ٿا ته چوي ٿو:
ڪشورِ پاڪ جو هو قاعدِ اعظم سان وقار
۽ پاڪستان جي ڏينهن ملهائڻ تي چوي ٿو:
مثالِ خلدِ برين ۾ بهارِ پاڪستان
يومِ آزادي لاءِ چوي ٿو:
ديارِ پاڪ ۾ چمڪي رهيو نورِ آزادي
هو بابِ السلام ڪشمير، ماهِ رمضان ۽ ٻين موضوعن تي
جذبات جو بهترين اظهار ڪري ٿو.
(۱)

حضرت فيض بخشاپوري جي شاعري مرحوم امير علي چانڊيو جي نظر ۾

پروفيسر ڊاڪٽر عبدالجبار عابد لغاري

لاڙڪاڻو سنڌ ۾ نه فقط سياست ۾ اڳڀرو رهيو آهي پر ادب ۾ به ان جا ڪيترائي ڪونٽل ڪڏايل آهن. مرحوم امير علي چانڊيو جيڪو هو ته پوليس آفيسر پر ان ساگردي جي زماني کان ترجمي، شاعري ۽ تحقيق تي ڪيترو ئي ڪم ڪيو. مطالعو به دل کولي ڪيائين. سندس ڪيتريون ئي انگريزي مان ترجمو ٿيل ڪهاڻيون رهبر ڊائجيسٽ ۾ ڇپيون ۽ شاعري پڻ.

امير علي چانڊيو مسئلن پسند شاعر هو. ساڳيو اهو ئي سبب هو جو هو شهنشاهه غزل غالب، سنڌ فيض بختاپوري جي شاعري جو عاشق هو. پڻ جڏهن ٽنڊو محمد خان ۾ اي ايس پي جي عهدي تي فائز هو ته فيض صاحب جي صدارت ۾ سنڌي اردو متاعرو منعقد ڪرايو هو جنهن ۾ حيدرآباد مان آئون ڪيترائي شاعر ساڻ ڪري ان ۾ شريڪ ٿيو هئس. انهيءَ شاعري جي آخر ۾ هن مٿي ڪڇي کان ڪيترائي غزل فيض جا ڳاريا هئا جن تي هن کان ڪيترائي ڏينهن رياض ڪرايو هو.

آگسٽ 1996ع ۾ جڏهن آئون پاڪستان نيشنل سينٽر حيدرآباد ۾ ڊپٽي ريزيڊنٽ ڊائريڪٽر طور خدمتون سرانجام ڏئي رهيو هوس ته رهبر ادبي سوسائٽي طرفان ”ذات ڏئي ڪانفرنس“ منعقد ڪئي ۽ غالب سنڌ تي امير علي چانڊيو کي مقالو لکڻ جو چيو ته

باوجود طبيعت سخت خراب هئڻ جي هن "فيض جي نعتيه شاعري" تي بهترين مقالو لکيو. جنهن ۾ هن اهو ثابت ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي بلڪه ثابت ڪيو ته اها دنيا جي ٻين ٻولين خاص ڪري عربي، فارسي، اردو يا ٻين ڪن به مشرقي ٻولين ۾ سڀني کان گهڻي بلند گهڻي اعليٰ سخن جي حامل آهي. هن اهو پڻ ظاهر ڪيو ته سندس ٻي شاعريءَ ۾ به نعتيه رنگ گهڻو ملي ٿو. سندس تمهيد اها هئي ته:

"نعت هڪ وسيع ۽ مشڪل ميدان آهي. چاڪاڻ ته نعت جو مضمون هڪ ذات جي چوقير ٿري ٿو. اها ذات لامحدود ۽ ايتري ته بلندو بالا آهي جو اها نعت جي ننڍڙي احاطي ۾ بيان نٿي ڪري سگهجي. باوجود ان مضمون تي بي شمار شاعرن لکيو آهي پر ڪاميابي تڏهن ممڪن آهي جو انهيءَ وصف جا نوان نوان پهلو نفيس نُڪتا ڪڍي پيش ڪرڻ ڏاڍو ڏکيو ۽ ڪلن ڪم آهي. جڏهن ته رب تعاليٰ انهيءَ ذات جي وصفن کي چڱيءَ طرح بيان ڪري ڇڏيو آهي. پوءِ ته ڪا گنجائش باقي رهي نه گهرجي. رب تعاليٰ ته پنهنجي محبوب جي شهر جو به قسم کائي ٿو قرآن شريف ۾ آهي: "لا اقسم بهذا البلد" صحابه ڪرام کي فرمايو ويو ته پاڻ سڳورن جي آواز مبارڪ کان پنهنجا آواز هلڪا رکو: "لا ترفعوا صواتڪم فوق صوت النبي".

متان ڪير حضور سائين جن کي ادا چئي مخاطب ٿئي، ان ڪري هي آيت سڳوري نازل ٿي: "ماکان محمد ابا احد من الرجالڪم".

اهڙيءَ طرح امير علي چانڊيو ٻيون به ڪيتريون ئي آيتون مثال طور پيش ڪيون. غالب سنڌ فيض بخشاپوري 1970ع جي ڏهاڪي ۾ ۽ ان کانپوءِ ڪيتريون ئي نعتون لکيون جن ۾ عشق رسول ۾ ذهني ۽ قلبي لڳاءُ صاف طور تي جهلڪي پيو ۽ نعت گوئي ۾ ڪمال ڪري ڇڏيو آهي. هو هڪ نعت ۾ چوي ٿو!

جيڪو ڪعبه دل کي تنهنجي عشق سان ٿو معمور ڪري
پنهنجي رنگ محل کي ٿيندي جنت ۾ تعمير ڏنم.

هڪ غمديده رنج رسیده خاک نشين آفاق زده.
 تنهنجي در تي شاهه دو عالم ويٺي فيض فقير ڏٺو
 هي نعتيه لفظ جن ته نازل ٿي رهيا آهن. ڪعبه دل عشق سان
 معمور ڪرڻ رنگ محل ۽ جنت جو توازن ڇا ته خوبصورت
 ترڪيبون آهن. جن ۾ بهترين شعریت سان گڏ بهترين عقيدت به آهي.
 هيٺ ڏنل نعتيه شعر ۾ رواني ۽ لفظن جي ردم گڏجي ڪيڏي نه
 رنگين بياني پيدا ڪئي آهي:

ڇا حسن و جمال آهي. ڇا شان ڪمال آهي
 انسان به شيدائي. الله به شيدائي.

امير علي چانڊيو ان موقعي تي حضرت علي ڪرم الله وجهه کان وٺي
 عربيءَ جي باڪمال شاعرن جا مثال پيش ڪيا. فارسيءَ جي بلند پايه
 شاعرن: خاقاني ۽ خاڪواني جي قصيدن جا شعر پيش ڪيا آهن. هن
 فيض صاحب جي مجموعہءِ ڪلام ”گنجينهءِ فيض“ تي جيڪو مطالعاتي
 جائزو پيش ڪيو ۽ آگسٽ سيپٽمبر 1981ع جي نئين زندگيءَ ڇپيو
 آهي ان ۾ نعت سان گڏ غزل جي شاعريءَ تي تبصرو ڪندي لکي ٿو
 ”جيڪو مقام غالب سنڌ کي غزليه شاعريءَ ۾ نصيب ٿيو آهي
 اهو سنڌيءَ جي ڪنهن به شاعر کي شايد ئي نصيب ٿيو هجي.....
 سندس رنگ ۾ اهڙي شاعري نه ڪنهن اڳ ۾ ڪئي آهي ۽ نه ڪوان
 رنگ ۾ غزل چئي سگهي ٿو.“ هو وڌيڪ لکي ٿو:

”فيض هڪ اهڙو شاعر آهي جنهن ”سلسل غزل“ لکيا آهن.
 سندس غزلن ۾ ”رنگ تغزل“ شدت سان ملي ٿو ايتري قدر جو سندس
 نظمن ۾ به ”رنگ تغزل“ پوري آب و تاب سان جهلڪي پيو.“ هو فيض
 جي غزل کي ساراهيندي آخر ۾ لکي ٿو ته:

”فيض هڪ فطري شاعر آهي. جنهن مٿان شاعريءَ جي ذات
 مينهن وانگر وسندي ٿي رهي. خيال ايندا رهن ٿا ۽ فيض غزل چوندو
 رهي ٿو. جن ته فيض جو پيشوئي شاعري آهي. يا فيض شعرن جي

مشين آهي. سندس مشڪل لفظن ۽ ترڪيبن جا شاهد هي شعر ڏسو:

نھاري نازنين ھر ھر ٿو تيز تر نگاهن سان
پياري ٿو پيو ساقي شراب آھست آھست
رخ روشن تي آ چوڙي ڇڏيو شب رنگ زلفن کي
مہ ڪامل ٿيو زير محاب آھست آھست

فيض جي ھڪ ٻئي غزل جا شعر نموني طور پيش ڪندي امير
علي چانڊيو واقعي بهترين چونڊ جو مظاهرو ڪيو آھي:
بیمار عشق جو نہ مسیحا کان ٿيو علاج،
یادِ صنم کي درد جو درمان ڪري ڇڏیم.

اندازِ دوستي ۾ ڏسي رمڙ دشمني.

عرصي کان ترڪ صحبتِ ياران ڪري ڇڏيم.

سندس ھڪ مسلسل غزل مان مثال ڏيندي امير علي لکي ٿو:

سرمه پنهنجي جان ويڃائي سوريءَ تي منصور چڙھيو
ڪرب و بلا ۾ تنهنجي سِر تي ڏيندي سِر شبير ڏنم
درويشن جي دستِ دعا ۾ ھر دو عالم لوح و قلم
مظلومن جي آھ ۾ ھلم ۾ بجلي جو تاثير ڏنم
ديرو حرم ۾ گوليم جنهن کي عرش فرش تلاش ڪيم
تنهنجي در تي شاھ دو عالم ويٺي "فيض" فقير ڏنم.

امير علي چانڊيو مرحوم ھڪ طرف ته شاھ لطيف جي بيتن جو
انگريزي ۾ ترجمو ڪري ھڪ وڏو ڪارنامو سرانجام ڏئي ويو آھي ته
ٻئي طرف غالب سنڌ جي نعتيه ۽ غزليه شاعريءَ کي پنهنجي بهترين
تجزيه نگاري سان پيش ڪري سنڌي ادب ۾ پاڻ کي "فيض" جي
مداخن ۾ شامل ڪري اھم ادبي خدمت سرانجام ڏئي ويو آھي.

۱۱

سي لاهوتي لڏي ويا

ڊاڪٽر عابد لغاري

ادبي دنيا ۾ اک کولي هئڻ ته سنڌ ۾ بلڪه پاڪستان ۾ جيڪي اردو ۽ سنڌي جا آفتاب ۽ ماهتاب مون کي نظر آيا. غالب سنڌ ۽ شهنشاو تغزل جناب فيض بخشاپوري انهن مان هڪ هو. رهبر بائجست جو اهو ڪمزو پرچو هو جنهن ۾ فيض صاحب جي غزل سرفهرست نه هجي. حقيقت ۾ منهنجا جيڪي رهبر هئا فيض صاحب انهن مان هڪ هو ۽ انهن سڀن جي طرفان پڙهندڙن کي گڏ ڪيل مواد بيش ڪندو هئس.

سائين فيض الله خان فيض بخشاپوري کي جيڪب آباد جي ادبي حلقن جيڪي غالب سنڌ ۽ شهنشاهه تغزل جا خطاب ڏنا هئا اهي سچ، صحيح ۽ حقيقت تي مبني هئا. مرزا غالب جو مقابلو اردو ۽ فارسي جي شاعري ۾ اگر ڪير ڪري نه سگهيو آهي. هو پنهنجي انداز ۽ اسلوب ۾ اگر يڪتا آهي ته انهيءَ انداز رواني، گهرائي ۽ معنوي حيثيت ۾ سنڌي ۽ اردو شاعري ۾ جذاب فيض مڃائي چڪو هو هو فقير تن هو مگر پر جلال هو. هو ڪم گو مگر باهمت. دلير حق گو انسان هو. هن ڪڏهن به ۽ ڪهڙي به موقعي تي وڏي کان وڏي ماڻهو کي حق چوندي ڪونه ڪيڀايو. پاڻ هميشه سفيد پوش ۽ پروقار زندگي گذاريائين جيڪب آباد ۽ ڪنڌ ڪوٽ ائين لڳندا هئا ته پاڻ انهن جو بي تاج پادشاهه آهي. هر قومي سردار ضلعي آفيسر سندس عزت ۽

احترام کي قائم ۽ برقرار رکيو. ان جو سبب سندس با رعب شخصيت
۽ ادبي ۽ شاعري جي بلند ويالا حيثيت هئي.

سند ۾ جمعيت الشعراء سند جو ڪيتروئي عرصو اثر رکيو. ان
جون سالانه ڪانفرنسون ۽ مشاعرا سڄيون راتيون جاري رکندا هئا
انهن ۾ فيض بخشاپوري صاحب، ڊاڪٽر شيخ محمد ابراهيم خليل،
مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ ۽ ٻين بلند پايه شعرا ڪرام ۾ شامل
رهي انهن ڪانفرنسن جي رونق دويالا ڪندڙ هئا. انهن کان سواءِ سند
۾ جيڪي به عظيم ڪانفرنسون ٿيون ۽ اردو سنڌي مشاعره منعقد ٿيا
اهي محمد بن قاسم سوسائٽي طرفان هجن، رهبر ادبي سوسائٽي طرفان
هجن يا ٻي ڪنهن به اداري يا تنظيم طرفان منعقد ڪيا ويا هجن.
غالب سند هميشه انهن ۾ صدارت ڪئي ۽ حقيقت اها آهي ته ان
عهدي جي لڄ به رکي. خود جيڪب آباد ۾ منعقد ٿيندڙ سالانه ميله ۾
اردو ۽ سنڌي شاعري جي يا ته صدارت ڪيائين يا انهن ۾ مهمان
خاص رکيو. نازڪ مزاج به ايترو جيئن دلبر ۽ لاڏلو ڪنهن ڳالهه تي
ضد ڪري ۽ سندس خوشيءَ جي خاطر اها ڳالهه قبول ڪئي وڃي.
مون کي اهڙا ڪئي واقعا ياد آهن جڏهن اهڙي ڪنهن موقعي تي
جناب قطب الدين تاب ۽ مراد علي نور صاحب جن مون کان مدد طلب
ڪئي هوندي ۽ آئون فيض صاحب جي شفقت ۽ پيار مان پورو پورو
فائدو وٺندي کيس اهڙي ڪنهن فيصلو تي آڻڻ ۾ ڪامياب ٿي ويندو
هئس جنهن جي ان وقت ضرورت به هوندي هئي. حقيقت ۾ فيض
صاحب جي بلند پايه شخصيت ۽ نازڪ مزاجي جي ڪري ڪير به
سائنس حجت ته ڇا گذارش به نه ڪري سگهندو هو. حضرت شاه
عبداللطيف ڀٽائي رح جي ان بيت مطابق ته:

اڄ نه اوطاڻن ۾ طالب تنوارين،
آديسي اٿي ويا، مڙهيون مون ماڙين،
جي جيءَ کي جيارين، سي لاهوتي لڏي ويا.

لفظ مڙهي کي مرحوم سيد سردار علي شاه جي دفتر ”مهران“ هير آباد حيدرآباد مان منسوب ۽ ڄميو ويو هو جنهن ۾ شاه صاحب کي وڏو فقير ۽ بائي صحبتن کي فقير چيو ويندو هو جناب فيض صاحب جن جڏهن اتي ايندا هئا ته صبح شام فقط سندس ئي تازا ڪلام ٻڌا ويندا هئا. پر حقيقت هي آهي ته فيض صاحب جون مڙهيون جيڪب آباد جي ڊومڪي هائوس ڪنڌ ڪوٽ پريس ڪلب، حيدرآباد ۽ ڪراچي جا جاگيردار هو ٿل به هئا. جو پاڻ ئي انهن جو وڏو فقير هو ۽ پاڻ موجود هوندو هو ته مڙهيون ٻارونق رهيون ورنه ويران ويران نظر اينديون هيون. پاڻ جتي به هوندو هو ته سندس عارفانه انداز جا غزل ٻڌا ويندا هئا. جن ۾ ”مدي“ وغيره جا غزل بي حد پسند ڪيل هئا. مشاعرن ۾ پڻ سندن غزلن جون فرمائشون ڪيون وينديون هيون سنڌي شاعري جو ماهتاب ۽ شخصيت کي هن نذرانه عقيدت ۾ بهتر طور تي پيش ڪيو ويو آهي. فيض زندهه آهي زندهه رهندو

شعر جنهن جا رهبري سو فيض آ بخشاپوري
 سنڌ جو آ انوري سو فيض آ بخشاپوري
 چست جنهن جي زبان برجسته فقرا واه واه
 حرف جنهن جا آخري سو فيض آ بخشاپوري
 نين جو نهوڙيل عشق ۾ صوفي صفا
 تيسين آهي ظاهري سو فيض آ بخشاپوري
 لفظ جملا بي مثال

وقت جو آجو ڪري سو فيض آ بخشاپوري
 جسم ۾ ڪمزور آ، پر قلب ان جو ثريل
 جو شڪست ظاهري سو فيض آ بخشاپوري

۱۱

20 صدي جو عظيم هفت زبان شاعر غالب سنڌ حضرت فيض بخشا پوري

پروفيسر ڊاڪٽر عبدالجبار عابد لغاري

سنڌ اها عظيم سر زمين آهي جنهن تي هر دور ۾ ڪيترائي شاعر
اديب ۽ اسڪالر پيدا ٿيندا رهيا آهن جن جي عظمت ۽ فن کي قدر
جي نگاهه سان ڏٺو ويو آهي ۽ تاريخي ۽ انهن جي عظمت کي سهڻي
نموني پيش ڪيو وڃي پيو ڪلهوڙن جي دور ۾ اها عظمت حضرت
شاهه عبداللطيف ڀٽائي رح ۽ شايع عنات رضوي کي حاصل رهي
اهي سنڌي زبان ۾ بيت جي شاعريءَ جا شهنشاهه آهن جد آهن ته انهن
کان پوءِ صوفي شاعرن ۾ سچل سرمست فقير نواب ولي محمد، سيد
مصري شاهه محمد فقير کتياڻ ۽ ٻين شاعرن انگريزن جي دور ۾ وڏو
ناماچار حاصل ڪيو.

سچل سرمست هفت زبان شاعر سان گڏ عروضي شاعري ۾ اوليت
جي حيثيت رکي ٿو ۽ فقير نواب ولي محمد انهيءَ ڏس ۾ ٻئي نمبر تي
نظر اچي ٿو انهن جي شاعريءَ ۾ حمد، نعت، نظم ۽ غزل توڙي ٻين
ڪيترين ئي عروضي صنفن تي سهڻي طبع آزمائي ڪئي. پر 20
صدي ۾ اکر نظر ڊوڙائي ته لاتعداد بلند مرتبه شاعرن ۾ غالب سنڌ
حضرت فيض بخشا پوري جو نالو سر فهرست نظر ايندو ڇاڪاڻ ته

مندس شاعري ۾ علم عروض مطابق آهي سڀ صنفون نظر اچن ٿيون جن تي مختلف ٻولين ۾ سڄل سرمست ۽ ٻين شاعرن ڪامياب ۽ سهڻي ڪوشش ڪئي آهي پر مندس شاعريءَ ۾ فن ۽ فڪر سان گڏ تصوف جون اونهون باريڪيون پڻ ملن ٿيون.

هڪ طرف ”فيض“ جي شاعري ۾ اردو جي بلند پايه شاعرن مان خاص طور تي مرزا غالب (اسدالله) جا لطيف نڪتا، فن ۽ فڪر ملي ٿو ته ٻئي طرف سنڌ جي قابل فخر سرتاج اشعرا صوفي شاعرن جا آهي نڪتا به سهڻي انداز ۾ بيان ڪيل آهن جيڪي مولانا جلال الدين رومي، حافظ شيرازي يا عبدالرحمان جامي جي شاعريءَ جا مرڪه رهيا آهن ايران ۽ هندستان جي آڳاٽن شاعرن کي دنيا ۾ جيڪا شهرت مند فن ۽ فڪر جي ڪري ملي، اهي رموز ۽ انداز غالب سنڌ ۽ هفت شاعر جي فن ۽ فڪر مان ملن ٿا.

فيض الله خان ڊومڪي بهراڙيءَ جي مٿي مان پيدا ٿيندڙ فن ۽ فڪر جي انداز کي آسمان تائين کڻي ويو. هو نه فقط سنڌ جي برڪ شاعرن ۾ صف اول ۾ مٿي نظر اچي ٿو مگر اردو جي بلند پايه شاعرن جي نظرن ۾ واقعي غالب جو ثاني نظر اچي ٿو ڇاڪاڻ ته غزل جي ميدان ۾ مرزا اسد الله خان غالب انهن وٽ مڙني اردو شعراءَ ڪرام ۾ بلند مرتبه تسليم ڪيو ويو آهي.

اگر علامه اقبال اردو شعراءَ ڪرام ۾ پنهنجي انفراديت رکي ٿو ته فيض الله خان بخشا پوري جي ڪلام ۾ سنڌي توڙي اردو ۾ پاڻ کي اقبال جو پڻ ثاني ثابت ڪري چڪو آهي.

”فيض“ صاحب اهو اڪيلو سنڌي شاعر آهي جنهن پوري پاڪستان ۾ ان ۾ سنڌي شاعرن جي صدارت ڪئي يا مهمان خاص بڻيو ۽ مندس وفات 14 مئي 1992ع بعد مندس ورهين تي پوري پاڪستان جي هر طبقه فڪر ۽ ٻولي جي شاعر کيس خراج عقيدت پيش ڪيو آهي.

20 صدي جي سنڌي توڙي اردو جي لاتعداد نامور شاعرن سان
 پيٽ ڪرڻ بجاءِ هر صنف سخن مان سندس شاعري پيش ڪري انهن
 مڙني مٿي بيان ڪيل نڪتن جي تصديق ڪنداسين.
 جناب "فيض" صاحب ڪيترائي حمديہ غزل ۽ نظمون چيون آهن
 سندس ڪليات جي پهرين حمد جا ٻه شعر آهن جن ۾ لفظ لفظ عشق
 حقيقي ۾ ٻڌل آهي.

نڪو خو برو مليو آ نڪو روبرو ٿيو آ
 ڪير عاشقي ۾ سجده به يقين غائبانہ
 مون کي بيخودي رسايو وڃي عرش آگهي تي
 سر عرش کان پري آ منهنجو عرش آشيا نہ
 ٻي حمد تہ بس ذڪر خدا ۾ ورد خدا آهي:
 هر گهڙي ورد زبان الله هو الله هو

حضور رسول صلي الله عليه وسلم جي شان اقدس ۾ سندس
 نعمتون هر هر ورد ڪرڻ سان يقين آهي تہ ضرور ثواب ائين ملندو
 جئين صلوات سڳوري جو ورد ڪجي پاڻ سڳورن کي رب ڪريم
 شفاعت جو اختيار ڏنو آهي تہ فيض به اهائي گهري تصوف جي
 باريڪين سان ٽٽارهن نعمت جي هڪ هڪ شعر کي موتين سان تور
 جي تہ به انهن جو وزن ڪرڻ مشڪل آهي:

نہ ناسوتي نہ ملڪوتي نہ جبروتي نہ لاهوتي
 ڪري ڇا ڪوئي انداز ولايت يار رسول الله
 پڪاري ٿو پيو محشر ۾ 'فيض' بي سرو سامان
 شفاعت ڪر شفاعت ڪر شفاعت يا رسول الله

صلوات سڳوري کي غالب سنڌ هن طرح پنهنجي نعمت شريف ۾
 سموهيو آهي جو سبحان الله:

الله سر عرش ثناخوان محمد
 ڇا صلي علي مرتبه و شان محمد

هر جيز پر نور نھان روح جي مھربان
 هي ڪون و مڪان جسر آهي جان محمد
 قرآن پي تنهنجو آ خدائي پي خدا پيا
 جبريل امين تنهنجو آ قربان محمد

فيض صاحب عاشق رسول رهيو آهي ٻيون به ڪيتريون ئي نعمتن
 انهي عشق ۽ محبت ۾ چيون آهن پاڻ ڪيترائي قصيدا حضرت علي
 ڪرم الله وجهه حضرت امام حسين ۽ شهادت ڪربلا جي شان ۾ چيا
 آهن، جيڪي سنڌي ته چا، پر اردو ۾ به آهن.

"فيض" صاحب پنهنجي دؤر جي سڀني شاعرن ۾ شهنشاهه غزل
 مشهور رهيو ۽ انهي صفت کيس غالب سنڌ جو اعزاز ڏيڻ بخشيو هو پاڻ
 کي تصوف جو پيا ڪو سمجهي ٿو جنهن جي پيڻ سان سندس اندر
 جو سارو ڪفر صاف شفاف ٿي ويو چوي ٿو:

مري ويو "فيض" مي نوشي تصوف،
 اچي ٿو صوفيءَ قلب صفا ياد

"فيض" صاحب پنهنجي غزل کي حمد، نعت يا مدح ۾ پنهنجي
 هڪ هڪ شعر کي جيئن ٿو ڪتب آڻي، اُن جو نمونو سھڻي انداز ۾
 ڪجهه هن طرح مشڪل الفاظ ۾ آهي،

مدحت احمد ۾ آ، هر شعر مثل ڪهڪشان
 يعني هر حرف غزل همد آ مدحت جو چراغ

--

حيدرو صديق و فاروق و غني کان دهر ۾،
 غيرت خورشيد تابان هو خلافت جو چراغ

غزل جو هي هڪڙو ئي شعر حمد جي اندر ۾ شاهه غزل آهي:

صدقي ويڙهان مان شان ڪريمي تي اي ڪريم،
 "فيض" گناه گار وڃي ٿو بهشت ۾.

”فيض“ صاحب جي هڪ غزل ۾ جدائي جي عذاب کي هيئن
ظاهر ٿو ڪري ٿو:

تارن کان گهڻا شب فرقت ۾ مون ڏٺا،
اي مـ جـبـين نه داغ دل آيا شمار ۾.

حمديہ انداز جا اشعار ”فيض“ صاحب جي شاعريءَ ۾ اڪثر غزلن
۽ نظمن ۾ عام جام ملن ٿا ۽ ڏاڍا پيارا آهن اهونداز عام پڙهندڙ جي لاءِ
نصيت به آهي تبليغ پي هو پنهنجي گناه گار هجڻ جو اعتراف
ڪندي چوي ٿو:

بيحد گنهگار آهيان شرم ٿو اچي
ڪيئن وڃان مان درگه پروردگار ۾.
بي نيازي سان هو مخاطب آهي بي نياز سان جنهن کي دوست ٿو
چوي:

قابو ڪيو مون دوست کي دام نياز ۾،
مليو پو بي نياز هو هر نماز ۾.

بي عشق آهي بخدا بي لطف زندگي،
مون کان نه پڇ جو لطف آ سوزو گداز ۾.

آزاد ٿي اي ”فيض“ غمن کان دل حزين،
پهتس جڏهن جو بار گه دل نواز ۾.

فيض جو ڪلام سڀني شاعرن کان منفرد آهي ان کي ڪنهن
سان ڀيٽي به نٿو سگهجي...



شهناشاه تغزل غالب سنڌ فيض بخشاڻي جي شاعري ”گجنيٺ فيض“ جو جائزو

امير علي چانڊيو

فارسي زبان گهڻي عرصي تائين سنڌ جي سرڪاري زبان رهي آهي. جنهن ڪري فارسي زبان کي اول درجي واري حيثيت پڻ حاصل رهي آهي. سنڌ ۾ فارسي کي وڌڻ، ويجهڻ ۽ ترقي ڪرڻ جا ڪافي موقعا ميسر ٿيا.

انهيءَ ڪري ان عرصي دوران سنڌ ۾ ڪافي تصنيفون نشر خواه نظم ۾ فارسي زبان ۾ تخليق ڪيون ويون، جن ۾ اعليٰ پايي جي فارسي ڪم آندل آهي. فارسيءَ جي ان غلبي هتان جي زبان، ادب ۽ ثقافت تي ڪافي اثر ڇڏيو. جڏهن سنڌ مان ميرن جي حڪومت ختم ٿي ۽ انگريزن فارسيءَ جي بجاءِ سنڌيءَ جي ترويج ۽ همت افزائي شروع ڪئي، ته آهستي آهستي سنڌي ٻولي فارسي جي جاءِ ڀرڻ شروع ڪئي.

هتان جي ٻولي ۽ ماڻهن تي فارسي شاعري ۽ ادب جو تمام گهڻو اثر هو. ان ڪري سنڌي اديبن ۽ شاعرن فارسي طرز جي نشر ۽ فارسي طرز جي شاعريءَ کي اختيار ڪيو. جنهن جي ڪري سنڌ ۾ عروضي شاعري جي ابتدا ٿي. فارسي شاعريءَ ۾ هونئن ته انيڪ اصناف سخن موجود آهن ۽ سنڌي شاعرن به تقريباً هر صنف تي طبع آزمائي ڪئي آهي ۽ ڪندا پيا اچن، پر شاعريءَ جي انهن سڀني قسمن مان غزل ئي هڪ زوردار ۽ مقبول عام قسم رهيو آهي. جنهن ۾ هنڌ پنهنجي ڌاڪ

وهاري ۽ اثر ڄمايو آهي. سنڌي فارسيءَ جي زور ٿٽڻ کانپوءِ هتان جي شاعرن گهڻو ڪري پنهنجي شاعريءَ ۾ غزل کي ئي جاءِ ڏني. اهو ان ڪري ته غزل بذاتِ خود ڀر تائين آسان ۽ مختصر ٿئي ٿو.

سنڌي شاعرن فارسيءَ جي طرز ۽ رنگ ۾ نه رڳو غزل لکيا، بلڪه ان ۾ قافيا، ردیف، تشبيهون، حتيٰ ڪ فارسي لفظ ۽ ترڪيبون به بڪثرت استعمال ڪيون ويون. اهڙي قسم جي غزلن جو ورن جو حلقو اثر نهايت وسيع هو. اهڙي قسم جي شاعرن جي اڪثريت هڪ اهڙو حلقو خيال پيدا ڪري وڌو جيڪو زياده تر پڙهيل ماڻهن تي مشتمل هو. اهڙيءَ طرح اهو حلقو پنهنجو اثر وڌائيندو ويو ۽ شاعرن جي صورت وڃي اختيار ڪيائين. شاعرن ۾ ڏنل مصرع طرح تي به گهڻو ڪري غزل لکڻ وارن شاعرن کي خوب داد ملندو هو ۽ سندن همت افزائي ڪئي ويندي هئي. جنهن ڪري غزل ماڻهن جي دلين ۾ گهر ڪري ويو.

انگريزن جي دور ۾ اردو جي واڌاري ته وڌيڪ سوني تي سهاڳي جو ڪم ڪيو: ڇاڪاڻ ته اردو ۾ غزل گوئيءَ تمام مقبول هئي ۽ اردو ۾ غزل جا وڏا وڏا شاعر موجود هئا، جنهن ڪري پورو برصغير غزل جي مقبوليت جي لپيٽ ۾ اچي ويو. اسان جي سنڌي شاعرن به ان ڏس ۾ ڪافي ڪوششون ڪيون ۽ ڏسندي ئي ڏسندي سنڌي زبان ۾ به ديوان شايع ٿيڻ لڳا.

سنڌي غزل جي پوري دور ۾ شاعرن جييترا به غزل لکيا، تن مان اڪثر غزل ته فارسي غزلن جو سنڌيءَ ۾ ترجمو هئا مطلب ته انهن ۾ تخليقي تخيل ۽ انفرادي خيال افروزي گهٽ هئي ليڪن ان کان ٿورو پوءِ واري دور ۾ ساڳئي فارسي آميزي واري رنگ هئڻ جي باوجود سنڌي غزل ۾ نوان ۽ انفراديت پيدا ٿي.

سانگي مرحوم کان بعد ۾ غزل نهايت زور شور سان چيو ويو آهي. پر انهن ۾ ٿورا ڪي شاعر اهڙا ملندا جن "سانگي" وانگر رنگ تغزل سان ڀرپور غزل چيا هجن: غزل تي پورو پورو توجه ڏنو هجي ۽ ان ۾ نوان

پيدا ڪئي هجي اهڙا تمام گڻا آهن جيڪي ڪي به آهن. جن جي ڏانهن
 ذڪر مراد علي "مخاض" ۽ "سرور" مغل آهن ۽ انهن جي
 انهن جو ڪلام زياده تر منظر عام تي اچي نه سگهندو آهي ۽ ڪلام
 سرور وارن جي وچين ۽ اخريين دور ۾ به ڪهڙي به ڪلام ڪلام
 آهن. جن غزل جي ميدان ۾ پنهنجي فن جي اڪثر ناني هجي
 ڊوراڻو آهي. ليڪن ويجهڙائي واري عرصي ۾ اهو سٺي ڪلام
 جيڪو تمام غالب سنڌ "فيض" بخشاڻي، کي نصيب سو آهي سو
 سنڌي غزليه شاعري ۾ شايد ئي ٻئي ڪنهن سنڌي شاعر کي نصيب
 ٿيو هجي "فيض" جي غزل جو پنهنجو هڪ مخصوص رنگ آهي
 جنهن رنگ جي شاعري سنڌي زبان ۾ نه اڳ ۾ ڪنهن ڪئي آهي نه
 ئي ڪوان رنگ ۾ غزل چئي سگهندو هن کان اڳ ۾ ماڻهن ڪيترن
 ڪري غزل چوندا هئا. ليڪن غزل جي زمين جو مستقل شاعر ڪونه
 هو جنهن صرف ۽ صرف غزليه شاعري ڪئي هجي ۽ غزل جي صنف
 سان انصاف ڪيو هجي، ٻئي طرف "فيض" ئي هڪ اهڙو شاعر آهي.
 جنهن مسلسل غزل لکيا آهن ۽ مستقل غزليه شاعر جو مقام ماڻيو آهي
 "فيض" صاحب جي شاعريءَ ۾ رنگ - تغزل نهايت شدت سان ملي ٿو
 ايتري قدر جو سندس نظمن ۾ به رنگ تغزل پوري آب و تاب سان
 موجزن آهي ۽ "فيض" صاحب جي نظمن تي به غزل جو گمان پيو
 لڳندو آهي. غزل، رنگ - تغزل کانسواءِ غزل نه آهي: جنهن شاعر جي
 شعر ۾ رنگ - تغزل نه آهي ته ان جي شاعري ڪرڻ ئي اجائي آهي.
 حضرت "فيض" صاحب سنڌي غزل کي هڪ نئون رخ ڏنو آهي.
 جنهن ۾ تخيل جي بلندي سرخوشي ۽ مسرت چانيل آهي فيض
 صاحب پنهنجي ولول انگيز تخيل، لفظ جي بيساخت استعمال ۽ زور
 بيان جي ڪري هڪ پرشڪوه اسلوب پيدا ڪيو آهي، جيڪو غزل
 جي ميدان ۾ ڪوبه سنڌي شاعر پيدا ڪري نه سگهيو آهي. "فيض"
 جي غزلن ۾ درد - دل منجهان ٻاهر نڪرڻ کي چڱيءَ طرح محسوس

ڪري سگهجي ٿو "فيض" جي شاعري احساس ۽ تجربي، تخيل جي رنگيني ۽ فعلا، جي ڪري اهڙا نصورات پيدا ڪيا آهن. جيڪي شاعري جي ميدان ۾ بلڪل نوان آهن "فيض" لفظن ۽ ترڪيبن جي ۾ رحمت استعمال جي ذريعي تخيل جي رنگ محل ۾ نوان رنگ ڏيئي ٿو ۽ پنهنجو خاص اسلوب خلقي ٿو. سندس اهڙي اسلوب جي بنياد ڪنهن به تڪلف يا "آورد" تي مبني نه آهي. بلڪ سندس غزل ۾ هر ڪان بعد معلوم ٿئي ٿو ته هر لفظ بيساخته بغير ڪنهن تڪلف ۽ مصنوعييت جي استعمال ٿيل آهي. پڙهندڙ حيران ٿي وڃي ٿو ته ايترا مشڪل الفاظ ڪيڏي نه رواني ۽ مهارت سان استعمال ٿيل آهن. جيڪو صرف ۽ صرف "فيض" جو ڪمال آهي.

هن وقت شهنشاهه تغزل غالب - سنڌ حضرت فيض بخشاپوري جي نئين ڇپجي آيل مجموعو ڪلام "گچينه فيض" تي مختصر تبصرو تعارفي انداز ۾ پيش ڪريون ٿا. هن مجموعي جي اشاعت جيتوڻيڪ سال 1981ع ۾ ٿي آهي. ليڪن پوءِ به سڀ غزل ڪافي پراڻا آهن. پراڻا ان ڪري چوان ٿو جو "فيض" هڪ فطري شاعر آهي. جنهن مٿان شاعري جي ذات مينهن وانگر وسندي رهي ٿي. خيال ايندا رهن ٿا ۽ "فيض" غزل سرا ٿيندو رهي ٿو. مان سمجهان ٿو ته جيترا اشعار هن مجموعي ۾ آيل آهن. "فيض" انهن کان ٻيڻا ٿيڻا شعر هن وقت تائين چئي چڪو هوندو. گویا ائين ٿو معلوم ٿئي ته "فيض" جو پيشوئي شاعري آهي يا فيض شعرن جي مشين آهي. جنهن مان ڌڙا ڌڙ شعر ٺهندا ٿا اچن. هت ڪتاب ۾ آيل شعرن جو مختصر انتخاب قارئین اڳيان پيش ڪريون ٿا ته هو خود پڙهن ۽ اندازو لڳائين.

نھاري نازنين هر هر ٿو دز دیده نگاهن سان
پياري ٿو پيو سافي شراب آهسته آهسته
رخ روشن تي آ چوڙي چڙيو شب رنگ زلفن کي.
مه ڪامل ٿيو زير محاب آهسته آهسته

مٿي بيان ڪيل پهرين شعر ۾ ”دزیده نگاهن“ مان هـ هر نهار
 کي ”فیض“ سائي جي آهستي آهستي شراب پيارڻ سان تشبيه ذئي
 آهي هتي گویا نگاهون پیمانہ آهن ۽ انهن جي مستي شراب وانگ
 آهي اهو بذات خود نئون تخيل بہ آهي ۽ نئين تشبيه پر بني شعر
 ۾ ”فیض“ ”رخ روشن“ ۽ ”شب رنگ زلفن“ جو تلازمہ ”مه
 کامل“ ۽ ”اسحاب“ سان ڪري شعر جو لطف دويلا ڪري ڇڏيو
 آهي.

سِر مٿيو سنگِ درِ يار تي سودائي جو
 داد ڏي عشق مون کي ناصيه فرمائي جو.
 ”ناصيه فرمائي“ جو داد ”عشق“ کان حاصل ڪرڻ بلڪل نئون
 خيال آهي ۽ نئون تخيل آهي:

بیمار عشق جو نہ مسیحا کان ٿيو علاج،
 یادِ صنم کي درد جو درمان ڪري ڇڏيم.

اندازِ دوستي ۾ ڏسي رمزِ دشمني،
 هر صي کان ترڪ صحبتِ ياران ڪري ڇڏيم.

دور شراب و نغمہ چنگ و رباب کي،
 همدم علاجِ گردشِ دوران ڪري ڇڏيم

زاهد کي وير ڪوئي خرابات ۾ وٺي،
 اي شيخ! هن فرشتي کي انسان ڪري ڇڏيم

شرح۔ جمال عارض نور آفرين ڪري
 ڪافر کي پي اي ”فیض“ مسلمان ڪري ڇڏيم.

غزل جي مٿين شعرن ۾ بعض جو خيال يا مضمون عام يا فرسوده

آهي ليڪن "فيض" جي متغزلانه بيان انهن ۾ هڪ نئين ڪيفيت پيدا ڪري ڇڏي آهي "فيض" ان غزل ۾ جنهن سمر جا خيال آندا آهن. انهن مان صاف صاف معلوم ٿئي ٿو ته انهن مان سندس مطلب پنهنجي جذبي جو اظهار ڪرڻ آهي. نه ته پنهنجي مخاطب کي تبليغ ڪرڻ انهن شعرن کي پڙهي. "فيض" جو فاري محسوس ڪري ٿو ته "فيض" سندس خواهشن مطابق ۽ سندس سطح تي لهي اچي ڳالهه ڪري رهيو آهي.

مٿين غزل جو چوٿون نمبر شعر ذو معنيٰ آهي ۽ شعر جي ذو معنويت شعر کي بلندي جي عرش تي پهچائي ڇڏيو آهي. اهڙو اظهار خيال وڌڻ وڌڻ شاعرن کي به مشڪل سان نصيب ٿيو هوندو "زاهد" کي فيض "فرشتي" سان ڀيتي ٿو. ان "فرشتي" کي بظاهر ته "فيض" خرابات ۾ وٺي وڃي سندس عزت گهٽائي ٿو يعني "انسان" ڪري ڇڏيس ٿو ڇو ته "فرشتا" کائڻ پيئڻ کان پاڪ هوندا آهن. هتي فيض انکي ڇڪي پياري کيس "انسان" بڻائي ڇڏي ٿو يعني سندس رتبو گهٽائي ٿو. پر فيض "فرشتي" کي "انسان" بڻائي ٿو: يعني "انسان"، "فرشتي" کان عزت. تڪرير ۽ مرتبي جي لحاظ کان افضل آهي.

هيلين غزل ۾ جيڪا بيساختگي، رواني، سلاست ۽ زور بيان آهي سو ڪنهن ميل روان وانگر وهي وڃي ٿي. جيڪڏهن اتي ڪا ٿوري ڪهڙي رسائي آهي ته اها به ملتاني سرائي کي آهي بخشاپور جي نه ڪا تعافتي حيثيت آهي ۽ نه ڪا ادبي حيثيت. ائين ڪئي چئجي ته ان سلاستي جي خاص ٻولي ڪتاب نه آهي سنڌي ٻولي ته ماڻهو لاچار گذاري خاطر ڳالهائيندا آهن ۽ اتي جيڪا سنڌي ٻوليءَ سان حالت ڪئي وڃي ٿي سا قابلِ ديد آهي خاص طرح تذڪير ۽ تانيث ۽ جمع ۽ واحد استعمال ڪرڻ وقت. ويترل اهڙي ماحول ۾ وري ماڻهوءَ کي صرف فارسي پڙهائي وڃي ته پوءِ ته اهڙي حالت ۾ جيڪو حال ان جي

زبان جو ٿيندو سو توهان پاڻ پرورڙي سگهو ٿا.

اهڙي ماحول ۾ ظاهر آهي ته جيڪو ماڻهو اک کوليندو ۽ پنهنجي ٻولي ڇڏي ٻي ٻولي ۾ تخليقات ڪندو ته ظاهر آهي ته ان جي ٻولي به پنهنجي ئي رنگ ڍنگ جي هوندي. اهو ماڻهو ظاهر آهي ته اهل زبان وانگر نه ٻولي نه لکي سگهندو ليڪن هن جي ٻوليءَ تي هن جي ماحول جي چاپ لڳل هوندي فيض جي ڪلام ۾ به گهڻو ڌڻو ان طرز جي ئي ٻولي استعمال ٿيل آهي. جيڪا هڪ بلوچي ڳالهائيندڙ فارسي پڙهيل قبيلي ۾ استعمال ٿيندي آهي. اهڙي شاعر تي نه ته اسان کي ناراض ٿيڻ گهرجي ۽ نه ئي ان کي نظر انداز ڪرڻ گهرجي. ”فيض“ اهڙي لساني طرح پسمانده قبيلي مان اٿي ڪري ماڻهن کي پنهنجو گرويده ڪري ۽ قادرالڪلام ۽ استادي جي سند حاصل ڪري سا هڪ غير معمولي ڳالهه آهي. اهڙو ماڻهو غزل جي سنگلاخ زمين تي بغير ڪنهن لغزش جي هلي بلندين تي پهچي. ۽ مضامين خيال جي تلاش ۾ جگر ڪاري ۽ جگر سوزي ڪري سنڌي ٻولي ۽ ادب جي خدمت لاءِ پاڻ کي وقف ڪري ڇڏي ۽ پنهنجي مادري زبان کي ڇڏي سنڌيءَ ۾ شاعري ڪري سو هر طرح قابل _ تحسين ۽ لائقِ صدا احترام آهي. ايڏين تعڪيفن ۽ مشڪلاتن جي باوجود به فيض غزل جي مسلسل آبياري ڪندو اچي. هن وٽ نه ته ڪنهن جغرافيائي طور ثقافت ۾ ترقي يافتہ علائقي جي شاعرن واري پرتڪلف ٻولي آهي ۽ نه ئي تصنع. هو جيڪي ڪجهه چوي ٿو سو انهن ڳالهين کان پاڪ آهي. هن جي شاعريءَ ۾ لفظن جي مناسبت، لفظن جو تضاد، لفظن جا آواز لفظن جي روايتي اهميت ۽ لفظن ۾ لڪل دقيق ۽ مستجيده معنوي ڪيفيت بنيادي حيثيت رکي ٿي.

”فيض“ جي شاعري رعايت لفظي جي سھاري تي بيٺل نه آهي. جنهن جي پرورش ”آورد“ جي آغوش ۾ ٿي هجي ۽ جنهن جو اسلوب به پرتڪلف رعايتي لفظي جي سھاري تي استوار ٿيو هجي.

ليڪن "فيض" جي غزلن ۾ واردات_ قلبي جي ترجماني ڪرڻ وارا
 شعر ملن ٿا، جن ۾ "آمد"، بي تڪلفي ۽ بي ساختگي جي اهڙي
 ڪيفيت سمايل ٿئي ٿي، جيڪا فوراً دل ۾ گهر ڪري وڃي ٿي. اچو ته
 چند ٻيا مثال ٻڌسون:

چاهي چاهي اي تند خو چاهي؟
 آخر هي طرز گفتگو چاهي؟
 زلف و خط رخ و لب، سبحان الله،
 باغِ جنت جو رنگ و بو چاهي؟
 عرشِ دل تي جلوه آرائي،
 سوئي ڪمب هي جستجو چاهي؟

مجنون پي چيو مون کي ديوانه و سودائي،
 ڇا دادِ جنون آهي؟ ڇا حوصله افزائي؟

ڇا حسن و جمال آهي؟ ڇا شان ڪمال آهي؟
 انسان پي شيدائي، الله پي شيدائي!

هر چيز آ، آئينو من شاهدِ فطرت جو
 هر هنڌ نظر آيو آ يار پي هرجائي

اي حسنِ ازل تنهنجو ثاني نه ڪوئي همسر،
 مرغوبِ دو عالم کي، هي نازش يڪتائي

اي "فيض" فزون تر آ، هر عيشِ دو عالم کان
 هڪ من سان شناسائي، هڪ گوشه تنهائي

رندي رنگه واردات_ قلبي ۽ تصوف جي جهلڪ "فيض" جي

هيٺين شعرن مان ڇهه کي ئي

تاجدار سخنوراڻ آهيان
شاعر آخر الزمان آهيان
مقصود حرف ڪن فڪر آهيان
ذات پنهنجي پر هڪ جهان آهيان
ڪلمه لا اله آ لب تي
هر طريق قلندر آهيان
شيخ جو رند سان تناسب ڇا؟
هو زمين آ، مان آسمان آهيان
جسم خست و روح برجسته
عهد پيري پر پي جوان آهيان
نفي اثبات و ظاهر و باطن
ناهيان آهيان جي درميان آهيان
مون خدا کي چيو جهان دشمن
هن چيو مان جو مهربان آهيان
سجدو مونکي وري ڪراي جبريل
سجده گاه فرشتگان آهيان
منهنجا اشعار سر سر اسرار
هاتف غيب جي زبان آهيان
"فيض" کان عالم سخن روشن
مشعل بزم شاعران آهيان

ان کان علاوه "فيض" جي هن مجموعي ۾ وطن جا گيت، نعتون،
رباعيون، قطعا، مدح ۽ منسبت وغيره شامل آهن "سند" متعلق سندس
ڪجهه شعر نارئين جي دلچسپي لاءِ پيش ڪجن ٿا
سدا سر سبز تنهنجو گلستان سند
تون آهين غيرت باغ جنان سند

اهو آ نغمه پير و جوان سنڌ
 ٿئي قومي زبان، سنڌي زبان سنڌ
 حريف، زمزم و تسنيم و ڪوثر
 خوشا مهران جو آب، روان سنڌ

الفٽ وطن جي آهي دراصل جزو ايمان
 صديبار آ وطن تي قربان جان ڀٽائي
 ڪنهنجي مجال ناهي، تنهنجي زبان مٽائي
 قومي زبان رهندي سنڌي زبان ڀٽائي

هن مجموعي ۾ اردو غزل، نظم ۽ نعتن کان علاوه ڪجهه بلوچي ۽
 فارسي ڪلام پڻ شامل آهي. جيڪو پڻ پنهنجو مثال پاڻ آهي.
 حقيقي شاعري اها آهي جنهن ۾ آفاقيت هجي ۽ ڪائنات جي
 ذره ذره تي ان جي رسائي هجي.



فيض بخشاپوري، شخصيت ۽ شاعري

اسحاق اثر

مان ڪجهه دوستن جو قلمي مقروض آهيان. بعض اوقات ايئن به ٿيو جو ڪنهن دوست پنهنجي تصنيف عنايت ڪندي تقرير ۽ تبصري جي تقاضا ڪئي، مگر مان دل سان چاهيندي به حڪم جي تعميل ڪري نه سگهيس. ان سلسلہ ۾ فقط هڪ مثال پيش ڪندس. يعني پنهنجي پياري مرحوم دوست قربان علي بگٽيءَ جو. وڏي پابوہ مان مونکي پنهنجو هڪ نئون تصنيف ٿيل ڪتاب پيش ڪيائين ۽ تاڪيد ڪيائين ته ان تي تنهنجو تبصرو تمام ضروري آهي. ڪتاب ڇا هو؟ هڪ زندہ شخصيت جي ماضي، بلڪہ ابتدائي دور جي ڪوتاهين، ڪمزورين، لغزشن ۽ هيراليرين جو مستند داستان هو. ڇاڪاڻ جو مرحوم بگٽي ڪڏهن به سند ۽ حوالي کانسواءِ ڪنهن جي مدح يا هجو نه ڪندو هو.

ڪتاب پڙهڻ کانپوءِ مون محسوس ڪيو ته ان ۾ ڪا هڪ ڳالھ به غلط يا خلاف حقيقت نه هئي. مگر انجي باوجود مان تبصري ڪرڻ کان گريز ڪندو رهيس. انهي وچ ۾ به ٽي دفعا بگٽي مرحوم آيو ۽ ڪتاب تي لکڻ بابت پڇندو رهيو. ليڪن مان هڪ نه ٻيو بهانو پيش ڪري قصي کي ٽاريندو رهيس. ٻروچ ماڻهو هو هڪ ڏينهن طيش ۾ اچي مونکي چوڻ لڳو ته شايد تنهنجي علمي ۽ ادبي معيار کان هي ڪتاب گهٽ آهي. انڪري لهرائي رهيو آهين؟ لاهول ولا قوفا ڇا مان

۽ ڇا منهنجو علم مقام؟ شرم کان پاڻي پاڻي ٿي ويس. نيٺ کيس پنهنجي دل جي ڳالهه ٻڌائڻ تي مجبور ٿي پيس ۽ بگڙي مرحوم کي چيم ته ”بندو پرور! جنهن شخصيت جي توهان پسوري پڌري ڪئي آهي، ماشاء الله اڃان زنده ۽ تابنده آهي. ڇا اهو مناسب نه پئي ٿي سگهيو ته ڪجهه وقت انتظار ڪري اهو ڪتاب موصوف جي وفات کانپوءِ شايع ڪرايو وڃي. مگر بگڙي صاحب کي منهنجو دليل شايد قائل ڪري نه سگهيو ۽ ان سلسليءَ گفتگو کي اُتي ئي ختم ڪندي چيائين ته ”خير ڇڏا انهي قصي کي ملڪ جو ڇا حال آهي...“ اهو سندس تڪيه ڪلام هوندو هو. يعني ”ملڪ جو ڇا حال آهي.“

فيض بخشاپوري سان منهنجي شناسائي ويهن سالن تي محيط آهي. موصوف هميشه پاڻ کي ”درويش خدا مست“ لکندو آهي. مگر فيض صاحب جيڪڏهن مون کي ”جان جي امان“ ڏي ته مان عرض ڪندس ته مون هميشه کيس ”درويش خود پرست يا خود مست“ جي روپ ۾ ڏٺو آهي ۽ خود مستي يا خود پرستي هروڀرو ڪا بري شيءِ به نه آهي. ادبي اصطلاح ۾ ان کي فرگيت چوندا آهن ۽ شعراءِ حضرات بطور خاص انهيءَ عارضي ۾ مبتلا هوندا آهن. مون فيض صاحب لاءِ قصيده خود پرستي وارو اصطلاح استعمال ڪيو آهي اگرچہ انهيءَ خودپرستيءَ ۾ خود شناسي جو عنصر به شامل هوندو آهي. بقول علامه اقبال رح:

فطرت آشفته که از خاک بهمان مجبور،
خود گری خود نه گری خود گفتم پیرا شد.

هتي خود نگري جي معنيٰ ئي خود شناسي آهي مان جيئن ته فيض صاحب بابت پنهنجي ذاتي تعلقات ۽ مشاهدات جي روشنيءَ ۾ هي قلمي قرض ادا ڪري رهيو آهيان. ان ڪري مان پنهنجي محسوسات جي مطابق ئي لکڻ جي ڪوشش ڪندس. خدا نخواستہ مان فيض صاحب جي دعوائِي درويشي ۽ خدا مستي جو منکر نه

آهيان. مگر اڃا تائين بيخبر ضرور آهيان ۽ ان صاف گوئي لاءِ فيض صاحب کان معافي طلب به آهيان ها ايترو ضرور عرض ڪندس ته فيض صاحب کي "خود پرست" ٿيڻ يا بنائڻ ۾ ايترو قصور فيض صاحب جو ناهي جيئرو انهن حساد ۽ ڄھلاءِ رقيب ۽ همعصرن جو آهي جن مان هڪڙا ته فيض صاحب جي شاعري جا منڪر آهن ۽ ظالمن جو هڪ ٻيو گروهه اهڙو به آهي جيڪو فيض جي وجود کي به تسليم ڪرڻ لاءِ تيار ناهي. منهنجي خيال ۾ فيض جي متعلق انهيءَ يڪ طرفه سنگدلانه ۽ پيرحمانه طرز عمل کيس انهيءَ منزل تي پهچائي ڇڏيو آهي جو هو هاڻي پنهنجي وجود کانسواءِ ڪنهن ٻي شيءِ کي تسليم ڪرڻ جو روادار نٿي رهيو آهي ۽ پوري جرئت ۽ بيخوفيءَ سان بار بار اعلان ڪندو ٿو رهي ته:

اے سق الفت تو سق کفر دے جا

جنگ مجھ ۾ چر ۽ انکار ۾و جائے

باقي رهي هي ڳالهه ته فيض جي شاعري متنازع آهي. ته براءِ ڪرم مون کي اهو ٻڌايو وڃي ته ماضي ۽ حال ۾ اهڙو ڪو هڪ شاعر به آهي جيڪو متنازعات جي نشترن کان بچيل هجي. "غالب" جي شخصيت ۽ شاعرانه عظمت تي ڪجهه ڳالهائڻ مان پنهنجي طرفان سوء ادب ٿو سمجهان. مگر مرحوم جيستائين جيئرو رهيو پنهنجن پراڻن جي طنز و تشنيع جو شڪار رهيو. غالب جي بدبختي ملاحظه ٿئي جو سندس همعصرن ۾ هڪڙو صاحب مرزا "عیش" به هو. وقت جي رواج مطابق "عیش" صاحب به "غالب" تي تنقيد ڪرڻ پنهنجو فرض منسبي سمجهندو هو. تنهنڪري هڪ دفعي فرمايائين ته: (هن شعر ۾ "مير" ۽ ميرزا جا لفظ ڪتب آيل آهن جن مان مراد آهي. مير تقی میر ۽ ميرزا "سودا")

کلام "میر" کجے اور کلام میرزا کجے

مگر ان کا کما، آپ کجے یا خدا کجے

(ان کا کما، سنی غالب جو چیل)

ميرزا "عیش" جي انهيءَ شعر جي روشنيءَ ۾ مونکي خود فيض جو هڪ واقعو ياد اچي ويو جيڪو موصوف گهڻا سال اڳي مونکي ٻڌايو هو. فيض صاحب ڪراچي مان واپس موٽيو ۽ حيدرآباد اچڻ کانپوءِ اڪثر هن فقير جي آفيس ۾ به ايندو آهي. هڪ ٻئي کان خبرون چارون پڇيونسين. حڪم ٿيو ته چانهه گهرائي لهجي ۾ مون ڪجهه افسردگي محسوس ڪندي پڇيو ته "فيض طبيعت ته ٺيڪ آهي" (حالانڪه فيض صاحب جي طبيعت ڪڏهن به ٺيڪ نه هوندي آهي) چوڻ لڳو ته ڪراچي ۾ فلاڻي مونکي چانهه تي گهرايو (هڪ وڏي علمي ادبي شخصيت ۽ منفرد لئبرري جي مالڪ، جا افسوس جو هن جهان مان ڪوچ ڪري چڪي آهي) هيڏانهن هوڏانهن جون ڳالهيون ڪرڻ کانپوءِ فرمائش ڪيائين ته فيض صاحب ڪو ڪلام عنايت ٿئي. بقول فيض جي مون هڪ غزل پڙهيو ۽ سندس تقاضا تي جڏهن ٻيو غزل پڙهي پورو ڪيم ته مذڪوره مرحوم شخصيت چيو ته "فيض صاحب هاڻي ڪو سنڌي ۾ ڪلام ٻڌايو؟" (حالانڪه ٻئي غزل جيڪي فيض پڙهيا سي عبراني زبان ۾ نه پر سنڌي زبان ۾ هئا).

ان سوال تي فيض صاحب جو پارو آسمان تي چڙهي ويو ۽ خود سندس الفاظ ۾:

"مان چانهه جو ڪوپ اڌ ۾ ڇڏي پنهنجو لڪڻ هٿ ۾ کنيو ۽ اٿي بيٺي چئني پاسن کان موصوف جي لئبرريءَ تي هڪ ڀيرو نگاهو وڌو ۽ پوءِ اهو چئي ٻاهر نڪري آيس ته:

"مون اڄ ڏينهن تائين هيڏي ساري وڏي لئبرريءَ ۾ هيڏي پاءُ جو جاهل نه ڏٺو آهي."

ابتدائي سطور ۾ مان فيض صاحب جي خود پرستي جو ذڪر ڪري چڪو آهيان ۽ مٿيون واقعو انجو هڪ ادبي مثال آهي. ۽ فيض جو اهو ردعمل ڪوبيجا ۽ ايتيڪيٽ جي خلاف به نه هو. فيض شعوري طرح سان پنهنجي مقام کان آشنا آهي ۽ ڪوبه ماڻهو پوءِ کڻي اهو ڪهڙي به پايه جو هجي. فيض جي عروس شاعري سان چيڙ چاڙ ڪرڻ

جي ڪوشش ڪندو ته فيض ٿڌي تي حساب ڪتاب چڪائي وٺندو
 آهي مونکي ياد ناهي ته اڄ ڏينهن تائين فيض سان ڪڏهن ڪيترن
 مشاعرن ۾ شرڪت ڪئي آهي شايد ئي سنڌ جو ڪو اهڙو شهر
 هوندو جنهن جي مشاعري ۾ فيض هوندو ۽ مان نه هوندس. ان سلسلي
 جا ڪئين دلچسپ واقعا فيض جي حاضر جوابي ۽ ٻڌل سنجي سان
 تعلق رکن ٿا جن مان فقط هڪ هن جو ذڪر ڪندس

خيرپور ۾ هڪ آل پاڪستان قسم جو مشاعرو هو. حبيب الله
 محمد ”حامي“ ۽ فيض جي اڪثر پاڻ ۾ دوستانه قسم جي نوڪ-
 جهونڪ ٿيندي رهندي هئي. جڏهن فيض صاحب جي ڪلام پڙهيو
 جو وارو آيو ته مرحوم حامي عادتاً خاص آواز ۽ لهجي ۾ داد ڏيڻ لڳو
 جنهن مان طنز جي تيزي صاف محسوس ٿي رهي هئي. ايستائين به
 معاملو نيڪ هو مگر هڪ شعر تي ”حامي“ اٿي بيٺو ۽ فيض کي
 خطاب ڪندي چيائين ته:

”قبلا انهي شعر جو سنڌي ۾ ترجمون به عنايت ٿي وڃي ته وڏي
 مهرباني ٿيندي“

ظاهر آهي ته فيض صاحب جي اڳيان مائيڪ هو. ترڪي به
 ترڪي حامي کي خطاب ڪندي چيائين ته:

”مونکي تنهنجي داد مان به جهالت جي پوءِ اچي رهي آهي.“
 ۽ سڄو مشاعرو ڪشت زعفران ٿي ويو.

اهڙي طرح هڪ ٻئي آل پاڪستان قسم جي مشاعري ۾ فيض
 صاحب مان سردار علي شاهه مرحوم وغيره شيخ احمد حلوي وارو
 (مرحوم) جي گهر ڪراچي ۾ مهمان طور رهايا وياسون. گهر ڇاهو، مڦليه
 دور جو ڪو ديوان خاص هو صبح جو ناشتي جي ميز تي ڪچهري ٿي
 رهي هئي. بحث ڪو نظرياتي قسم جو هو جنهن ۾ فيض جو عمل دخل
 گهٽ هو. يعني دوران گفتگو شيخ صاحب مرحوم فيض جي ڳالهين کي
 نظر انداز ڪندو رهيو. فيض صاحب ڪجهه دير ته خاموش رهيو ۽ پوءِ
 شيخ صاحب جي گفتگو کي وچ ۾ قطع ڪندي چيائين ته:

شيخ صاحب هي جنت جا مزا ته توهان هتي ئي ماڻي رهيا آهيو
چا آخرت ۾ به اسان غريبن لاءِ ڪا گنجائش باقي ڇڏيندا يا ۽ ان
کانپوءِ محفل ۾ هڪ زبردست تهڪڙو ٺيو جنهن سان خود شيخ
صاحب به لطف اندوز ٿيو.

انهيءَ واقعي مان جيڪا ڳالهه مان واضح ڪرڻ يا ثابت ڪرڻ ٿو
چاهيان ته ڪنهن به تقريب، اجتماع يا محفل ۾ خواه اهل علم و دانش
جي هجي يا اهل اقتدار جي، فيض صاحب پنهنجي طبيعت جي افتاد
مطابق ”وغيره و غيره“ جي حيثيت ۾ نه شامل ٿيڻ پسند ڪندو آهي ۽
نه شرڪت ڪرڻ گوارا ڪندو. بيجا نه ٿيندو جو هتي مان مرزا
”غالب“ جو هڪ واقعو دهرايان 1857ع جي بربادي کانپوءِ مرزا
صاحب کي به نوڪري جي ضرورت لاحق ٿي. نوڪري ڏيڻ وارو
صاحب بهادر انگريز هو. انٽرويو واري ڏينهن مرزا غالب پالڪي ۾
سوار ٿي صاحب جي دفتر پهتو ۽ ٻاهر انتظار ڪندو رهيو. خوش فهمي
مرزا کي اها هئي ته صاحب بهادر خود پذيرائي لاءِ ٻاهر ايندو. آخر
جڏهن صاحب بهادر کي انهي صورتحال جي خبر پئي ته مرزا صاحب
کي چورائي موڪليائين ته: جناب هينئر توهان عرضدار جي صورت ۾
نوڪري لاءِ مون وٽ آيا آهيو لهاذا منهنجي طرفان استقبال يا
پذيرائي جو سوال ئي پيدا ڪون ٿو ٿئي.

مگر غالب به آخر غالب هو! صاحب کي ويٺي ويٺي چورائي
موڪليائين ته: ”حضور نوڪري جي آرزو ان ڪري ٿي ته عزت و آبرو
۾ اضافو ٿئي ۽ نه تذليل نفس.“ ائين چئي ساڳين پيرن تي پنهنجي
گهر واپس پهتو.

منهنجي مشاهدي جي مطابق فيض پنهنجي اطوار و عادات، وضع
قطع جي اعتبار کان به هڪ منفرد مقام جو مالڪ آهي. ”مير“ جو ڪج
ڪلاه محبوب نه سهي. مگر هن نازڪ دور ۾ به پنهنجي پنهي هٿن سان
طره دستار کي سنڀالڻ ڪا معمولي ڳالهه ناهي ۽ فيض جو اهوئي طره
امتياز آهي جيڪو سندس حريفن جي اکين ۾ ڪنڊي وانگر چپندو

آهي. مان فيض کي خود پرست ۽ خود مست ته لکي چڪو آهيان مگر غرور ۽ آڪڙ هن شخص جي ويجهو به نه ويا آهن. انتهائي معصوم ۽ سادو لوح شخصيت جو مالڪ آهي. البته نظرياتي مخالفن جي روبرو تڪبر ۽ غرور جي اظهار کي مباح به تصور ڪندو آهي جو:

ايهه مون کي سڄي عبادت ڪرڻ لاءِ ڪندو آهي

هاڻي مان فيض جي مسلڪ ۾ جيڪي شيون مڪروه آهن تنجو ٿورو ذڪر ڪندس.

ستر ظريفي ملاحظه ٿئي ته فيض صاحب خود شاعر آهي ۽ شاعر جي ڪمزوري حصول داد ۽ طلب تحسين آهي. مگر فيض جي مسلڪ مڪروهات ۾ ٻين کي داد نه ڏيڻ يا انتهائي بخيلي کان ڪم وٺڻ سرفهرست آهي. شاز و نادر ٿي ڪنهن شعر تي فيض صاحب به انداز دلريائي تبسم فرمائيندو آهي. ورنه تمام وقت هڪ هيبتناڪ سنجيدگي اختيار ڪيو ويندو هوندو آهي. پر خدانخواستہ جيڪڏهن فيض کي داد ڏيڻ جي سلسلہ ۾ ڪا ڪمي يا ڪوتاهي ٿي وڃي ته اسان جهڙن نيازمندن جي شامت اچي ويندي آهي. اهڙا واقعا ته ذهن ۾ جيڪي گهڻا آهن مگر هتي فقط هڪ جوڻي ذڪر ڪندس.

گهڻن سالن جي ڳالهه آهي. ريڊيو پاڪستان حيدرآباد ۾ شام جو مشاعري جي رڪارڊنگ ٿيڻي هئي. پوري سنڌ مان چوڻي جا شاعر موجود هئا. فيض صاحب ڪلام پڙهيو. واقعي داد گهٽ مليو بلڪه نه ملڻ جي برابر هو. رڪارڊنگ ختم ٿيڻ کانپوءِ سڀئي شاعر ۽ ٻيا ڪيترا سامعين اچي ڪميٽي روم ۾ ويٺا. منهنجي خيال ۾ چاليهارو کن ماڻهو هئا. فيض سڀني کان پڇاڙي ۾ ڪميٽي روم ۾ داخل ٿيو. ۽ توهان کي خبر آهي داخل ٿيڻ شرط فيض انهي سموري هجور کي مخاطب ٿيندي هلندو آواز سان ڪهڙا رمارڪس پاس ڪيا؟

”اڄ يا توهان سڀني بغيض ۽ حسد کان ڪم وٺي مون کي داد نه ڏنو آهي. يا جهالت سبب خاموش رهيا آهيو!“

ڪنهن جي مجال هئي جو فيض صاحب سان بحث ۽ تڪرار

ڪري سڌو اچي منهنجي ڀرسان ويٺو مون ڏڪندي ڏڪندي جهيٽي
 آواز ۾ چيو ته ”فيض صاحب. مون ته داد ڏنو هو“ جواب مليو ته تون ”به
 ماڻ ڪيو ويٺو هئين ۽ فلاڻي سان سمورو وقت ڳالهائي رهيو هئين تو
 منهنجو ڪلام ٻڌو ئي ڪونه آهي ته پوءِ داد ڏيڻ جو ڪوڙ ڇو ٿو
 ڳالهائين.“

فيض ڪن شين کي مڪروه يا ناپسنديده ٿو سمجهي ۽ ڪن کي
 مطلوب ۽ محبوب تصور ٿو ڪري اهو هڪڙو نفسياتي مسئلو آهي
 جنهن جو تفصيل ۾ وڃڻ، مان مناسب نٿو سمجهان. شايد هي شعر
 انهيءَ معاملي تي ڪا روشني وجهي:

خود پرستي خدا نه بن جائي
 احتياطاً گناه ڪر تا هون
 (حفيظ جالنڌري)

باقي رهي فيض جي شاعري جنهن تي مون اڃان تائين نه ڳالهائيو
 آهي. افسوس جو هن وقت مون وٽ فيض جا جيڪي به مجموعا موجود
 آهن يعني ”شعر، عشق“ ۽ ”گنجينهءَ فيض“ تن ۾ غلطي ۽ پروف وغيره
 جي چڪن جي ايڏي ته ڀرمار آهي جو خود ناشرن کي احساس ندامت
 سان تنجو اعتراف ڪرڻو پيو. هونئن به هن مضمون ۾ منهنجو مقصد
 فيض جي شاعري جي بجاءِ سندس شخصيت جي تصور ڪشي آهي.
 تاهه جيتر يقدر فيض جي ڪلام جو ٽٽلو آهي.

اپ اے بھسرے جو عقد ”میر“ نہیں۔

جيڪو صاف ۽ سٺو آهي ان تي معجزوي جو گمان ٿيندو آهي
 بالخصوص سهل ممتنع ۾ فيض صاحب جو جواب نامي
 خانہ عشق نہ ڪر آباد.
 تنهنجو خانو خراب ٿي ويندو

يا

اجی ۔ طرزِ نظم تو پیرِ خطاب نہ کر
 سلقِ پادشاهان سے گفتگو کے لئے

میں نے لکھا میر ظلال غور میں
اس شوخ نے کہا کہ میر سے رو بہ آئیں

ہر پرگوئے بسیار گو شاعر وانگر فیض جی - علاہ بہ بد ولب ویاں
جی کمی کانہی فیض بنیادی طرح سان غزل جو شاعر آہی بہ
حاصل غزل یا بیت الغزل عموماً بہ یا ئی شعر ئی سکھندا آہی جبجہتی
شاعر ہر ممکنہ قافیہ کی شعر پر ضبط کرط جی کویس کنند
آہن۔ ظاہر آہی پر تہی ۽ بدمزگی جا اسباب پیدا کنند آہن
مون اساتذہ جا اہڑا کلام بہ ڈنا آہن جن پر فقط ھک یا نہ شعر
چیل ہوندا آہن۔ بلکہ کی تہ فقط ھک مصرعہ کان بہ اگتی وڈی نہ
سکھندا آہن۔ شعراء جی اصطلاح پر اہڑن شعراء کرام کی مدح
احساس چوندا آہن۔

ذرا غور کریو میر تقی "میر" جعڑو خدائ سخن بہ
اے بگی دن بھار کے یونھی، گزر گئے

واری مصرعہ پر کو اضافو کری نہ سکھیو
(بحوالہ آب حیات مصنف محمد حسین آزاد)

اچ 25 مارچ تی رات جو تی وی تی اهو ڈسی تہ حکومت
پاکستان جناب فیض بخشاپوری جی ادبی خدمات جو اعتراف
کندي کیس حسن کارکردگی جی تمغہ سان نوازیو آہی۔ بی پناہ
خوشی تی ۽ ہائی فیض صاحب اهو چوٹ پر حق بجانب آہی تہ:

فیض اصل زباں کب مانتے تھے،
بڑی مشکل سے منوایا گیا ہوں

سنڌ جو يگانو سُخنور: فيض بخشا پوري

الطاف آليم

منهنجي ڪاليج جي زماني جو هڪ دوست اتفاق سان ٿلڙن جي مرض ۾ مبتلا ٿي پيو ڊاڪٽر کيس ڪوٺڻ جي سينيٽوري ڏي علاج لاءِ اماڻيو جيئن ته ٿي پيءُ جو علاج وقت طلب آهي تنهنڪري هو جيسين سامت ۾ اچي ۽ چار مهينا ڪوٺڻ ۾ زير علاج رهيو. منهنجو اهو دوست جڏهن ڳوٺ وريو ۽ مون سان ملاقات ٿيس ته سڀ احوال هڪ پاسي رکي مون سان فقط ڪوٺڻ ۾ هڪ شاعر سان ٿيل رهاڻين، سندس نصيحت پرين لفظن ۽ شعر و شاعري جو احوال اوريائين. هو بيحد متاثر هيو ان ڪري ڪيترن ئي غزلن جا مصرع وڍ وڍ ڪري پئي مون کي ٻڌايائين مون جڏهن پهريون ڀيرو اهڙي قسم جي شاعري ساڻ هڪ نوجوان کان ٻڌي تي واقعي آئون به غائبانه طور ان سلچڻي سخنور جي شخصيت ۽ ڪلام جو مداح بڻجي ويس.

اهو سنڌ جو يگانو سخنور هو سائين فيض بخشا پوري انهيءَ زماني ۾ پاڻ گرمين جي موسم ۾ هر سال ڪوٺڻ ويندڙ هئا تنهن ڪري منهنجي دوست کي فيضياب ٿيڻ جو موقعو مليو هو؟ پر صغير ۾ سڀ کان وڌيڪ جيڪا صنف سخن شاعرن جي طبع آزمائي هيٺ رهندي آئي سا هئي غزل، جيئن غزل بنيادي طور ايراني ۽ فارسي شاعري جي

صنف آهي ۽ ان جون ترڪيبِي ۽ توضيحي گهرجون به خالص ان خطي جي سماج ۽ نمائند مطابق هجن ٿيون فارسي سنڌ ۾ حاڪمن جي سرڪاري ٻولي رهي هئي تنهنڪري سنڌ جي شاعرن غزل جي ميدان ۾ صدين کان پنهنجي فن ۽ فڪر جا گهوڙا پئي ڊوڙايا آهن ۽ سون جي تور ۾ فارسي، سنڌي ۽ اردو جا غزل گو شاعر سنڌ جي ادبي تاريخ جي صفحن جي سونهن بڻيل رهيا آهن. مگر ويهين صديءَ جي آخري ڏهاڪن ۾ اتر سنڌ مان ادب جي آبِ تي غزل گو شاعر جي حيثيت ۾ اڀرندڙ هڪ تابناڪ شاعر فيض بخشاپوريءَ جو پڻ مندره مقام آهي. فيض صاحب سان غائبانه شناسائي ته دوست معرفت ئي مگر پوءِ حاضراڻه يا روبرو ملاقاتون به ٿيون مون کين پهريون ڀيرو سچل سائين جي شمر دراز ۾ سندس درگاه جي صحن تي مخدوم طلب الموليٰ سائين جي صدارت هيٺ ٿيندڙ مشاعري ۾ ٻڌو سنڌ جا نهايت ئي گهڻو مشق ۽ مانائتا شاعر موجود هئا. سڀ ڪنهن پنهنجي انداز ۾ سچل سائين کي عقيدت جا نذرانہ پيش ڪيا مگر فيض سائين جيڪو ڪلام پيش ڪيو مون کي سچ پچ ته فارسيءَ جي ايتري ڄاڻ هڪون هئي پر پوءِ به هڪ جادوئي اثر ۾ شعر منهنجي ذهن ۾ دائمي نقش ٿي ويا جيڪي هيئن هئا.

طلبگارن جا پيمانا، ڇڏي ٿو اڃ به چلڪائي

اچو رندو پيشو کولي ڇڏيو آ خمستان سچل

پيو اي ميگسارو جام وحدت کي درازن ۾

جو هن مٿخانءِ توحيد جو پير مٿان سچل

اهڙي ريت پاڻ جي سڀني حال حيات هئا ته دراز ۾ هر سال کين روبرو ٻڌڻ جو موقعو ملندو رهيو ۽ جتي جتي به سندن ڪلام چڀيو ۽ جي هٿ چڙهيو ته ضرور مطالع ۾ رهيو. نتيجا فيض صاحب جي مطالع، مشاهدي اندازِ بيان ۽ لفظن جي ذخيري ۽ قافين جي چونڊ ۾ ڪمال وغيره لاءِ دلي ۽ ذهني طور معترف بڻجڻو پيو.

ڏسندي ڏسندي زماني ۾ هڪ اهڙي هوا گهلي جو اسان جا
ڪيترائي عالم اديب شاعر عربي فارسي آميز شعر ۽ صنف کي قبول
ڪرڻ لاءِ تيار نه پئي ٿيا. هو فارسي بدران هندي لفظن جي استعمال
تي متعرض نه هئا توڙي هندي به سنڌي نه هئي اهي غزل يا نظم بدران
پا بند شاعري بدران آزاد نظم يعني بقول فيض صاحب ته جيئن چئجي
"آزاد قيدي" ۽ هائڪو قبول ڪرڻ لاءِ تيار هئا. انهيءَ سڄي وايو منڊل
۾ ڪوبه خود احتسابي عمل يا خود تجزيائي طريقو عمل فرما نه هيو
نتيجي ۾ ڪيئي سڻا ۽ ڪمڻ مشق شاعر گوشيه نشين ٿي ويا. جن
پنهنجن اصولن جي پاسداري ڪندي پسپائي اختيار نه ڪئي انهن
اڳواڻن ۾ فيض بخشاپوري به هڪ هيو هو هر هنڌ وڏي واڪ چونڊو
وتندو هو ته

انسان کي شيطان جي شرارت کان بچايو.
ايمان کي يهوده سياست کان بچايو.
نيلام ڪرڻ ٿا پيا هو گنج گران کي
اسلام کي علماء جي تجارت کان بچايو.
علم و هنر جي شمع فروزان کي جلائي
انسانيت کي جهل جي ظلمت کان بچايو.
صد بار پڙهي ڪلماءِ حق برسرِ ممبر.
مصحف کي منافق جي تلاوت کان بچايو.
ارباب سياست کي ڏيو درمي صداقت
ليبر کي ڪذب گوئي جي عادت کان بچايو.
نمرود جي محفل کان رهو فيض گريزان
هستيءَ کي پنهنجي چشمِ حقارت کان بچايو.

جناب فيض جي ڪلام تي گهري نظر وجهڻ سان معلوم ٿيندو ته
وٽس سڀ کان اول جيڪا محبت پهتي سا خدا، خدا جي حبيب ۽ ان

جي پيارن جي بهتي آهي سندس سيني ۾ سڀ سرچشما ان محبت
جي طفيل ٿي ٿئي نڪتا آهن

واحد لا شريك رب ذوالجلال جي ذات سان محبت جو اظهار
ڪندي زاهد و عابد سان مخاطب ٿيو ۽ کيس چيائين ته پنهنجي پنج
وڌي نماز تي ناز نه ڪر آءٌ ته گهڙي گهڙي ۾ عجز ۽ نياز سان مالڪ آڏو
مير توجھڪايان

ڪير لحظه لحظه سجدہ به نياز عاشقانه
تنهنجي بندگي اي زاهد هي نماز پنجگانہ
خط وحدہ رقم آ جو جبين لوح دل تي
مان ڪيا جبين سا ٿي ٿو به عشق والہانہ

حقيقي مقام عشق تي پهچي چوي ٿو:

عجب جو مظهر خدا هجي خدا نه هجي

خدا خدا نه هجي ها جي مصطفيٰ نه هجي

فيض صاحب هڪ صادق عاشق رسول هو سندس ڪلام ۾ اهڙا
بيشمار مثال موجود آهن. سندس ايمان هو ته سواءِ عشق محمد جي
زندگي بيڪار ۽ فضول آهي. رب العالمين جي محبت تي فيض کي
ايترو ته ناز آهي جو.

محشر جي ميدان ۾ سندس هي جسارت ته ٿئي

نسيخ مرد با تير الٰه نہ از بان

نست ايلي روز جزا چاهيه

جتي فيض مقام نبوت کان پوري طرح انگاه اتي امامت جي
مرتبتي کان به بيخبر نه هيو اهوئي سبب آهي جو سندس ڪلام ۾ امام
اوليا علي اسدالله ۽ سندس اولاد جي شان ۾ قصيده سرائي وڏي مقدار ۾

موجود آهي. حضرت علي جي شان ۾ چيل سندس قصيدي جا ڪجهه شعر پيش آهن.

مولا علي. امام علي مرتضيٰ علي.
ڪعبه علي قرآن علي ڪبريا علي.
ياور علي پناه علي پيشوا علي.
منزل علي مراد علي مدعا علي.
آئينه دارِ جبر و جلالِ الوهيت غالب علي.
اسد علي شيرِ خدا علي.
دم ۾ هزار مشڪلون آسان ٿي ويون.
مشڪل ڪشا جو ٿي ويو مشڪل ڪشا علي.
شهيد اعظم فاتح ڪربلا حسين ابن علي سان پنهنجي دلي
عقيدت جو اظهار هن طرح به ڪيو اٿائون.

لختِ دل علي و محمد جي جان حسين
فرمانِ حق حسين، خدا جي زبان حسين صـ
وجه وجود آدم و اسبابِ ڪائنات
نازِ خدا، وقارِ شمعِ دو جهان حسين.
ڪٽجي ويو مگر نه جُھڪيو هو سرِ بلند
سرخم رهي ٿو تنهنجي اڳيان آسمان حسين

تصور ۾ ڪربلا جي تتئيءَ ريت تي مصومن جو ناحق خون ڏسي
فيضِ تڙبي اٿي ٿو ۽ چئي ٿو.

هر چنڊ ٿي آيو آ. سڄو گهر جو گهر صفا
دستِ حسين ۾ آ مگر دامنِ رضا
هڪ قطره لهر جو آ هر دو جهان بها
ڇا ڏيندين خون بها تون محمد کي اي خدا؟

شاعرن جي شاه پر سنڌ جي عظيم مبلغ حضرت شاه عبداللطيف
پٽائي کي پنهنجي لفظن ۾ پيٽا ڏيندي چوي ٿو ته

سرتاج شاعرن جو سردار صوفين جو
روحانين جو آهين روح روان پٽائي
الهام آهي گويا، هر بيت، بند وائي
آهي زبانِ هاتف تنهنجي زبان پٽائي
ڪنهن جي مجال ناهي تنهنجي زبان مٽائي
قومي زبان رهندي سنڌي زبان پٽائي

فيض جي ڪلام جنهن لاءِ پاڻ چيائين ته:
هي مصحفِ دل ۾ ٿيا اي فيضِ نزول آرا،
آيات جي صورت ۾ اشعار نظر آيا.

ڳوڙهي مطالعي ڪرڻ سان معلوم ٿئي ٿو ته هو پنهنجي سموري
قول ۽ عمل جي آڌار تي هڪ عملي صوفي هو. سرمد ۽ منصور سندس
هيرو هئا.

سرمد پنهنجي جان گنواڻي، سوليءَ تي منصور چڙهيو.
ڪرب و بلا ۾ تنهنجي سر تي، سر ڏيندڙ شبير ڏٺو.
ديرو حرم ۾ ڳوليم جنهن کي عرش و فرش تلاش ڪيم،
دل جي آئيني ۾ آخر دلبر جي تصوير ڏٺو.
هو جڏهن صوفيان سرمستي ۾ اچي ڳالهائي ٿو ته هيئن ٿي به چوي ٿو.
بجاءِ ڪعب طوافِ نگار خان ڪيم
ادا نماز به اندازِ عاشقان ڪيم
صنم کي سجدو ڪيم مظهرِ خدا سمجهي،
خدا پرستي به اندازِ ڪافران ڪيم.

هر روشن ضمير شاعر پنهنجي مطالع يا شاهدي جي آڌار تي
عجيب انڪشافات ڪندو آهي. اهڙا انڪشاف سندن ڪلام جا
عجب اسرار ليکي سگهيا آهن.
فيض جي ڪلام ۾ اهڙا سوين اسرار موجود آهن مگر هت ڇند
پيش ڪجن ٿا.

مونن ٿو ڪري الله اڪبر
خدا جي نام تي انگشت درگوش
پئي هنڌ چوي ٿو.

وڃي رات بتهڪدي ۾ ڏنم قدرت خدا کي
ڪرن بت خدا خدا پيا، بطريق ڏاڪرانه

سندس هڪ اردو غزل جو بند آهي:
صنم تراش تها آذر خدا پرست خليل
خدا کي شان بلند، ابن بت تراش ڪري
پنهنجي شاهدي تي ڪامل ڀروسو ڪندي فيض هيئن به فرمايو
هو ته:

درويشن جي دستِ دعا ۾ هر دو عالم لوح و قلم
مظلومن جي آه ۾ همدم بجليءَ جو تاثير ڏنم.
فيض هڪ حساس اهل دل شاعر هو سندس آسپاس جيڪي ويل
وهيا پئي تنهن تي ڪيئن ٿي چپ رهي سگهيو.
مسلمان کي مسلمان سان لڙايو
برادر خون برادر جو وهايو
اهو فتنو ڪيو انسان ٻريا
جو شيطان کي تصور ۾ نه آيو.

اها وقت جي وڏي ستم ظريفي آهي جو اسان فيض جهڙن شاعرن
جي زندگي ڪلام ۽ پيغام تي پروڙ جي نگاهه اڃا نه وجهي سگهيا

آهيون مڃون ٿا ته سندس ڪلام کي عام ڪرڻ ۾ به اسان کان
 ڪوتاهيون ٿيون هونديون مگر وقت اڃا ويو ناهي. هاڻي دنيا هڪ
 عالمي ڳوٺ بڻجي چڪي آهي اسان ميڊيا جي مختلف ذريعن کان
 ڪم وٺندي فيض بخشاپوري بابت حقيقي ۽ سائنسي بنيادن تي
 کوجنا ڪرائي سگهون ٿا ۽ ان لاءِ پنهنجي جيئري جناب فيض اسان
 کي اها دعوت ڏئي ويا هئا ته:

اگر خواص بهي هين، گوهر شناس بهي هين،
 همارے بحرِ سخن سين، گوهر تلاش ڪريں۔

ڪين اها به خبر هئي ته سندن بيان ڪيل نقطا سڀ ڪنهن جي
 سمجهه جا به نه آهن انهن کي سمجهڻ لاءِ فيض وارو مطالعو مشاهدو ۽
 طبع سليم هجڻ لازمي آهي.

بيان تو ڪيا فيض شل ڪوئي سمجهي،
 فقيرانہ نقطا، سخن عارفانہ



حضرت فيض بخشا پوري جي 'سرچشمہ فيض' ۾ عشق مصطفوي

ڊاڪٽر بشير احمد شاد

جب تک نہ کرے ميگ محبت سے زباں پاک،
ليوے جو کوئی نام، بہت بے ادبي ہے۔
فيضان ہے تر سے فيض دلالت سے دلالت،
ہے فخر نبوت، کہ نبیوں کا نبی ہے

عشق مصطفوي

حضرت فيض بخشا پوري متعلق چند ستون لکندي پنهنجي لاءِ اعزاز تصور ڪريان ٿو. پلا جنهن پلي مانس جي شخصيت ۽ شان ڪلام ۽ پيغام جا مداح ملڪ جا نامور اديب، شاعر ۽ سخنور سيد سردار علي شاه ڏاڪر، محمد ابراهيم خليل، مخدوم طالب الموليٰ، جوش مليح آبادي، سراج الدين ظفر، بهزاد لکنوي، ماهر الفادري، احسان دانش، شورش ڪاشميري، راغب مراد آبادي ۽ ڪوثر نيازي جهڙا قداور انسان هجن، جنهن آفاقي فڪر جي مالڪ جي شاعريءَ جو موضوع ڪائنات ۽ خالق ڪائنات، فخر موجودات ۽ انسان ذات هجي، جنهن جي رڳ رڳ ۾ عشق رسول رچيل هجي، اهڙي انمول انسان متعلق لکڻ يقيناً اعزاز کان گهٽ ڪونه آهي. وقت جي ڪميءَ سبب

فقط يوسف جي خريدارن ۾ نالو ڳڻائڻ خاطر مون پڻ غالب سنڌ جي ڪتاب 'سرچشمه فيض' مان فقط عشق رسول بابت اردو زبان جا چند شعر کنيا اتر جيڪي مٿ مان خراجي پرک جيان آهن.

پنهني جهانن جي سردار ۽ سرواڻ سان حضرت فيض جي عقيدت جو اهو عالم آهي جو هو ڪريم جي عشق کي پنهي جهانن جو سرمايو ۽ حاصل تصور ڪري ٿو ۽ نبيءَ جي نظر ڪرم کي ئي سڀ ڪجهه سمجهي ٿو. فرمائي ٿو:

حاصل، دوجهاں آپ کا عشق ہے
آپ چاہیں، تو پھر اور کیا چاہئے۔

نبي مڪرم ص جي ذات والاصفات لاءِ فيض صاحب جو اهو پختوا ايمان آهي ته پاڻ ڪريم جن بظاهر جيتوڻيڪ بشريت جو جامو پھري ڪائنات لاءِ رحمۃ للعالمين بڻجي آيا. پاڻ افضل البشر آهن پر بياطن سراپا نور آهن. سندس عقيدي موجب جيڪو انسان نبي پاڪ جي ذات کي فقط پاڻ جھڙو بشر تصور ٿو ڪري اهو جاھل، الجھان ۽ حق جو منڪر ٻولهي آهي.

جو نور، جسم کو کہے کوئی، بشر ہے
بھولی و تا خواندگی و یو بسی ہے
وجود نور، لباس، بشر میں ہیں لباس
یہ راز خالص ہے اسباب شاہد مشہود

حضرت فيض اهو مست المست مرد مومن هو جنهنڪي جنت جي تمنا هرگز ڪان هئي. هو فقط مصطفيٰ محبوب جي دامن جي پاچي جو طلبگار هران ڪري جنت جي تلاشي عابد ۽ زاهد کي دو ٽوڪ چئي ڏنائين.

تم کو جنت مبارک اے زاهد ! ہیں
سایہ دامن، مصطفیٰ چاہیے

غالبِ سنڌ ظاهر ۾ ته زاهد کي سندس عبادت جي حوالي سان
 فرشتو ٿو ڪوٺي جيڪو گناه کان پاڪ هوندو آهي. پر پاڻ کي
 خطاڪار ۽ گنهگار چوان ٿو ۽ ڪوبه عار نٿو سمجهي. بلڪه زاهد سان
 مخاطب ٿي چوي ٿو ته اي زاهد! رحمہ للعالمين جي رحمت ۽ شفاعت
 جي درياء مان سيراب ٿيڻ لاءِ ته خطائون درڪار آهن هو ته گنهگارن
 جو شافع آهي. تون پل فرشتو هج مان انسان ڀلو آهيان مٿين خيال ۾
 ڪيڏي نه ندرت آهي. حضرت، فيض انهيءَ خوبصورت خيال کي
 لفظن جي مالها ۾ ڪيئن پويو آهي ملاحظه ٿئي:

تو اے زاهد! فرشته ہے انسان نہیں

بهر دریائے رحمت خطا چاہیے

هن عاشقِ رسول جو اهو ايمان هو ته مسلمان سڌائڻ لاءِ فخرِ دو
 عالم نورِ مجسمِ نبوي مڪرم صـ سان عشق بنيادي شرط آهي.
 جيڪڏهن ڪو انهيءَ نعمت کان محروم آهي ته اهو الله پاڪ جي
 پسنديده بندين ۾ هرگز شمار ڪون ٿيندو ۽ نه ئي خالقِ دوجهان مٿس
 مهر پري نظر وجهندو.

منه هو عشق، محمد تو مسلمان هو نهیں سکا

پسندید نگاه مہر یزدان هو نهیں سکا

حضرت فيض ڪائنات جي ڪارٿيءَ کي شفيع المذنبين کان
 علاوه ٻنهي جهانن لاءِ رحمت جو درياء ٿو ڪوٺي ۽ شفاعت ۾ پختي
 ايمان جو اظهار ڪندي چوي ٿو ته جڏهن منهنجو سائين سراپا رحمت
 آهي ته پوءِ مونکي پنهنجي گنهگار هجڻ تي ڳڻتي ڀلا ڇا لاءِ هجي!
 فرمائي ٿو:

شفيع المذنبين و رحمت العالمين تم هو

تو پھر ایوں دما رہت مجھے ہو منکر عسیں کی

مطالعي مان معلوم ٿئي ٿو ته هن مرد قلندر کي پاڻ ڪريمن جي ذات سان غير متزلزل عقيدت ۽ انتهائي عشق هو. فرمائي ٿو ته منهنجي پياري نبيءَ سان جنهن به لائقون لڳائي ان جا ٻئي جهان جڙي ويا. گویا ٻيڙا پار ٿي ويا. چو ته محبوب، رب العالمين سان محبت ۽ نسبت رکڻ وارن شيدائين تي رب پاڻ شيدا ٿي پوندو آهي. اهڙي عاشق رسول کي دنيا توڙي عقيبي جون نعمتون نصيب ٿينديون آهن.

جو ۽ تيرا ۽ خدا اس کا، خدائي اس کي
تيرے شيدائي پر اللہ بھی شيدا ہو گا
مظہر نور خدا، ختمِ رسل و حب عالم
تم سا پيدا نہ ہوا کوئی، نہ پيدا ہو گا

حضرت فيض کي پنهنجي اوڻاين جو به شدت سان احساس آهي. پر نبيءَ سان نسبت سبب نا اميد هرگز نه آهي. فرشن سان مخاطب ٿيندي چوي ٿو ته اي فرشتو منهنجو سياه اعمال نامو به ادب سان کٽي اچجو جو ان پر منهنجي محبوب ڪريم جو قصيدو به شامل آهي. هو پُر اميد آهي ته ڪريمن جي ان قصيدي جي طفيل سندس بخشش ضرور ٿيندي.

اے فرشتو! یہ نامۂ اعمال، ادب ۽ لہذا
اس میں اک میرے محمد کا قصیدہ ہوگا

نبي مڪرم صه جي متبرڪه هستيءَ جي منزل ۽ مقام متعلق هن عاشق رسول جو اهو ايمان آهي ته هيءَ غفلت جي نند پر ستل دنيا جڏهن جاڳي پئي ته دنيا جو هر انسان ڪامل اڪمل نبيءَ کي پنهنجو آقا ۽ اڳواڻ ڪري مڃيندو.

بیدار تو ہونے دو خوابیدہ عالم کو
ہر کوئی پکارے گا محمد تو ہمارا ہے

آخر ۾ غالب سنڌ حضرت فيض بخشاڻي جي هڪ معرڪي
 الارا نعت جا چند بند پيش ڪريان ٿو جن مان هن مرد قلندر جي نبي
 اڪرم ص جن سان بي پناه محبت ۽ عقيدت جهلي ٿي سندس اهو
 ايمان آهي ته محمد ص جو عاشق ڪڏهن به دوزخ ۾ ڪونه ويندو
 بلڪ اهو سدائين جنت جون نعمتون ماڻيندو. نعت جا بند ملاحظه
 ٿين:

نه جائے گا کبھی دوزخ میں مستانه محمد کا
 رہے گا دائمی جنت میں دیوانہ محمد ص کا
 نکل کر کعبہ سے اسے دل رہیں جا کر مدینے میں
 وہ کعبے کا بھی کعبہ ہے جو ہے خانہ محمد کا
 پیو پیر مغاں کے ہاتھ سے یہ ہوا عرفان
 کھلا ہے خلق کی خاطر یہ ہے خانہ محمد کا
 میری تر دامن کو نلا ہے دریائے رحمت پر
 جو دیکھا عالم شانِ کریمانہ محمد کا
 زباں کو دیدیا رحمت نے بوسا فیض محشر میں
 کہا جب میں نے یا رب بنوں میں دیوانہ محمد۔



نگاه حق آگاه، عاشق رسول ص حضرت فيض بخشا پوري

ڊاڪٽر غلام نبي سڌايو

نه ڪو صاحبِ ڪرشم نه ڪليد قفل امجد،
تڻي شرح شعر ڪنهن کان، کلي بابِ گنج ڪنهن کان
مٿين شعر جي خالق حضرت فيض بخشا پوري جو واسطو رندانه
مسلڪ سان آهي جنهن کي صوفيان بهولي پر قلندر چئجي ٿو. حضرت
فيض پنهنجي وضع قطع جي لحاظ کان هڪ اهڙو عامل هو جنهن جي
اڪين پر تسخير و جلال، چهرې مان عظمت ۽ بزرگي ۽ هيبت ۽ حق
عيان هو. آئون سندس ڪچهريين ۾ ويٺس، صحبتي رهيس ۽ سندس
حيات جا پويان پندرهن سال سندن ساڻس عاطفيت ۾ رهڻ جو شرف
حاصل رهيو.

حضرت فيض فلسفي نه هو پر صوفي هو. فلسفي جي واٽ عقلي ۽
منطقي آهي جڏهن ته صوفي جو رستو ڪشفي آهي ۽ هو سچائي کي
جائن لاءِ سير وسفر ۽ مشاهدو ماڻيندو آهي. فيض اهڙي حاصلات لاءِ نه
صرف پنهنجي اخلاق ۽ معاملات کي درست ڪيو پر طبيعت جي طلب
تي به ضابطو آڻي ورتو. ان ڪري ئي ماڻهو کيس حضرت فيض جي
وليت واري نالي سان پڪاريندا هئا. ابن عربي چوي ٿو ته ولي الله

تبارڪ و تعالى جو نان؛ آهي تنهن ڪري الله سائين جيان وليت به
 ڪڏهن ختم نٿي ٿئي. هي قائم دائم سلسلو آهي ولي اهو آهي
 جيڪو نفس اماره کي ناڪيلي وجهي قابو ڪري ٿو. حضرت فيض
 اهڙو ئي پاڪباز انسان هو ۽ اهڙي حقيقت جو پاڻ شاهد ٿيندي فرمائي
 ٿو:

لسانِ فيض لسانِ سرفروش عالمِ غيب
 نزولِ شعر نزولِ صحيفه و آيات

مطلب ته فيض جي زبان عالم غيب جي فرشتي جي زبان آهي مٿس
 شعرائين نازل ٿيندا آهن جيئن نبين تي آيتن جو نزول ٿيندو آهي.
 اهڙي شاعر جي ڪلام کي ڪو اهل دل درويش يا نقد و علم جو
 صاحب سمجهي سگهي ٿو. آئون ته ابجد جي الف کان به واقف ناهيان ته
 ابجد جي ڪنجي ڪٿان آئيندس هتي ته ڪو ابدي عاشق هجي جيڪو
 انهي معاملي کي کولي مون جهڙي خشڪ ناصح کي ڪهڙي گل
 بهر حال بقول پٿاڻي ۽ اميد اٿم ته:

محبت پاڻي من ۾ رنڊا روڙيا جن
 تن جو صرافن، اڻ ٿوريو اگهايو.

محبت جي هي ڪشتي ڪڏهن تون ٿو چڪين، ڪڏهن مان ٿو
 چڪيان. بحر بيڪران آهي پر بيهڻو ناهي. پيڙهيءَ کي اڳتي چڪي
 هلڻو آهي. درياه جا پئي ڪنڊا حيات ۽ موت جي علامت آهن انسان
 ٻنهي جي وچ تي. ڪڏهن ٿرهي تي ته ڪڏهن بنا ٿرهي. تار ۾ تڙڳندو
 هن ڪناري کان هن ڪناري پهچڻ جي ڪوشش ۾ رڌل آهي. ڇو ته
 زندگي پلٽجي پوئتي ڪونه ويندي آهي بلڪه هر حال ۾ اڳتي وڌندي
 رهندي آهي. جرمن جو مشهور شاعر گوٽي به زندگي جي انهي اصول
 تي هلڻ جي تلقين ڪري ٿو ته هر قدر تي موت مان حيات پيدا ڪري
 اڳتي وڌندو رهجي اها ڪشمڪش ئي اصل ۾ شين جي ماهيت کي
 سمجهڻ جو سبب بڻجي ٿي جنهن کي اسين تصوف چئون ٿا جنهن جو

بنياد وري لقاء رب کي پسو ۽ ماڻھو جي آرزو آهي ۽ حيات جو مقصد به اهو ئي هجڻ گهرجي.

سنڌ جي مٽيءَ ۾ تصوف جو رنگ رچيل آهي. ڪڏهن ان مٽي کي شاه لطيف رح، بدیع جي سنڀال ۾ پگھلڻ جي اشاري تي پيو ٿي بٽائي جسم کي ملي ٿو ته ڪڏهن انهي ساڳي مٽي سان پاڻ کي ميرو ڪري داتا گنج بخش رح مراد ماڻھو ٿو اهي سڀ اسباب آهن، يار جي ديدار جا جيڪي انهن اختيار ڪيا.

’ڏيئو‘ نور جي نشاني آهي جيڪو مٽيءَ سان جڙي ٿو ۽ پاڻ اوندو ۾ رهي، پنهنجو اندر جلائي ڪائنات کي نور ۽ روشني عطا ڪري ٿو. پر جنهن نور اسرار جي آسمانن تي چمڪي، پنهنجي تجلي ۽ تاب سان اڻڄاڻائي جي اوندو دور ڪري، من تان مير لاهي ڪائنات کي ڇڏو ۽ اجرو ڪيو. اهو نور هيو حضور ڪائنات حضرت محمد صلي الله عليه وسلم جو جنهن کي قرآن حڪيم ۾ سراج منير سڏيو ويو آهي. هي عشق جو معاملو آهي جنهن جو واسطو اهل دل صوفين سان آهي. جڏهن اسان جي ممدوح حضرت فيض ان لقاء نور کي نروار ٿيندي ڏٺو تڏهن حيرت ۽ استعجاب ۾ هوش ۽ هواس وڃائي ويٺو:

آيو جو بي نقاب، صنم پرده پوش هو

مونکي زبان نه دل نه جگر هو نه هوش هو.

هي اهڙو پاڪ ستارو هو جيڪو نوري غيب مان سِر جي نروار ٿي موٽي آيو ۽ روشنائي توڙي نور ۾ سمورن نون کان وڌي ويو.

شاعر شعله بيان، لطافت، بلاغت، نزاکت جي لحاظ کان ڪوڙ سارا آهن، انهن ۾ سودا هجي يا مير ۽ مومن، انشا هجي يا غالب، سواءِ هڪ ٻن جي سڀني جي شاعري ۾ حسن و عشق، غم ۽ ارمان کان سواءِ ٻيو ڪجهه به نظر نٿو اچي. پر حضرت فيض اهڙو عاشق رسول آهي جنهن تصوف جو پيچرو اختيار ڪري شوق ۽ جذبي سان پنهنجي هستي کي تبديل ڪيو ۽ حضور صلي الله عليه وسلم جي ذات اقدس جي

تابعداري کي ذريعو بڻائي حريم ناز تائين پهچڻ جي سمي هڪئي.
 هو شهباز جيان بي ڀيو ۽ دلير انسان هو پر جڏهن نام محمد صلي
 الله عليه وسلم زبان کان ادا ٿيندو هو ته سارو جسم ڪنٺيل لڳندو هو ۽
 زبان تي ورد درود جاري ٿي ويندو هو ۽ اهائي مومن جي نشاني آهي ۽
 عشق جي مام آهي ۽ جيڪا هر ڪنهن کي حاصل ناهي ٿيندي
 فيض ان راز جو هڪ پوش هٽائيندي فرمائي ٿو: ع
 حاصل ٿئي ها ڪيئن. نظارو جمال جو
 ستر هزار پرده ۾ جو هو روپوش هو.
 صوفي چائن ٿا ته حضور صلي الله عليه وسلم جي آمد، ڪائنات
 جي مڙني ذي روح لاءِ خوشي، بشارت، آزادي، امن ۽ آسودگي جو سبب
 هئي ۽ آهي ۽ سڀ موجودات، ممڪنات، مخلوقات ۽ ڪائنات جو
 ڪارڻ وجود حق تعاليٰ جو نور يا تجلي آهي ۽ اهائي وحدت الوجود ۽
 هر اوست آهي ۽ ڪائنات جي هر شيءِ ان جو اولڙو آهي.
 جڏهن اسد الله غالب انهي مام کي پروڙيو ته چيائين: ع
 چوڙو ٺڳاڻن نه اس، بت ڪافر پوڄتا،
 چوڙي نه خلق گوا مجھے ڪافر ڪرے
 غالب سنڌ فيض بخشاپوري جڏهن ان حقيقت تائين پهتو ته
 چيائين: ع

ڪندس جبين کي خاک مان، هن تي جُھڪي جُھڪي،
 اي ڪاش! مونکي يار جو ڪو نقش پا ملي
 هڪ هرپ چوڻي آهي ته:
 لَا تَسْبُوا الدَّهْرَ فَإِنَّهُ هُوَ الدَّهْرُ
 يعني: دهر کي بدشد نه چئو جو الله تعاليٰ دهر آهي.
 شيخ اياز تڏهن ته چيو:

اول مٽي آخر مٽي
 مٽي زنده باد

حضور صلي الله عليه وسلم باطني طور اڳ ۽ اول موجود هئا ۽
مهرت ۾ سڀني نبين کان پوءِ هن دنيا ۾ آيا ان ڪري پاڻ عرب ۾ اول
نبوت ۾ آخرين آهن.

”كُنْتَ نَبِيًّا وَآدَمَ بَيْنَ الْمَاءِ وَالطِّينِ“

”مان تڏهن به نبي هوس جڏهن آدم مٽي ۽ پاڻي جي رچ ۾ اڱاري
جي حالت) هو.

جڏهن دعاءِ ابراهيمي آسمان جي بلدين کان ٿيندي عرش عظيم
تائين پهتي ۽ درگاه خداوندي ۾ شرف مقبوليت حاصل ڪئي تڏهن
محمد صلي الله عليه وسلم جو انتظار ٿيل لڳو. اهل دل ۽ تمام مومنين
سان گڏ غالب سنڌ حضرت فيض به انهي هستي جي آمد لاءِ واجهائي
رهيو هو. جنهن جي بعثت سان پوري عالم جو رنگ ٿي بدلجي ويو ۽
پوري ڪائنات ۾ روشني پکڙجي ويئي. حضرت فيض جي زبان ان
شيع رسالت جا شمائل بيان ڪرڻ کان قاصر آهي: ع

ڏني تشبيهه جنهن مه تاب سان، خورشيد تابان سان

ڏٺو آهي نه هن هرگز رخ انور محمد جو.

زمين جا ۽ ڏيڻا آهن جيڪي آسمان ۾ اڀري روشني پکيڙن ٿا.
هڪ آهي ۽ ٻيو قمر ۾ فيض ڄاڻي پيو ته ڪائنات جو چنڊ، سراج
منير ٿي اصل ۾ مدبر ناموس، ۽ حق الحقيقت تائين رسائي جو ذريعو
آهي جتي نه موسيٰ ڪليم الله عليه جي رسائي آهي ته نه جبريل امين
جي بهج ۽ پر پاڻ سڳورن صلي الله عليه وسلم لاءِ هي اهو معام هو جتي
ڪوبه پردو ۽ گمان باقي نه رهيو

”فَكَانَ فَا بَ مُوسَىٰ اَوَّادِي“

رڳو هن ڪمانن جي وٿي هئي يا اڃا پي ويجهو حضرت فيض
انهي ملاقات کي ڪيڏي نه عجز ۽ لطف سان بيان ڪيو آهي. ع
جواب رب ارنه، لن تراني،
مخاطب عرش تي، هستي سان هستي

هڪ وجود جو ٻي وجود جي ويجهو وڃڻ يا هستي جي هوڏ ڪي
 پيچي پور پور ڪرڻ سان شيون فنا نٿيون ٿين بلڪ افضل ۽ اعليٰ روپ
 اختيار ڪن ٿيون. سچو صوفي پنهنجي وجود جا سڀ ظاهري لباس
 لاهي. پنهنجي هستي مالڪ حقيقي جي حوالي ڪري ٿو ڇڏي
 حضرت فيض ڪي جڏهن راز جي آشنائي تي تڏهن چيائين: ع

کليو جو فيض راز بود و نابود.

مٽايم صفحہ هستي کان هستي

الاهي اسرارن جي آگاهي ۽ راز آشنائي هڪ مرتبو آهي ۽ انهي
 مرتبي وارو شخص جڏهن پنهنجي هستي جا سڀ سازو وڃائي، حيرت
 جو درياه پار ڪري ڄاڻ جي ڪناري تي پهچي ٿو تڏهن کيس پسڻ
 نصيب ٿئي ٿو ۽ ڪمري توڙي برتري جي چار مان ٻاهر نڪري ٿو.
 انهي ڏاڪي تي پهچڻ تي فيض فرمايو: ع

ٿيم آشنا جڏهن راز کان

پري ٿيم نشيب و فراز کان

نه جنون و وحشت ڪمٽريه

نه خيال و احساس برتري

حضرت فيض جي شاعري ٻڌندڙ ۽ پڙهندڙ جي دل و دماغ تي
 سحر طاري ڪريو ٿي ڇڏي اهڙي ساحرانہ انداز بيان جو واسطو
 سندس لاشعوري ڪيفيت سان آهي ۽ اهڙن جذبن ۽ احساسن جو
 مرڪز سندس قلب آهي. فڪر جي گهرائي ۽ تخيل جي بلند پروازي
 وري عقل جون محتاج آهن. پهرين صورت ۾ سالڪ قلبي تنوار سان
 اعليٰ ۽ ارفع مقام تي پهچي مالڪ حقيقي جي نور جي چاشني ۽ ٿڌاڻ
 محسوس ڪري ٿو ۽ ٻي صورت ۾ عقل وسيلي امتياز ۽ تميز پيدا ٿئي
 ٿي ۽ سالڪ علم اليقين جو گس پسي. خود شناسي ۽ خدا شناسي
 تائين رسائي حاصل ڪري ٿو ۽ پوءِ دل و زبان تي هڪڙو ٿي ورد طاري
 رهي ٿو جنهن جو اظهار ڪندي فيض چيو: ع

رهي ٿو ڪلمه توحيد، فيض ورد زبان،

نفس نفس ۾ نهان، لاله الله

حقيقت محمدي ص جي نور کان پوءِ الله تبارڪ و تعاليٰ جي
صفاتي تجلي نروار ٿئي ٿي ۽ اهائي وحدانيت آهي، ڪثرت جي منڍ
آهي ۽ جنهن جي ظاهريت وحدت وجود آهي، انهي نڪتي جي
وضاحت ڪيڏي نه اثرائتي انداز ۾ حضرت فيض ڪئي آهي. ع

جُھڪي چوند سر جبريل در تي،

ميسر آ مقام قبله گاهي.

وحدت الوجود جو تاجي پيتو صفا ۽ صقوت سان جڙيل آهي ۽
اهوئي ماڻهو مٿيون ڳالهيون ڳالهائي سگهي ٿو جنهن عملن نفس تي
ڪنٽرول ڪري من (Mind) کي آئينو بڻائي، پنهنجا عمل ۽ ڪم
ڌوئي، پرين جا ڳڻ ۽ خاصيتون پاتيون هجن اهڙي ئي طالب ۾ قرب ۽
وصال جي قوت پيدا ٿئي ٿي ۽ پوءِ هو جيڪي چاهي ٿو سو پاڻي ٿو ۽
جيڪي گهري ٿو سو لهي ٿو فيض اهڙي ئي مومن ۽ عاشق رسول جو
مرتبو ٻڌائيندي چوي ٿو: ع

شنشاه، قيصر و ڪسري کان، دارا کان سڪندر کان،

بلند آ مرتبو شاو دو عالم جي گداگر جو،

اهڙوئي انسان وقت جو قطب، الله تعاليٰ جو خليفو ۽ خلق خدا جو
هادي ۽ رهنما بڻجي پوي ٿو، انکي عين الحق چوندا آهن ۽ اهڙائي
شخص عين جي ماڻڪي سان، هر شيءِ ۽ هر هنڌ ڏسندا ۽ ماڻيندا
آهن. فيض چوي ٿو: ع

لتاڙينس نه پيرن سان، زمين پاڪ ۽ شرب ڪي،

وڃي روضو ڏسندس، فيض مان مير ۾ محمد جو،

حضرت فيض هڪ پاڪ باز سالڪ ۽ نگاه حق آگاه شخص هو.

کيس دنيوي مال متاع سان ڪار غبت نه هئي، هن جو مال متاع ته دل و
دماغ ۽ حق واري نگاه هئي جيڪي سڀ شيون چائنٽ رسول تي گهرون

لاء سدائين آتو رهيو. هيٺين سٿن ۾ حضرت فيض نفس لواڻا کي رهبر
 بڻائي خود سپردگي جو ڪيڏو نه اعليٰ مثال پيش ڪيو آهي: ع
 دل و دماغ و ضمير و نگاه حق آگاه.
 متاع فيض سپرد نگاه يار ڏسو.
 بس اها خود سپردگي، جذب ۽ شوق جي ڪيفيت سدائين مٿس
 طاري رهي ۽ انهي خواهش سان زندگي جا آخري پسا پورا ڪيائين: ع
 تنهنجي ڪوچ ۾ جو مزار هجي.
 چو قيامت جو انتظار هجي.
 ۱

فيض هڪ مرد قلندر

ڊاڪٽر غلام نبي سدايو

ڪنهن ڏاهي جي ذات ۾ پرک لاءِ ادبي لحاظ کان ٻه ماڻ مقرر ڪيل هوندا آهن ماڻ جا اهي اصول ڪنهن لاءِ سٺا ته ٻئي لاءِ مڃا به ٿي سگهن ٿا. اسان وٽ ادب ۾ به پرکا جا ماڻ مقرر آهن. انهن مطابق ڪو جدت پسند ته ڪو قدامت پسند ٿي پوي ٿو. پر ان سچائي جو به هر ڪو واقف آهي ته هڪي اڄ جي اقدارن ۾ حق جا تمنائو آهن. سي ئي قدامت پسند ليکيا وڃن، ڇو ته پهرين سوچ جي جاين تي نوان (يعني تبديلي پسند) اچي ايندڙ نين تبديلين مطابق ئي سماج جي ڪايا پلٽڻ جي ڪوشش ڪندا. پر اڳيان ترقي پسند ٻن خيالن آڏو سينو ٽائي ۽ چوندا ته جيڪي اسين هٿ ۾ کنيو آهي ان کي منزل تي پهچائڻ سان اصلي مقصد حاصل ڪري سگهجي ٿو اهڙي طرح اهو تبديلي وارو سفر جاري رهندو. فني لحاظ کان جنهن فڪر کي فني تارازي ۾ پرکيو ته سڀ کان اڳ ۾ ان جي فڪري رسائي واري عمل کي تارازو رکڻو پوندو ۽ اهو سوال ته سندس فڪر سماجي ذميواري نپاڻ ۾ ڪامياب ٿيو يا نه؟ سماج ۾ طبقاتي جوڙجڪ، منافعا، روياءِ ۽ ڏاڍي واري لٽ کي ڏهه مٿا وارن سماجي روايتن جي ڪيتري ٻڌا ڪئي اٿس ۽ سندس فن ۽ فڪر ماڻهن جي ڪيتري رهنمائي ڪئي آهي

غالب سنڌ، شهنشاه تغزل حضرت فيض بخشاپوري جي عملي کي زندگي ۾ ته انهن معيارن تي پرکڻ جي پاڻ کي جرعت ڪون ٿي سگهي ڇو ته سندس چواڻي ته:

ڪو صاحب ڪرشم نه قليد قفل ابجد
 ٿئي شرح شعر ڪنهن کان. کلي باب گنج ڪنهن کان
 معلوم ٿيو ته سندس شاعرانه فڪر و ادراڪ سمجھڻ لاءِ صاحب
 ولايت يا عامل ۽ يا علم معافي. صنايع ۽ بدايع ۾ ماهر ٿي قلم کڻي
 سگهي ٿو. پر هن وقت سندس غير موجودگي ۾ به انهيءَ احساس کي
 سامهون رکي قلم کڻڻ جي جرئت پيو ڪريان ته ڪٿي وري ائين نه
 چئي ويهي ته بابا تو جهڙا چوڪرا مون تي ڇا لکي سگهندا! سچ پچ
 اُهي بيباڪانه فقرا منهنجي ذهن کي اڄ به جهجنجهوڙي جهنجهوڙي
 چئي رهيا آهن ته فيض جي ڪلام کي سمجھڻ لاءِ واقعي مٿين عملن
 جي ڄاڻ سان گڏ فارسي جو به ڄاڻو هجڻ گهرجي.

اها ته فيض صاحب جي هر مداح کي خبر آهي ته مشاعري ۾ جان
 ٿي تڏنهن پوندي هئي جڏنهن سندس شعر چوڻ جو وارو ايندو هو ۽ پوءِ
 واه واه ۽ مڪرر مڪرر! جي تڪرار تي پاڻ شعر مٿان شعر ٻڌائيندو
 ويندو هو. ٻڌندڙ پنهنجي انداز سان مٿس ليلي جي مجنون جيان سنگ
 بازي ڪندا هئا ۽ هي مرد ڪنهن فرهاد جيان کير جي ندي وهائي
 مسڪرائيندو شعر ٻڌائيندو ۽ پکيڙيندو رهندو هو.

مين هنستا هون الاهي! وحشت دانا و نادان پر.
 وه هنستي مين ڪه گويا هو گيا هي فيض ديوانه
 سماجي جوڙ جهڪ تي سڀني سوچيندڙن ۽ سرچيندڙن انسانن
 جيان فيض به مطمئن نه آهي. هو اهڙي سماج ۽ ان جي ڪرتن ڌرتن
 جي آگاهي ڏيندي چوي ٿو:

جل جائيجا دل سوز مت جائينگي سب داغ
 ظالم ۽ چمن. نذر خزان هو ڪي رهيگا

هر شاعر يا اديب جي شخصيت جا ڪجهه اصول ۽ لاڙا ٿين ٿا.
 حضرت فيض ۾ به انهن اصولن جي سٺا نظر اچي ٿي. هو نفاست پسند،
 عزت طالب، انفراديت پسند ۽ بيباڪ هو. ڪاري شيرواني، چاپٽين

ڏاڙهي، سفيد کلهي دار دستار ۽ خوبصورت عمل سندس شخصيت کي باوقار بڻائڻ ۾ اهم ڪردار ادا ڪندا هئا. جائز عزت ۽ مان نه ملڻ تي بيقرار ٿي ويندو هو. گفتگو سڌائين اعتماد ۽ اڪيون اڪين سان ملائي ڪندو هو. ايترو سنجيده طبع ۽ قدرت فيصلو رکندڙ جو مجال آهي ڪنهن ايري غيري جي، جو سندس رت کي رد ڪري ها! ڪي صاحب دل ۽ پياڪ انسان ساڻس علمي ۽ ادبي لحاظ کان بحث ڪندي هپڪندا ڪين هئا ۽ پاڻ به انهن انسانن کي پسند ڪندو هو. فتاح عابد ۽ مان ساڻس جڏنهن ملڻ ويندا هئاسون ته اهڙو اظهار ڪندو هو ته بزدل کيس اصل ڪونه وڻڻ ۽ کيس ڄاڻ هئي ته اهي ڪانئس ڊڄي حڪم مڃن ٿا. هو چوندو هو ته سچا ماڻهو سڌا ٿين ٿا جو ڪڏهن ڪڏهن، ڪوڙو ئي کڻي پر سچ چئي ڪا چڱي ڳالهه ڪري ڏيندا آهن.

هو مرد قلندر هو ۽ ساري زندگي قلندر ٿي رهيو. وٽس عشق جي مڃتا ۽ جمال جي پرستش حد درجي جي هئي. سڀني ماڻهن ۾ سوتنهن جو متلاشي هو. خوبصورت ٿي سندس مقصود هو ۽ انهيءَ کي ئي متاع حيات سمجهندو هو. دنياوي مت پيد جي خلاف هو.

رڳو ڪارِ عشق و جنون ڪير
 نڪي دينداري نه ڪافري
 رهيو ورد منهنجو صنم صنم
 نه خدا خدا نه هري هري

پر آخر هو به سوچيندڙ سماج جو سوچيندڙ فرد هو. هن کي ڪريم جي ڪار سازي ۽ لطف و ڪرم سان گڏ قهاري وصف جي به ڄاڻ هئي پنهنجي گناهن تي نگاه وجهڻ سان مٿس خوف طاري ٿي وڃي ٿو. مالڪ ڪائنات آڏو گناگري جي جهولي ٽهلائي التجا ٿو ڪري:

يا رب نه آهي منهنجي گناهن جو ڪو حساب
 ڪر بي حساب لطف، چڱي ڏي حساب ڪي

پراڻي دور جي شاعري تي نگاه وجهي ته يونان جي ڏاهن جو تصور سامهون ايندو. جن جو خيال هو ته هر اها شيءِ عظيم آهي جيڪا انساني زندگي کي سڌاري ٿي ۽ عظمت جو پهريون مينار هنن حسن کي سڏيو. مصر ۽ هندوستان ۾ وري خوف ۽ طاقت ۾ اهڙا عنصر هئا جن ان دور جي سماج ۾ راکشس پيدا ڪري وڌا. پر ان جي پيٽ ۾ سنڌ ڌرتي صوفين ۽ سنتن جي آماجگاهه رهي آهي. جتي مڌر پيار جا قافلا به هلندا رهيا آهن ته مٿي، مٿخانن ۽ مٿخواري جون وارداتون به رقم ٿينديون رهيون آهن. فيض به ان ئي پونءِ جو رهواسي ۽ ان سرزمين تي پيني پيني خوشبودار ڪڻڪ جي تازن سنگن جي رس جو هيراڪ رهيو آهي.

ميخاني جو ميخانو ٿيو جام کان خالي
هي فيض بلا نوش اڃا مخمور نه آهي
برصغير جي وڏي شاعر اسدالله غالب کي جڏهن قرض ڪٿي پيش
تي ٽوڪيو ويو ته چئي ٿنائين:

قرض ڪي پتي تي ليڪن ڪهتي ٿي ڪ هان
رنگ لائينگي هماري فاقه مستي ايڪ دن
حضرت فيض به حالتن جي بي ثباتي تي نااميد ٿئي هڪ
حوصليمند ناڪشي جيان پراميد رهندي چوي ٿو:

نه جا اي ماهرو هي ماه باقي مش پي باقي هي
اهي تو حوصلي باقي هين ڪيون گهراڻي جاتي هين.
پوئين دفعي جڏهن پاڻ سخت بيمار هو تڏهن سائنس ملاقات ۽
طبع پرسي لاءِ مان ۽ فتاح وٽس گهر ويسون. تڏهن تمام لاغر هوندي به
اوطاق ۾ نڪري آيو اسان کي ڏسي ڏاڍو سرهو ٿيو. چيائين ٿورو اڳ ۾
تاب ۽ نور صاحب به آيا هئا. انهن کي اندر گهرايم پر هاڻي ٻار ماني
وغيره پچائي رهيا آهن تڏهن ٻاهر نڪرڻ جي سگهه نه ساريندي به
اوهان جو ٻڌي هليو آيس. بس يار علاج هلي پيو پر چاڙهو گهٽ نظر

اچي ٿو. اوهين ٻيئي مون کي پيارا آهيو اوهان ايندا آهيو ته ڪجهه وقت وري جيئڻ لاءِ دل چوندي آهي. توهان اسان جو سرمايو آهيو. بس اها اسان جي آخري ملاقات هئي.

زندگي فاني آهي پر فن ۽ فڪر امر آهن ۽ ان امر تي سقراط جهڙي عظيم ڏاهي به مڃيو آهي. اڄ فيض اسان ۾ ڪونهي، پر سندس فن، فڪر ۽ گفتا فضا ۾ گونجي رهيا آهن ۽ اهي سڀ انسان لاءِ محترم آهن.

زندگي نام هي شڪستون ڪا
ان حوادث ڪا احترام ڪرو



سوره سنڌي ادب

Sindh Sindhi Adab

صاحب خاں سوره ميراڻي

Cell No. 0344 3919786

0300 3404488

غالب فيض جي شاعري تي هڪ نظر

احمد خان مدهوش

سرزمين سنڌ جو فطري شاعر حضرت فيض بخشاپوري "غالب سنڌ" شهنشاهه تغزل پنهنجي طرز جو پاڻ ئي مؤجد ۽ پاڻ ئي خاتم هو. شاعري ته پنهنجي جاءِ تي پر سندس نثر نويسي به آزاد نظر کان اتر ڏسڻ ۾ ايندي، رنگ افشا ۾ فرد يڪتا جي حيثيت رکندا هئا. بقول دلاور فگار.

مبلغ علم هو تو ايسا هو
نثر ۾ شاعري ڪا اثر هو
نثر ۾ شاعري ڪا ڌوڪا هو

فيض صاحب شاعريءَ جي جولانگهه ۾ منفرد انداز جا مالڪ ۽ فڪر جي بلنديءَ جا علمبردار رهيا آهن. مطالع جي وسعت ۽ ذخائر الفاظ جو خزانو سندن قبضي ۾ هو. سندن تخيل زرخيز انداز بيان دلڪش ۽ تڪميل شعر قابل داد نظر ايندو چوڻ ٿا.

مقصود غزل گوئي آهي، درد بياني،
حرص و هوس و وحشت اعزاز نه آهي.

سکڻي واه واه جي يا داد بيداد جي محتاجي کان بي نياز ٿي
فرمان ٿا ته مير ۽ غالب جهڙا نڪته سنج همعصر هجن ها ته اهي به اڄ
تربي داد ڏين ها.

تڙي ڏين ها داد غزل ترجو غزل خوان
غالب هجي ها بزم ۾ يا مير هجي ها.

هڪ پيري مون شعر جي باري ۾ هدايت طلب ڪئي. فرمايائون ته "جڏهن توکي شعر مجبور ڪري ته لک. تڏهن لکجانءِ ورنه دماغ خرائي جي ڪاٺي ضرورت ناهي" مان خود شعر نه چونڊو آهيان بلڪ چورايو ويندو آهيان. واقع سندن ڪلام آورد کان زياده آمد آهي. اهوئي سبب جو هن بوستان شعر جي باغبان جي ڪلام ۾ تازگي شگفتگي دلڪشي اثر و جذب محسوس ٿئي ٿو. ميخانه فيض جا پاده نوش. سندس رمزيه، اشارات، ڪنايات ۽ لب و لهجي کان آشنا آهن. تنهن ڪري عقيدت مان کيس ڪي وقت جو حافظ و خيام تسليم ڪن ٿا بقول تاب جيڪب آبادي

آ تازڪ بيان شمسوار سخن
بحافظ و غالب جواب آهي فيض
پلا ڪير آهي؟ ڪري همري
جهان سخن جو نواب آهي فيض

مون جڏهن هن ڪامل الفن قادرالڪلام سخن ور بزرگ کي گهري نظر سان ڏٺو ته هڪ درويش صفت، متوڪل شخص، واجب الاحترام، خوش پوش خوش وضع، سنجيده گو بلند همت، بيباڪ، خوددار ۽ خود اعتماد نظر آيو. بقول تاب

پتو هن جي طرز سخت کان پيو
جو پيريءَ ۾ به پُر شباب آهي فيض
طبيعت ۾ سادو لباس شمانه
فقيري ۾ گويا، نواب آهي فيض

هيءَ خلوت پسند درويش، ڪڏهن به جلوت ڪده قصر سڪندر جو طالب نه رهندي پنهنجي فقيري کي شهنشاهت تي فوقيت ڏيندي

فرمائي ٿو.

جلال بادشاهي کان بلند آ حال دروشي
شهنشاهي فقيريءَ جي ڪٿي آ ناز پر داري
اهڙي متوڪل بزرگ کي ڪنهن جي جاه و جلال جي ڪهڙي
پرواهه؟ فڪر معاش جي ڪهڙي ڳڻتي؟ جنهن لاءِ ورد الله ٿي ڪافي هو.
معاش فيض قلندر آ وارد الله.
نه فڪر نان شبين نه روزني روزانه
گداگري دنيا طلبي، هٿ ٺهلائڻ هڪ مذموم صورت آهي. عارفان
ڪامل جو طرز عمل اهو رهيو آ جو هو غرض مندي محتاجي ۽ سوال
ڪرڻ کي تمام بر و سمجهندا آهن بقول فيض
نه مان دربار منعم ۾ ويس، حال غريبي ۾.
رکيو شان خدا وندي خدایا! خودداری ۾.
اهڙي ريت حرم و هوس جو نازڪ، غم و عيش کان بي نياز دنيا
کي گذرگاه سمجهي، شيوه قلندري کي پسند ڪندي فرمائي ٿو.
غم و عيش کان بيخبر، جو جهان کي ڄاڻان ٿو رهگذر
مون کي آ پسند قلندري نه تو نگري نه سڪندري

مايه مرد قلندر فيض ذکر لاله
بندگي عارفان الله هو الله هو.
زاهد جي ذکر لاله ۽ عارف جي الله هو پر هميشه ظاهر و باطن جو
فرق رهيو آ، ملا جي عبادت جو حصول حورانِ جنت ۽ عارف پنهنجي
بندگي جنت الفردوس جي بدل ۾ سستي ڏيڻ نه ٿو چاهي.
نه ڏيندس جنتِ ارزان يا رب
متاع بندگي آهي نه سستي.
ڪعبو خدا جو گهر سڏيو وڃي ٿو مگر اصل ۾ ڪعبو دل آهي.
دل محبت جي جاءِ ذات الاهي جو مسڪن آهي، گویا دل، ڪعبي جو به

ڪعبو آهي. فيض صاحب پنهنجي حقيقي محبوب کي دل ۾ جلوہ نما
 ڏسي عالم سرمستيءَ ۾ نمرہ مستان هيئن بانڊ ڪيو.
 تون جلوہ نما دل ۾، ڪيان ڪمبي کي سجدو
 مٽي ۾ ملائڻ مان ڪڏهن سر نہ گهران ٿو.

هر غزل گو کي هڪڙي ڳالهہ ڏاڍي ڏکي لڳندي آ چو ته هو جيڪي
 ڪجهہ چوي سو ٻن مصرعن ۾ چوي، بعضي ڪيترا مضامين مختصر
 هجڻ جي باوجود بہ ٻن مصرعن ۾ سمائجي نٿا سگهن. مجبوراً اهڙي
 مضمون کي توڙي مروڙي ٻن مصرعن ۾ بند ڪرڻو پوندو آ نتيجو اهو
 نڪرندو آجو مضمون جا ڪجهہ حصا رهجي ويندا آهن. جنهن
 ڪري شعر جو سارو لطف خاڪ ۾ ملي ويندو آ، مگر فيض صاحب کي
 صنف غزل تي اهڙي دسترس هئي، جو سندس شعر ڪوڙي ۾ دريا بند
 ڪيل نظر ايندو.

جهان هر شعر ۾ آ، مُلڪ معنيٰ
 ڪيم ڪُوڙي ۾ درياء هنر مند
 جڏهن هي شعر،

جهان بيني ڪيان اهل جهان چو؟
 نگہ آهي، نگاهن ۾ نظر بند
 منهنجي نظر مان گذريو تڏهن فوراً پٺاڻي رح جو هي شعر ذهن تي
 تري آيو ۽ ڪوبہ فرق محسوس نہ ٿيو.
 اکين ۾ ٿي ويہ، آئون واري ۽ ڪيان،
 توکي ڏسي نہ ڏيہ، آئون ڏسان نہ ڪي پيو.
 هي عارف حق پيري و مشائخي جي دعوي دارن صوفي و ملان
 نشترزني ڪرڻ کان بہ رهي نہ سگهيو.
 رموز صوفي و ملا، فريب و طرز طاغوتي،
 بظاهر حق پرسي ٿا ڪرن، پوشيده عياري

رسوم خانقاهي، پيريت، ره انيت توبه،
 فباء بزرگي پر ڪار فرما آهي مڪاري
 اهڙي طرح خدايان سياست کي خرابين جو خالق سمجهي،
 حڪومت جي چاڙتن، چمچن، حرفت باز وڏيرن، لالچي ليڊرن کان به نه
 ٿو مڙي ملاحظه فرمايو؛

دغا، سوداگري، ايمان فروشي، چور بازاری
 نمايان آ جهان ساري پر هيءُ ڪار وزيرانه
 ڏسو منهن ٿو ڏيکي اڄ قوم کان جو ڪلهه هو ليدڻ
 اچي ٿو ياد هن کي پنهنجو ڪردار شيرانه
 فيض سحر پروان جادو طراز جو ڪلام صنايع بدائع سان مالا مال
 آهي، مثال طور سندس غزل جا ٻه اشعار عرض رکان ٿو.

دم ڏير بيدم پر آيو مطربا وقت سماع
 دم سمائل ساز پر گويا هو دمساز آيو.

وصل شيرين، ڪوهڪن کي ڪون ٿيو آخر نصيب،
 هر سر سرڪش جي سر تي سر ويو سر باز جو،
 وري سلاست ملاحظه فرمايو.

شوق سير بستان پر جڏهن غنچه دهن آيو
 ته غنچن جو کلي منهن ويو چمن پر آب و تاب آيو.

ڇا ڏيان مان جواب خط آخر!
 جو جواب آيو لاجواب آيو.

ڇا انهي کان وڌيڪ سليس ڪو شعر ٿيندو؟ شعر سمجهڻ لاءِ علم
 عروض، علم نحو علم بيان علم لغات جي ڄاڻ تمام ضروري آهي، ورنه
 استعارن پر ڳالهائڻ به ڪير ڪون سمجهندو. رموز اشارو و ڪنايه لطف
 ضايع و بدائع کان نا آشنا شعر مان لطف اندوز ٿي نٿو سگهي. بقول فيض

اهل دل، عارف اسرار ڪوئي نڪتہ شناس
 شعر مان ڪنهن کي ٻڌايان، ڪو سمجھدار به آ؟
 لشي مان لٽ پيڇي شاعر ٿيو يا ادب ۾ ڪاهي پئبو ته ضرور ادب
 جو ٻيڙو ٻڌندو.

ٻڏي ٻيڙو فصاحت جو نه چو بحر جمالت ۾
 ادب ۾ پي حصو وٺن ٿا بي ادبانه
 اهڙن شاعرن لاءِ مرحوه هي ريمارڪ ڏئي ويو آهي، نشر ڪي به هو
 نظر سمجھي ٿو.

ڏس هوس پيشه جو خيال خام
 نه محسن معنيٰ، نه خوبيءَ الفاظ
 شڪن شعر بي درو بام
 ڇا فصاحت آ، ڇا بلاغت آ
 ڇا خبر هن کي ڇاهي حسن ڪلام؟
 اهڙي فحش گو شاعر جي فحش گوئي لاءِ فيض صاحب سخت
 تنبيه ڪري ويو آهي، چوي ٿو

بزم صنم ۾ بوالهوس بيهوده گفتگو
 بس اي زبان دراز زبان کي لغام ڏي
 پاڻ ڪڏهن به اهڙي بازاری شعر چوڻ تي آماده نه ٿيا بقول خود
 ڪوئي سمجھي نه سمجھي معنيٰ اشعار اي همدرد
 ڇڏي طرز بيان پنهنجي نه چونڊس شعر بازاری
 هي درويش صفت شاعر جيڪا ادب جي شمع روشن ڪري ويو
 سا اڄ به سندس احباب روشن رکيون پيا اچن، جيتوڻيڪ
 خلوت ۾ رهي فيض ٿو عالم کان اچي تنگ
 درويش خدا مست کي تجريد مبارڪ.

۱۱

غزل جوشهنشاه

سيف الله خالد يوسفائي

جڏهن به سنڌي غزل جي شاعري جو ذڪر ٿيندو ته ذهن ۾ ڪجهه اهڙن شاعرن جا نالا ايندا جن پنهنجي بي بها سخن گوئي وسيلي سنڌي غزل کي ان مقام تي پهچايو آهي جنهن مقام تي فارسي ۽ اردو جي شاعرن فارسي ۽ اردو غزل کي پهچايو سنڌي غزل جي گلستان جي آبياري ڪندڙ استاد شاعرن ۾ حضرت فيض بخشاپوري رحه اهڙو شاعر آهي جنهن کي اگر غزل جي شاعرن جو سرواڻ چئجي ته اها ڳالهه بلڪل حقيقت جي مطابق ٿيندي ته سندس هر پلٽ غزل گو شاعر سنڌ ۾ اڃان تائين پيدا نه ٿيو آهي ۽ شايد ڪو سندس برابريءَ جو شاعر پيدا به نه ٿئي.

خاص طور تي انهن حالتن ۾ جن حالتن مان هن وقت سنڌي شاعري گذري رهي آهي. سنڌ جي استاد شاعرن ۽ ساڃاهه وند حضرت فيض جي ان مرتبي ۽ مقام کي تسليم ڪندي کين ”غالب سنڌ“ جي لقب سان سرفراز ڪيو جيڪو پڻ سندن شاعرانه قد و قامت جو وڏو اعتراف آهي. فيض صاحب نه صرف شاعري وسيلي سنڌي غزل کي تارن ۾ چنڊ مثال بنايو پر شاعري ۾ عربي، فارسي ۽ ٻين مقامي ٻولين

جي ترڪيبن کي غزل ۾ سمائي جيڪو اسلوب اختيار ڪيو ان سان سنڌي ٻولي کي جيڪا بين الاقوامي حيثيت حاصل ٿي اها سندن سنڌي ٻولي ۽ سنڌ واسين تي هڪ وڏو احسان آهي سنڌ جو هي واحد شاعر آهي جنهن کي ملڪ جا مختلف ٻوليون ڳالهائيندڙ ماڻهو پڙهڻ ۽ سمجھڻ ٿا. سنڌ ۽ سنڌي ٻولي جي عظمت جو اعتراف ڪن ٿا. حضرت فيض جي شاعري ان ڪري به سنڌ وارن لاءِ فخر آهي ته ان جو محور عشق خدا ۽ عشق رسول ﷺ آهي. سندن هر غزل ۽ هر غزل جو هر شعر توحيد ۽ رسالت جي پرچار جو علمبردار آهي. ۽ هدايت ۽ رهنمائي جو سرچشمو پڻ بلڪ ايشن جيئن لطيف سرڪار ۽ ٻين صوفياءَ ڪرام جو ڪلام.

فيض جو سنڌي شاعرن ۾ منفرد مقام اُن ڪري به آهي جو پاڻ سنڌي غزل جي ڌارا کي اُن وقت ۾ صحيح سمت ڏانهن موڙيو جڏهن سنڌ ۾ مفاد پرست ادبي ٽولي سنڌي تهذيب روايتن، ادب ۽ اخلاق ۽ مذهب جي خلاف سنڌي شاعري ۽ ادب کي ڪمزور ڪرڻ ۽ نوجوان نسل کي فن ۽ فڪر کان پري ڪرڻ ۽ جدت پسنديءَ جو ڍونڱ رچائي سنڌي ٻولي ۽ تهذيب کي نقصان رسائڻ ۽ لادينيت جو پرچار ڪري نوجوانن کي مذهب کان پري ڪرڻ جي ناڪام ڪوشش ڪئي. ان دور ۾ فيض جهڙي شاعر جو پيدا ٿيڻ اُن مفاد پرست گروهه لاءِ ڪار ضرب ثابت ٿيو ۽ سنڌي ٻولي، سنڌي شاعري ۽ سنڌي تهذيب اهڙن ماڻهن جي نقصان ڪارين کان محفوظ آهي.

حضرت فيض جيترو وڏو سنڌي غزل جو شاعر آهي، ايترو ئي کيس اردو شاعري ۾ به مقام حاصل آهي. جڏهن کين اردو شاعرن جي پيٽ ۾ ڏسجي ٿو ته پاڻ غالب مير، جوش، حسرت ۽ اُن پائي جي استاد شاعرن ۾ بيٺل نظر اچي ٿو اُن سان فيض صاحب فارسي سرائيڪي ۽

بلوچي زبانن جو مڪمل غزل گو شاعر آهي. اهو مرتبو به صرف حضرت فيض کي حاصل آهي ته پاڻ واحد سنڌي شاعر آهي. جيڪو پنجن زبانن ۾ غزليه شاعري ۾ استاد جي حيثيت رکي ٿو.

سياڻن جو چوڻ آهي ته دنيا ۾ ڪنهن به ڳالهه يا شخصيت جي ڪاميابي جو اندازو اُن جي مخالفت مان لڳائي سگهجي ٿو جنهن جي جيتري گهڻي مخالفت ٿئي اُن کي اوترو ئي ڪامياب سمجهو سگهيو. معاملو حضرت فيض صاحب سان به رهندو پيو اچي اسان جي دوستن حسد تعصب جي بنياد تي نوجوانن نسل جي ڪنن ۾ اها ڳالهه ڀرڻ جي لاءِ ته فيض فارسي جو شاعر آهي، نه هڪ سنڌي جو کيس سمجهڻ ڏکيو آهي وغيره وغيره خوب هاڻي گهوڙا مچائي جنهن سان فيض صاحب کي اها پذيرائي حاصل ٿي جو نئين نسل به فيض کي پڙهڻ شروع ڪيو. جنهن هڪ دفعو پڙهيو اهو بار بار پڙهڻ لڳو هاڻي گهوڙا ڪندڙ ٽولو هميشه جي لاءِ شرمندو ۽ پشيمان رهجي ويو.

فيض صاحب جيڏو وڏو شاعر هو سندس شخصيت به ايتري ئي وضعدار ۽ باوقار هئي پاڻ هڪ اصول پرست مومن ۽ مسلمان هو تنگ دستي ۽ زماني جا نشيب و فراز سندس شخصيت ۽ اصول پسنديءَ تي اثر انداز نه ٿي سگهيا ڇو ته پاڻ انهن ماڻهن مان نه هو جن سڀي گره لاءِ پنهنجي شاعري ۽ نشر ذريعي تهذيب اخلاق ۽ ادب جون حدون اورانگهي دين اسلام جي مخالفت ۾ هڪا قصر نه ڇڏي ۽ جڏهن وقت پاسو وڌايو ته وڏيون تسبيحون، ڪڇن ۾ مصلا ڪئي. الله الله ڪرڻ ۽ دعائيءَ نظم لکڻ شروع ڪيائون.

مون کي فيض صاحب سان ويجهڙاڻپ منهنجي والد صاحب محمود يوسفائيءَ جي ساڻن دوستيءَ جي ڪري نصيب ٿي. پنهي صاحبن جي دوستي جو بنياد نظرياتي هم آهنگي هئي. ٻئي صاحب

هڪٻئي جو بيحد احترام ۽ عزت ڪندا هئا ٻئي صاحب هڪ ئي
ڪشتي جا مسافر ۽ فوج جا سپاهي هئا.

جن قلم جي تلوار سان سنڌ ۾ ائٽنڊر لادينيت ۽ الهاد جي طوفان
جو اهڙي ته ديدو دليريءَ سان مقابلو ڪيو جو جدت پسنديءَ جي غلاف
۾ ويڙهيل الهاد ۽ دهریت جو ڪوٽ ڪري پرزا پرزا ٿي ويو شال الله
پاڪ ٻنهي صاحبن کي جنت الفردوس ۾ جڳهه نصيب ڪري
آمين!!!!

مون فيض صاحب کي ڪافي محفلن ۾ ڏٺو فقيري ۾ به هن درويش
جو جامه و جلال شاهانه رهيو سندس شعر پڙهڻ جو انداز به سحر انگيز
هو دل کين ٻڌڻ مان نه ڍاپندي هئي جنهن وقت استيعج تي بيهي شعر
پڙهندو هو ته ايئن لڳندو هو ته ڄڻ شينهن پيلي مان نڪري انسان جي
بستيءَ ۾ اچي ويو. سندن ان ادا به هزارن کي سندن عقيدتمند بنائي
چڏيو.

بقول حضرت فيض جي سنڌ ۽ سنڌي زبان کي پنهنجي هنن
محسنن تي سدائين ناز رهندو.

منهنجي زبان تي ناز ٿي. سنڌي زبان ڪري
دشتِ غزل کي رشڪ. خيaban ڪري چڏيم.



تاجدارِ سخنوران: حضرت فيض بخشاپوري

ڊاڪٽر احسان دانش

ڪجهه ماڻهو پنهنجي شخصيت ۽ وضع قطع ۾ ٻين کان نمايان ۽ نرالا هوندا آهن. ڪي پنهنجي اندازِ تخاطب ۾ يڪتا ته ڪي وري فڪرو آگاهي جي بام تي جلوگر. غالب سنڌ حضرت فيض بخشاپوري جي شخصيت ۾ مٿيون مٿيوڻي خوبيون يڪجا هيون. سرو قد، شاهانه چال، چهري ۾ جاه و جلال ۽ حشمت، گفتگو ۾ بي باڪي، علم و فن ۾ يگانہ روزگار. هو مرد قلندر گلشنِ ادب ۾ فصلِ بهار جيان هو. سخنورن جي سنگت ۾ فيض صاحب جي موجودگي هميشه نمايان هوندي هئي. ڊاڪٽر عابد لغاري مطابق ”هو زماني جو يگانو ۽ پنهنجي اندازِ فڪر جو بي مثال شاعر هو. سندس نظر ايتري ته وسيع فڪر ۾ ايتري ته گهرائي ۽ خيالن ۾ ايتري ته بلندي هئي جو هن دور جا ڪم علم يا سطحي علم رکڻ وارا سندس دڙ ڪي به پهچي نه ٿي سگهيا.“

فيض بخشاپوري سنڌ جي انهن ڪهنه مشق ۽ قادرالڪلام شاعرن مان هو جن جي شاعري روح گرمائي ڇڏيندي آهي. فيض صاحب محبت جا ڀر پيالا پي عشق جي انتهائي منزلن تي رسيو. هو اهو منڪش هيو جنهن جي رخصتي کانپوءِ ڪلاڪن منڪلن جا دريوند ڪري ڇڏيا. جتي عشق جي هٿي ملندي هئي اتي ويراني واسو ڪري

وئي. بقول شاعر:

حريفان بادها، خورنند رفتند

تهی خمخانها، کردند رفتند

يعني. ساٿي محبت جا ڍڪ پري گذر ڪري ويا آهن. اڄ سندن
منڃانه خالي پيا آهن.

فيض صاحب پنهنجي زندگي هڪ خاص رنگ ۽ ڍنگ سان
گذاري هن پنهنجي فڪر جي درياه سان ڪئين پيامن جا سينا
سيراب ڪيا. هن وٽ علم و دانش جا جيڪي گوهر ناياب هئا تن کي
هن لوڪان نه لڪايو. فيض صاحب دراصل فڪر و آگاهي جو سوداگر
هو. هو ظلم ۽ ظالم جي آڏو ڪڏهن نه جهڪيو ۽ سدائين حق جو علم
بلند رکيو. هن جو پيپاڪانه انداز ئي سندس صداقت جي طرفداري
آهي ۽ دليل آهي. حقيقت ۾ فيض بخشاپوري سڄي عمر اهڙي زندگي
گذاري جو سندس موت به ان تي فخر ڪندو هوندو. شاعر چواڻي:

کچھ اس طرح کي زیت کو اپناؤ دوستو،

تاثر موت کو بھی رہے انتظار زیت.

غالب سنڌ فيض بخشاپوري جي سخن جي ارتقا ان دؤر ۾ ٿي
جڏهن سنڌي شاعري هڪ به واٽي تي اچي بيٺي. هڪ واٽ جتي ايران
جي غزالن جا چال هيا ۽ ٻي واٽ جتي نئين دؤر ۽ نئين انداز جون
مشعلون روشن هيون. هڪ طرف غزل جو روايتي رنگ چانيل هيو ته ٻي
پاسي نين صنفن جا نڪت تارا ٿي ٽمڪيا ان دؤر ۾ جتي شاعري ۾
ترڪيبين، تلميحن، استعارن ۽ زير اضافت جو استعمال هيو اتي نج
سنڌي ٻولي ۽ جديد فڪر ۽ انداز تي به زور رهيو. غالب سنڌ اهڙي به
واٽي مان پهرين واٽ قبولي ۽ شاعري جي روايتي انداز کي کڻي ٻاڙ
عروج تي پهچايو

فيض بخشاپوري جي شاعري ۾ جيڪا تخيل جي بلندي ۽ فڪر
جي گهرائي آهي. اها سنڌ جي گهٽ شاعرن جي ڪلام ۾ ملندي هن جي

شاعري فارسي الفاظ ۽ استعارن جي ڪري ڪجهه مشڪل ضرور آهي
پر جڏهن سندس خيال سمجهجي سرحدن کي ڇهن ٿا ته ذهن جو ڌرو ڌرو
روشن ٿي وڃي ٿو. حقيقت ۾ اهائي فيض صاحب جي انفراديت آهي
مثال طور سندس هن غزل جا ڪجهه شعر ٿي پڙهي ڏسون

خدا منهنجو خودي منهنجي خدائي
زمين کان آسمان تائين رسائي
جمالِ شاهدِ فطرت ڏسي ڇا،
خودي کي آهي شوقِ خود نمائي
قلندر کي آ گنجِ لاله پس
ڀڳو مون ڪا سٺ دستِ گدائي

غزل جي آخري شعر ۾ فيض صاحب چيو ته مون لاءِ لاله جي
دولت ڪافي آهي. هاڻي مون کي ڪنهن ڪشتي جي ضرورت نه آهي.
اهو ڪشتو جيڪو غير الله جو منگتو بڻائي ٿو. مون اهي ڀڄي پورا
ڪري ڇڏيو آهي. فيض صاحب هڪ ڀڪو موحد ۽ عاشقِ رسول هيو.
هو الله جي رحمت ۽ رسول الله ﷺ جي شفاعت ۾ پختو يقين رکندڙ هو.
تڏهن ئي ته چيائين ته:

دستِ سوالِ غير ڏي هرگز نه ڪر دراز
محروم ٿي نه رحمتِ پروردگار کان

پياريو جام ڪوثر جو وڃي فيض قلندر کي
فرشن کي چيو هو رحمتِ پروردگار آخر
يا سندس نعتيه غزل جا هي شعر:

ڏاڻم آئينءِ روءِ حقيقت يا رسول الله،
خدا شاهدِ خدا آ تنهنجي صورت يا رسول الله
پڪاري ٿو پيو محشر ۾ فيض بي سرو سامان
شفاعت ڪر شفاعت ڪر، شفاعت يا رسول الله

حضور پر نور جن جي هتي جيڪا پنهي جهانن لاءِ رحمت
 بڻجي آئي انهيءَ عظيم هستي جي شان ۾ فيض صاحب تمام گهڻو
 ڪلام لکيو آهي ۽ بي پناه عميدت جو اظهار ڪيو آهي حقيقت ۾
 هو سچو عاشق رسول هو. حديث آهي ته "العشق ناراً" يحرقت ماسوي
 لمحبوبه "يعني" عشق اها باهه آهي جيڪا محبوب کانسواءِ ٻي هر
 خيال کي ساڙي ڇڏي ٿي. "غالب سنڌ جو نعتيه ڪلام پڙهڻ سان
 اندازو ٿئي ٿو ته هن به ان عشق جي آڙاهه ۾ پاڻ اڙائي پنهنجي محبوب
 ۽ مقصود جي محبت کي من ۾ سانڍي رکيو ۽ انهيءَ عشق جي مستي ۾
 پنهنجي هستي کي بي خبر ٿي ويو. حافظ شيرازي چيو آهي ته:

مستي چشمِ شاعرِ دلبنده ما خوش است،

ز آغزو سروده الله به مستي زمام ما.

يعني: "مستي منهنجي محبوب جي نظر ۾ پسنديده آهي انهيءَ
 ڪري منهنجي زندگي کي مستي جي حوالي ڪري ڇڏيو اٿس."
 فيض صاحب جو نعتيه ڪلام ٽسو اوهان کي اهائي ساڳي مستي
 نظر ايندي:

انوار محمد کان آهي ڪون و مڪان نور
 آيو جو جهان ۾ ته ٿيو سارو جهان نور
 آنور مجسم جي دل و ديد و جان نور
 رخ نور جبين نور دهان نور زبان نور
 ميخانه عرفان تي رڳو نور وسي ٿو
 مٿي نور قدح نور خم پير مغان نور
 روشن آجهان دل رندان قلندر
 ساقي جي نظر نور آهي رطل گران نور
 دل جلوه ڪي بارش انوار الاهي
 اي فيض آهي هي حرير امن و امان نور

سچ ته فيض صاحب پنهنجي هستي پر هڪ يگانو شاعر هو. هن جو انداز بيان ئي اچوتو آهي. هن جي ڪلام ۾ خودي به آهي ته بي خودي به شڪوه به آهي ته جواب شڪوه به ڇا ته غضب جو انداز مخاطب آهي. ملاحظه ٿئي:

مونکي گهرو ته مان به گهران ورت خوش رهو
دل کي دل سان راه آهي چاه چاه سان
يا رب! متاع درد جو جنت معاوضو!
تڪرار ڇا ڪري هي گدا بادشاه سان

چيو ويندو آهي ته هر وڏي شاعر کي پنهنجي عظمت جو احساس ضرور هوندو آهي. پوءِ اها عظمت ڪن کي جيئري ئي نصيب ٿيندي آهي ته ڪن کي زندگي جو ڏيئو اجهام کانپوءِ ايشن ئي هر وڏي شاعر ۾ خودي ۽ خود نمائي جو پرتو ضرور هوندو آهي. جيئن مرزا غالب پنهنجي شاعري لاءِ هن شعر ۾ راءِ ڏني:

ہیں اور دنیا میں سخنور بہت اچھے،
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور۔

بلڪل ائين ئي غالب سنڌ جو انداز بيان به اور آهي. اها الڳ ڳالهه آهي ته مرزا اسدالله خان غالب کي سندس زندگي ۾ اها مڃتا نه ملي سگهي جنهن جو هو مستحق هيو ۽ هن پيشنگوئي ڪئي ته منهنجو قدر منهنجي فني پڄاڻان ٿيندو. پر غالب سنڌ فيض بخشاپوري کي ان جي ابتڙ سندس زندگي ۾ ٿي وڏو مان ۽ مرتبو مليو ۽ سڄي ملڪ ۾ خصوصاً اردو توڙي سنڌي شاعري جي حوالي سان سندس حيثيت مابه ناز رهي. فيض صاحب پنهنجي شاعرائي حيثيت جو تعين مرزا غالب کان به نه ڪري سگهيو ۽ هن طرح ڪيو:

تاجدار سخنوران آهيان،
 شاعر آخر الزمان آهيان
 منهنجا اشعار سربسر اسرار
 هاتفِ غيب جي زبان آهيان
 فيض کان عالمِ سخن روشن،
 مشعل بزمِ شاعران آهيان

سند جي شاعرن جي سرتاج حضرت شاه عبداللطيف ڀٽائي به
 پنهنجي شاعري لاءِ پاڻ راءِ قائم ڪندي چيو هو:
 جي تو بيت پائڻيا سي آيتون آهن،
 نيو من لائين، پر يان سندي پار ڏي

حضرت فيض بخشا پوري بنيادي طور غزل جو شاعر هو ۽ غزل سان
 ئي کيس عشق هيو. اهوئي سبب آهي جو کيس شهنشاو تغزل به ڪوٺيو
 ويندو آهي. سندس غزلن ۾ فڪري ڳوڙهاڻپ ۽ فلسفو به آهي ته رمزي
 به فني لحاظ کان فيض صاحب کي غزل تي تمام وڏي دسترس حاصل
 هئي. هن جي غزلن ۾ تخيل جي اڏام جو جواب ناهي. مثال:

جنبش لب ڪئي مسيحاڻي
 جان بي جان جيءَ ۾ جان آڻي
 ذوقِ عشقِ بتان ۾ اي واعظ
 ٿي خدا سان وڻي شناسائي
 ٿي ويا غنچم گل تبسم سان
 مون چيو موسمِ بهار آڻي

غالب سنڌ جا غزل پڙهندي واقعي به چڻ ته هرڻن جا چال
 محسوس ٿين ٿا. هن جا لفظ روح جي پاتال ۾ پيهي وڃن ٿا. سندس
 اڪثر غزلن ۾ لفظن جو خوبصورت ۽ ڀرتنم ورجاءُ ۾ تڪرار گهڻو
 ملي ٿو. لفظن جو اهڙو ورجاءُ ۽ تڪرار سچ ته شعر جي سونهن ۽ سويي
 کي چار چنڊ لڳائي ڇڏي ٿو. سندس غزل جا هي شعر ملاحظه ٿين:

آهي دراز داستان زلفِ دراز جو
 روز حساب مختصر آ. مختصر هجي
 دیدارِ یار حاصل هر دو جهان ندیم
 هنجي نظر نظر پر نظر آ نظر هجي

اهو ساڳيو ئي انداز فيض صاحب جي لائق شاگرد ۽ دور حاضر جي
 نامياري شاعر احمد خان مدهوش جي شاعري پر به جهلڪي ٿو. هونءَ به
 مدهوش شاگرد جي حيثيت پر فيض صاحب جو گهڻو اثر قبول ڪيو
 آهي. سندس هڪ غزل جي مطالع ۾ مٿين غزل جي جهلڪ نظر ايندي
 سامهون سڄڻ هجي ۽ نظر ۾ نظر هجي.

پنهنجي خبر هجي نه ڪنهن ٻي جي خبر هجي.
 غالب سند فيض بخشاپوري جي شاعري ۾ الفاظ و معاني جو هڪ
 سمند موجزن آهي. فڪر و دانش جي ان بحرِ بيڪران جي پاتال مان
 ڪي علم و عرفان جا صاحب ۽ غواص ٿي موتي ميڙي سگهندا. فيض
 صاحب جي ڪلام ۾ ساگر جي لهرن واري رواني، پرست جيڏي پختگي
 ۽ طوفان جهڙو جوش سمايل آهي. سندس پُر مغز ڪلام منجهان
 هڪڙو غزل ته خصوصي توجه جي قابل آهي جيڪو دراصل خود
 ڪلامي به آهي ته خود نمائي جو مظهر پڻ. هن غزل ۾ اندازِ ٽڪلم
 ڏسجي يا بندشِ الفاظ، نغمگي ۽ ترنم ڏسجي يا سندس روح جو آواز
 خودي ۽ بي خودي جو رنگ ڏسجي يا رندي ۽ مستي جو آهنگ بهر حال
 ذات جي ڏيهه جا پارڪو پاڻ ٿي ان جو ڀرو لڳائيندا. هتي رڳو ان غزل جا
 ٻه ئي شعر حاضر آهن.

مقصِدِ حرفِ ڪن فڪان آهيان.
 ذات پنهنجي ۾ هڪ جهان آهيان
 نفي اثبات و ظاهر و باطن.
 ناهيان آهيان جي درميان آهيان

جسم خست و روح برجسته
 عهد پيري و پي جوان آهيان
 مان خدا کي چيو جهان دشمن؟
 هن چيو مان جو مهربان آهيان
 آزيان منهنجي گويا سيف الله
 دشمن جانِ كافران آهيان
 ويا ٻڌي ڪيئي دست و پا ماري
 علم جو بحر بيڪران آهيان

شير خدا حضرت علي ڪرم الله وجهه جن جو قول آهي ته "عقل
 جهڙي ڪا تونگري نه آهي ۽ ادب جهڙي ڪا ميراث نه آهي." حضرت
 فيض بخشاپوري بلاشبہ اهڙن ئي شعور ماڻهن مان هو جنهن وٽ عقل
 جي دولت به هئي ته ادب جي ميراث به اهوئي سبب آهي جواڻ سندس
 فڪر و فن جو چرچو عام آهي. فيض صاحب جهڙن ماڻهن کي موت
 ڪڏهن به نه ماري سگهندو آهي. شاهه عبداللطيف ڀٽائي چواڻي:
 مرڻا اڳي جي مئا، سي مري ٿيا نه مات
 هوندا سي حيات، جيئڻان اڳي جي جيئا.
 بظاهر فيض صاحب جو به جسم خاڪي ڪٿي اڃ موجود نه آهي
 پر سندس ذات کي ڪڏهن به مات نه ايندي ۽ سندس نالو سدائين زنده
 رهندو.

هو پاڻ ئي ته چئي ويو آهي

جسم فاني و نامر لافاني
 گو به زنده مان هر زمان آهيان

۱۱

فيض صاحب دل جي آئيني ۾

وسيم سومرو

فيض صاحب جو شعر آهي ته:

خانه بدوش خواب ۾ آيو جڏهن اي دل!
وڌيو وڃي مون دشت و بيابان صبح صبح.

اڄ صبح صبح حضرت فيض بخشاپوريءَ جي ڪلام تي هي به اکر لکندي ايشن ٿو لکي ته زندگيءَ جي وقت جو چولو شايد تنگ ٿي ويو آهي ۽ حالتن جي بي رحميءَ ۾ اهو چولو ڪٿان ڪٿان اڏڙي به ويو آهي. منهنجو خيال آهي ته اسين شاعريءَ ۾ ڪيترو به حقيقت نگار ٿيڻ چاهيون پر تصويريت اسان کي چڪي پنهنجي طرف ڪري ڇڏي ٿي. نيٺ عام بيان ۽ شاعريءَ ۾ ڪو فرق به نه رهڻ گهرجي ۽ تصويري يا Fantasy جي حسناڪي ٿي شاعريءَ کي عام بيان کان الڳ ڪري بيهاري ٿي. عام بيان پڙهندڙ تي سماجي حقيقتن جي چٽائي فراهم ڪندو آهي. جڏهن ته شاعري پڙهندڙ جي حواسن کي گهرائيءَ سان ڳهي هن تي هڪ تصور جو جهان فراهم ڪندي آهي. اهو تصور جو جهان جيڪو حقيقت ۾ اڃا ڪٿي تعمير ٿي نه ٿيو آهي بلڪه خوبصورت تصور جي صورت ۾ اڃان تائين اسين يا ته ان کي خوابن ۾ محسوس ڪري سگهون ٿا يا وري خود شاعريءَ ۾:

جاڳيو جڏهن خواب مان هو چشم ڀر خمار.
تي ويس نگاه مست تي مستان صبح صبح.
تي پيو گمان خلق کي طوفان نوح جو
اکثرين وهايو اشڪ جو طوفان صبح صبح.

غزل جو قافيو پنهنجيءَ جاءِ پر رديف صبح صبح ڪيترو نه
دلپزير آهي. ان جي دامن ۾ صبح صبح جو ڪيترا نه حسين رنگ آهن.
منهنجي خيال ۾ شاعري دل تي اثر ڪندڙ تصويرن جو سفر ته
آهي ئي. پر اها هڪ حياتيءَ جو لازوال ياد نامو به آهي. نيٺ هي تصور
يادن جي پيٽ مان ئي اُچل کائي ٻاهر نڪرن ٿا جيئن ڪاري رات جي
پيٽ ۾ چمڪندڙ ستارا اُچل کائي ٻاهر ايندا آهن ۽ ڏسندڙن کي
پنهنجي اُجالِي سان موهي مٿي کڻي ويندا آهن.

نهاريم جو کڻي مير آسمان ڏي
ته آيو صاحب جو رو جفا يادا
ستمگر کي نه آيو رحم هرگز
نه ڪافر کي ڪڏهن آيو خدا يادا

جيتوڻيڪ غزل جو رديف ”ياد“ غزل ۾ ساڪن آهي. پر ان جي
ادائينگيءَ مان جا پڪيءَ جهڙي اڏاوت ٿئي ٿي. اها پنهنجو مٿ پاڻ آهي.
حقيقت ۾ فيض صاحب غزل جو هڪ اعليٰ شاعر آهي. جنهن ۾
هن جي اُت جي انفراديت دل کي موهي ڇڏي ٿي.

طبعيت جي وٺي رُڪجي رواني.
ٿيو چڻ موج طوفان بحر بند
کُلي ويو هم نشين راز محبت
کڻي نامو جو آيو نام ٻر بند

هي آخري شعر خبر ناهي. فيض صاحب تي ڪڏهن الهام ٿيو هو
پر اُن جي تازگي. هينئر به محسوس ڪري سگهجي ٿي. چڻ هاڻ هاڻ
نام ٻر بند لفافو کڻي پهتو آهي. جنهن کي کولي پڙهڻ کان پوءِ راز

محبت ڪلي ويو آهي. محبت، جا نه رڳو زندگيءَ جو پر شاعريءَ جو به بنيادي متحرڪ آهي. محبت جنهن بابت صدين اڳ عورت شاعره سيفو پنهنجي شعر ۾ هيئن اظهار ڪيو هو

هي باهه جو مڌم شعلو
جيڪو منهنجي جسر تي
رقص ڪري رهيو آهي
ڇا اهو محبت جو احساس آهي؟

هي سوال ته ”ڇا اهو محبت جو احساس آهي؟“ ڄڻ اڄوڪي جديد سماج ۾ به هڪ سوال ٿي آهي. شايد صديون اڳ جا سڄي محبت جي اظهار تي بندش پيل هئي. اها بندش اڄ به موجود آهي ۽ اڄ به محبت ڪندڙ دربدر آهي. اهڙي احساس کي فيض صاحب ڪمال ڪاريگريءَ سان ڪيئن نه هن شعر ۾ قلم بند ڪيو آهي.

هرنگِ قيس هو صحرا نشين آ،
پيو آ فيض ديواني جو گهر بند.

هي شعر صرف هڪ شعر ناهي پر هڪڙو زندہ ڏيک آهي، جنهن کي اڪيون پوري هينئر به ڏسي سگهجي ٿو.

فيض پنهنجي غزل جي گلستان ۾ ڪنهن هڪ ڪيفيت ۾ گرفتار ناهي. بلڪه هو هزارين ڪيفيتون بيان ڪندڙ شاعر آهي. اهي ڪيفيتون، جن جي پس منظر ۾ ڪڙيون ڪڙيون وارتائون آهن.

ڏنر هي خواب ۾ آ لاش منهنجو دوش قاتل تي،
يقين آيو نه آهي خواب هي تعبير جي قابل،
تارن کان پي گهٽا، شپِ فرقت ۾ مون ڏٺا،
اي مهه جبين، نه داغِ دل آيا شمار ۾،
نهارير عرصه ڪون و مڪان ۾،
بجز تنهنجي نه ڪو آيو نظر ۾.

فيض صاحب جي شاعراڻي منزل انتهائي اوچي ۾ آهي، ان

تي پهچڻ لاء شايد سڌ ته هر ڪو ڪري سگهي ٿو پر ان کي مٿي
 صرف فيض صاحب ٿو. مٿين شعرن ۾ جا انتها جي گهرائي آهي. اها
 مشڪل ٻوليءَ جو عجز پيش ڪري ٿو نٿي ڪري سگهجي. بلڪ هن
 جي وجود کي تسليم ٿي ڪرڻو پوي ٿو. فيض صاحب پنهنجي هستيءَ
 جي باري ۾ پاڻ به اشارا ڪيا آهن.
 جيئن سندس هي شعر آهي.

ڪٿي مون عاشقيءَ موسيٰ پيمبري نه ڪئي
 اگرچہ ڪار جهان ۾ پيمبرانہ ڪير.

۽ شاعر جو اصل ڪم عاشقي ڪري پيار پکيڙڻ ئي آهي. پيار
 جيڪو انسانيت جو روح ۽ ڪائناتن جو با ترتيب سفر جو محرڪ
 آهي. ان پيار جو مسڪن خود شاعر جي پنهنجي دل هوندي آهي ۽
 شاهه لطيف وانگر چوڻو پوندو آهي.

ويجين چو وٺڪار هت نه ڳولين هوت کي
 ۽ ساڳين پيرن تي پنڌ ڪري نيٺ فيض صاحب کي به چوڻو پئجي ويو.
 ديرو حرم ۾ ڳوليم جنهن کي، عرش و فرش تلاش ڪير.
 دل جي آئيني ۾ آخر دلبر جيءَ تصوير ڏٺم.
 ۽ دل جڏهن تجربن جي بنيءَ ۾ اُجرو آئينو ٿي پوندي آهي ته پوءِ
 ان ۾ زندگيءَ جا سڀ راز نقاب لاهي چٽين تصويرن جيان نروار ٿي
 بيهندا آهن. فيض صاحب جي دل بظاهر اُجري آئيني جهڙي آهي. اچو
 فيض جي دل جي آئيني ۾ ڪي وڌيڪ تصور جون انوکيون تصويرون
 ڏسون.

نقش و نشان تنهنجو به بان چمي چمي
 اي خال توکي حافظ قرآن ڪري چڏير.
 گذري ويا ڪي ورهيه ويو فيض گذاري
 فارغ نه آهي خلق ايجان نوح گريءَ کان
 آخري شعر قبل از تجربي آهي. جيڪو شاعر پنهنجي نيات تي ۽

پنهنجي لاءِ چيو هو مطلب ته سچا شاعر پنهنجي ڪلام ۾ پيشنگويون
 ڪندڙ هوندا آهن. وقت جن کي سچو ثابت ڪندو آهي، برابر فيض
 صاحب کي گذاري وريه ٿي ويا آهن. پر اسين اڄ هٿن لفظن ۾ سندس
 نوح گري ڪري رهيا آهيون، ۽ جيسين هيٺ نورو آسمان آهي، جيسين
 نيري آسمان هيٺان هيءُ انسانن جي رنگين دنيا آهي، اسين سندس
 نوح گري ڪندي سندس شاعراڻي تصورن ۾ پيش ڪيل پيغام کي
 عام ڪندا رهنداسين.

آخر ۾ ڪي سندس شاعراڻا تصور پيش ڪيان ٿو.
 ياد آيا نه ڪعبه و مندر
 مون ڏٺو جڏهن خانہ جانان

تنهنجي ڪوچي ۾ جي مزار هجي
 ڇو قيامت جو انتظار هجي



غالب سنڌ حضرت فيض بخشاپوري

ڏاڪو حسين ڪٿي

ڪنهن بزرگ چيو آهي ته. شاعر اهو هوندو آهي جنهن ۾ الله
وسندو آهي ۽ جنهن تي الله جي عطا هوندي آهي. اڄ اسان ان شاعر جو
ذڪر ڪنداسين، جنهن تي الله جي عطا هوندي هئي ۽ هو سنڌ ۾ غالب
سنڌ طور مشهور هو اهو آهي غالب سنڌ حضرت فيض بخشاپوري
فقيريءَ ۾ ڪيان ٿو پرورش شاهن گدائن جي،
اچي ڪوئي مڪي، مون کان روش هاءِ فقيران
(فيض)

حضرت فيض بخشاپوري صاحب جن جو تعلق بلوچ قوم جي
قبيلي ڊومڪي سان آهي. سندن پورو نالو فيض الله ولد مصري خان
آهي. سندن ولادت 12 جنوري 1924ع بروز سومر صبح صادق ڳوٺ
بخشاپور ضلع جيڪب آباد هان ڪشمور ڪنڌ ڪوٽ ۾ ٿي. پاڻ فقط
پنج درجا سنڌي پڙهيل هو پر کيس خدا تعاليٰ قدرتي طور تي تمام
گهڻو علم عطا ڪيو هو ايتري قدر جو مشهور پنج علمن 1. علم لغت
2. علم معنيٰ 3. علم بيان 4. علم عروض 5. علم تصوف کان بخوبي
واقف هو ۽ قدرت کيس خداداد صلاحيتن سان نوازيو هو امير خاندان
جو فرد هو جنهن ڪري شڪار شمسواري ۽ راڳ ٻڌڻ جو تمام گهڻو
شوقين هو. 18_ 19 سالن جي عمر ۾ شاعري ڪرڻ شروع ڪيائين

فارسي جو قائدو پنهنجي سوٽ هزار خان، ڊومڪي کان پڙهيو ۽ ان جي
ٿي مشوري سان فارسي، اردو ۽ سنڌي ڪتابن جو مطالعو ڪيائين.

منهنجي زبان تي ناز ٿي، سنڌي زبان ڪري

دشت غزل ڪي، رشڪ خيابان ڪري ڇڏيم.

(فيض)

غالب سنڌ حضرت فيض بخشاپوري جو مطالعو وسيع هو. هن
فارسي شعراء مرزا عبدالقادر دهلوي، صائب تبريزي، مير تقير مير، مرزا
اسد الله غالب، حڪيم مومن دهلوي، سيد علي تقی، صفی لکنوي، مرزا
ذاڪر حسين، ثاقب لکنوي، علامه اقبال، سنڌي شاعرن مان حضرت
شاهه عبداللطيف ڀٽائي، حضرت سچل سرمست، سيد بجر شاهه
پهلوان فقير ڊومڪي، غمدل فقير، سرائڪي ۽ بابا غلام فرید، بلوچي ۾
ڄام درڪ ۽ مست توڪلي جي ڪلام جو تمام گهڻو مطالعو ڪيائين.
پاڻ پنهنجا غزل اصلاح لاءِ غلام سرور مغل ۽ اسد ملتاني کي
موڪليندو هو. شاعري ۾ پنهنجو تخلص پنهنجي جنم ڀومي بخشاپور
جي نسبت سان ”فيض بخشاپوري“ رکيائين. شاعري مرزا اسدالله غالب
جي انداز سان پڙهندو هو. جنهنڪري کيس ”غالب سنڌ“ جو لقب
مليو. پاڻ فقيري طبيعت جو مالڪ هو پر شاعرن ۾ وڏي چاهه ۽ جمال
سان شرڪت ڪندو هو. جنهن شاعري ۾ فيض صاحب شرڪت نه
ڪندو هو اهو شاعرو اڏورو هوندو هو. دلڪش انداز ۽ مؤثر لب و لهجه
سان شعر پڙهندو هو. سندس شعرن ۾ ٻڙهن مان سامعين ۽ ناظرين تي
هڪ عجيب ڪيفيت طاري ٿي ويندي هئي. غالب جي تخيل ۽ تتبع
تي غزل ۾ نئون روح ڦوڪيائين. پنهنجي شاعري جي باري ۾ چوي ٿو:
”منهنجي شعر کي يا صاحب قلب يعني ڪو درويش يا صاحب
علم و فن سمجهي سگهي ٿو. منهنجي مٿان شعر ايئن نازل ٿيندا آهن
جيئن انبياء مٿان آيتون شعر چونڊو نه آهيان چورايو ويندو آهي.
درويش خدا، مست، فيض بخشاپوري

”حقارت جي نظر سان، ره نشينن کي نه ڏس هرگز
جو شان بوترابي، جلوه گر آ خاکسارن پر.“
(فيض)

حضرت فيض بخشاپوري هڪ بهترين شاعر سان گڏ هڪ سئو صحافي پڻ هو. 1954ع ۾ هن جيڪب آباد مان هڪ هفت روزي اخبار ”مساوات“ جاري ڪئي. ريجهارام لئبريري جيڪب آباد ۾ ضلع انتظاميه طرفان سنڌي اردو مشاعرو ٿيو جنهن جي صدارت ان وقت جي ڊپٽي ڪمشنر سعيد احمد صاحب ڪئي جنهن حضرت فيض بخشاپوري جي شاعري کان متاثر ٿي اخبار لاءِ ڊڪليئرشن جاري ڪئي. حضرت فيض بخشاپوري جي مطالبي تي ڊپٽي ڪمشنر جيڪب آباد جناب اڪرام الدين صاحب پريس ڪلب ڪنڌڪوٽ قائم ڪرڻ جو اعلان ڪيو ۽ فيض صاحب پريس ڪلب ڪنڌڪوٽ جو باني هو. هن پريس ڪلب اهڙي جڳهه تي ٺهرايو جو سڄي سنڌ ۾ اهڙو پريس ڪلب ڪٿي به ٺهيل نه آهي.

جميعت شعراءِ سنڌ پاران 21 ۽ 22 ڊسمبر 1957ع تي ٻه روزه بزم تارڪ ڪُل سنڌ 19 هين ادبي ڪانفرنس گهوٽڪي ۾ منعقد ٿي جنهن جي صدارت مخدوم طالب الموليٰ صاحب جن ڪئي ۽ اسٽيج سيڪريٽري جناب رشيد احمد لاشاري صاحب جن هئا. هن مشاعري جي طرح مصرع هئي.

”اڃا مستن کي گهرجي ٻيو به دور جام اي ساقي“
هن مشاعري ۾ ڪُل 105 شاعرن حصو ورتو. هن مشاعري ۾ حضرت فيض بخشاپوري صاحب جن وڏي طور طراڪ سان پنهنجي خوبصورت شعر پنهنجي مخصوص انداز سان پڙهيو:
”شراب عشق پي آ، بندگي کان عاشقي بهتر“
بوقت نيم شب ٿيو فيض کي العام اي ساقي“

هن شعر تي مخدوم طالب الموليٰ کين داد ڏنو ۽ رشيد احمد لاشاري فيض صاحب کي پاڪر پائي مليو هئي ڏينهن تي جميعت شعراءِ سنڌ جون چونڊون ٿيون جنهن ۾ صدر مخدوم طالب الموليٰ صاحب جن ۽ نائب صدر حضرت فيض بخشاپوري صاحب جن کي چونڊيو ويو.

مان فنِ غزل ۾ ڪوئي همسر نه رکان ٿو
آ ناز مون کي هم نشين، شيرين سخنيءَ جو.
(فيض)

حضرت فيض بخشاپوري جي شاعري جو پهريون مجموعو ”شعلت عشق“ 18 جنوري 1958ع ۾ ڇپيو جنهن بعد ٻيو مجموعو ”خمخانه فيض“ 1965ع، ٽيون مجموعو ”گنجينه فيض“ 5 جولاءِ 1989ع ۾ شايع ٿيو. سندس ٽيون مجموعو ڪلام سنڌ جي نالي واري اديب جناب عبدالڪريم ”تابان“ صاحب مڪلي پرنٽنگ پريس نٿو مان شايع ڪرايو.

”هي ثبوت شڪست آ همدم
مدعي ڇا ڪري ڳلا نه ڪري“
(فيض)

حضرت فيض بخشاپوري صاحب 53-1952ع ۾ ڪثرت سان مشاعرن ۾ شرڪت ڪندو هو. مشهور رسالن ٽماهي مهراڻ، نئين زندگي ۽ رهبر ڊائجسٽ ۾ هن جي تمام گهڻي شاعري شايع ٿيندي هئي. حضرت شاهه عبداللطيف رح جي رسالي جو انگريزيءَ ۾ ترجمو ڪندڙ نالي واري اديب جناب امير علي چانڊيو صاحب حضرت فيض بخشاپوري جو وڏو عقيدت مند هو. امير علي چانڊيو صاحب جڏهن ٽنڊو محمد خان ۾ اڃا ايس پي هو ته هن 10 جون 1981ع تي ٽنڊو محمد خان ۾ ليليءَ جي ڪپ تي هڪ عاليشان سنڌي اردو مشاعرو منعقد ڪرايو جنهن ۾ حضرت فيض بخشاپوري صاحب خصوصي طور شرڪت

ڪئي ۽ جناب امير علي چانڊيو جي فرمائش تي هيٺيون شعر پڙهيو:

”تاجدار سخنوران آهيان

شاعر آخر زمان آهيان

فيض کان عالم سخن روشن

مشعل بزم شاعران آهيان”

(فيض)

حضرت فيض بخشاپوري صاحب پاڻ کي ”فيض فقير“ درويش خدا مست ۽ فيض قلندر سڏائيندو هو. هن ڪڏهن، لذتن ۽ خواهشن کي دل ۾ جاءِ نه ڏني جيتوڻيڪ شاهي خاندان سان واسطو رکندڙ هو. مشاعري ۾ جڏهن به ايندو هو ته تمام گهڻي شان شوڪت سان ايندو هو ۽ پنهنجي مخصوص انداز سان ٻڌندڙن کي موهي وجهندو هو.

هن بزرگ شاعر 60 سالن جي عمر ۾ 14 مئي 1992ع تي وفات ڪئي. سندن عاليشان مزار بخشاپور ضلع ڪشمور ڪنڌ ڪوٽ ۾ آهي. سندس وفات کانپوءِ سندس نالي سان ”غالب سنڌ فيض بخشاپوري اڪيڊمي جيڪب آباد“ قائم ڪئي ويئي جنهن جي طرفان هر سال 14 مئي تي آل پاڪستان سنڌي اردو مشاعرو ۽ فيض صاحب جي سالياني ورسي ملهائي ويندي آهي انهيءَ کان علاوه فيض صاحب جي شاگردن احمد خان مدهوش ”بزم فيض جوهي“ قائم ڪئي نihal اعظم ”بزم فيض ڏهرڪي“ ۽ ڪرم الله ڀٽو ۽ نواز علي ڊومڪي پاران ”بزم فيض ڪنڌڪوٽ“ قائم ڪئي ويئي. حضرت فيض بخشاپوري صاحب جي پهرين ورسي 14 مئي 1993ع تي ڊپٽي ڪمشنر محمد هارون ميمڻ جي صدارت هيٺ جيڪب آباد ۾ ملهائي ويئي جنهن بعد اهو سلسلو اڃان تائين جاري آهي.

سال 2010ع ۾ حضرت فيض بخشاپوري صاحب جي ڇپيل چئن ڪتابن کي ترتيب ڏيئي هڪ ڪتاب ”كليات فيض“ جي نالي سان جناب نواز علي ڊومڪي صاحب ”فيض اڪيڊمي سنڌ“ پاران

چچرايو آهي جنهن ۾ سنڌي نعت 17، سنڌي غزل 162، سنڌي نظم 43، سنڌي قصيده 5، سنڌي رباعيون 5، سنڌي قطعا 10، اردو نعت 23، اردو غزل 92، اردو نظم 12، اردو قطع 4، اردو قومي ترانه 3، فارسي غزل هڪ، بلوچي غزل 9 ۽ سرائڪي غزل هڪ شامل آهي. هن ڪتاب ۾ 851 صفحا آهن. ٿائيل تي حضرت فيض بخشاپوري جو خوبصورت فوٽو ڏنل آهي ۽ هن ڪتاب لاءِ مقدمو جناب حافظ خير احمد اوحدي صاحب لکيو آهي.

حضرت فيض بخشاپوري صاحب هر موضوع تي شاعري ڪئي آهي جنهن ۾ حمد، نعت، قصيدو، رباعي، قطعا، ۽ غزل شامل آهن.

خمار عاشقي آهي، شعور بندگي زاهد،
حضور يار ۾ حاضر ٿيس، نشي جي حالت ۾.
(فيض)

فراز ايندو ڪٿي، خلد ٻرين ۽ باغ جنت ۾،
هي لاشاءِ فيض آهي، ڪوچڻ دلدار جي قابل.
(فيض)

بجاءِ ڪعبه، طوافِ نگار خانہ ڪير
ادا نماز ۾ انداز عاشقانه ڪير.
(فيض)

ڏسڻ چاهين، اگر صورت خدا جي
وڃي هڪر هٽڪده ۾، ٻت پرستي
(فيض)

سيد اظهر گيلاني صاحب 1978ع ۾ ”فڪر فيض“ جي نالي سان غالب سنڌ جي ڪلام جي شرح لکي چچرائي هئي. 14 مئي 2016ع تي حضرت فيض بخشاپوري صاحب جي 24 هين سالگي وڏي اهميت سان بخشاپور ضلع ڪشمور ڪنڌ ڪوٽ ۾ ملهائي پئي وڃي.

غالبِ سنڌ افق کان آفتاب آيو

خدا بخش ناشاد

هڪ مفڪر جو قول آهي ته دنيا ۾ جيتري رقم دھشت گادي قلعن، چانوئين ۽ سپاه تي خرچ ڪئي وڃي، جيڪڏهن ان رقم جي چوٽائي، چند روشن دماغن تي خرچ ڪئي وڃي ته شايد دنيا ۾ جنگيون ۽ انسانيت جو قتل نه هجي، سدائين امن جا آڇا پکي آزاديءَ سان پرواز ڪندا رهن.

امر آهن آهي انسان جيڪي قلم جي نوڪ نينهن جي نچوڙ واري هٿ سان محبت ايڪي ۽ ايڪتا جا پيغام ڏين، لوڇ ۽ لنوءَ واري لاٽ ٻاري رات جا مسافر بڻجي منزل کي صبح جو سوجھرو بڻائين، علم جي روشني جا اهڃاڻ اڃان به آهن ۽ امر آهن جيڪي جيئن لاءِ ڪي جيار مرن ٿا، انهن مان هڪ املهه ماڻڪ مان وارو هڪ درويش صفت مومن درد دل رکندڙ سفر طبيعت، سنهڙو ستابو خوش پوش عاشق رسول حُبدار وطن دشمن دهریت محمد بن قاسم جو متوالو غالب سنڌ حضرت فيض بخشاپوري جن جي شخصيت آهي.

هي ممان هرد بخشاپور جي پڪڙن ۽ پنھوارن واري ٻُڙ ۾ ڄائو ۽ سندس تعلق ضلع جيڪب آباد سان آهي، جتان جو پاڻي ڪڙو ماڻهو مٺا ۽ مڪڻ، جن جي من ۾ ماڪيءَ جا مڻ پيل هوندا آهن، ممانواز

هينئين سان محبتي ميڙ مچائي. اهي اڌل جڳ مشهور آهن ۽ عالمي شهرت رکڻ ٿا.

ضلعو جيڪب آباد ٽن شين کان مشهور آهي. هي گجھارت آهي، پر وقت اجازت نه ٿو ڏي. جواب مان پاڻ ئي عرض رکان ٿو.

1. صد ساله جيڪب آباد جو سنڌ هارمس پر ڪٽل شو.

2. جيڪب آباد جي گرمي.

3. حضرت غالب سنڌ جيڪب آباد سان تعلق جيڪو اسانجو

مان ۽ سڃاڻپ جو نشان آهي.

پاڻ سر ادبي خدمتن جي اعتراف ۾ حسن ڪاڪردگي وارو

صدارتي ايوارڊ به ماڻيائون. الله لوڪ ادب جو ابو مال متاع لوڻ

لالچ کان پري رهيو. هڪ شفيق بزرگ شخصيت اسان کان جدا

ٿي ويئي. هاڻي هٿ هٿون ٿا. بقول ڪنهن شاعر جي.

جيئري اوجانب آئين نه مون وٽ.

پوءِ پڪاري ڇا، ڪندين.

اسان فيض صاحب ڏانهن ڪاٺيارا آهيون جو ڪافي ڏينهن

گذرڻ بعد سائين ڪمشنر حاجي محمد هارون ميمڻ جي ڪن مروڙ ۽

ڊپٽي ڪمشنر جناب نثار احمد صديقي جي همٿ پڌرائڻ سان اڄ

کيس ياد ڪريون پيا. خير محبت ۽ جنگ ۾ هر شئي جائز آهي.

مان بي وفا بي مراد ۽ بي فيض شاگردن مان هڪ آهيان جو اهڙي

ادبي درياءَ مان ٻڪ پائيءَ جو پي نه سگهيس. نظم ڇڏي نثر جي ڪڍ

پيس اخبار ۾ روزانه مزاحيه ڪالم ڪهاڻيون ۽ ڊراما لکڻ شروع ڪيو.

پاڻ چوندا هئا ته چڱو ڇوڪرو آهيان سائين سير مٺائيءَ جو ٿيو

وري مونکي ڇوڪرو چئو اڙي ڇو. چوندا هئا؟ مان چوندو هوس ته

توهان مون ستن ٻارن جي پيءُ کي اڃان ڇوڪرو ٿا چئو منهنجي پياري

دوست محمد بخش سومري کي پن جي پيڙي جي ٻار لڳندي هئي. ته

مون نامراد جي گلا ڪري فيض کان هو پن جي پيڙي پنندو هو.

سائين مون تي ڏاڍو مهربان ۽ شفيق هيو منهنجي ڪل پوڳ واريون
ڳالهيون، برداشت ڪندو هيو ۽ منهنجي حُجت سمندو هو ۽ چوندو هو
تہ هڪ تنهنجو نالو خدا بخش جو اڳيئي بخشيل آهي ۽ پيو وري مان
بخشا پوري آهيان توکي بخش آهي ۽ مباح آهي.

اسان جي چوڪڙي ڦٽ ڦرڙين واري ڊاڪٽر اسلم واري اسپتال
گهٽ پر يارن ۽ اديبن جي اوطاق رهي آهي. جتي _ مرحوم غلام قادر
قيس مرحوم فيض مرحوم ڪوڙا خان مري مرحوم عبدالڪريم گول
قطب الدين، ڏُر محمد اوستو صاحب، مراد علي نور مھراڻه سومرو غلام
حسين لاشاري محمد بخش سومرو ۽ يار محمد فدا جن جو ميڙو مچندو
هر. مريض اسان سڀني کي ايندڙ مريض ڏسي ڊاڪٽر کي مريضن ۾
مصروف ڏسي ڪنهن به ڊاڪٽر ڏانهن هليا ويندا هئا.

اُهي شاعر حضرات معذرت سان هڪ ٻئي کي گهٽ مڃندا آهن.
مٿيون چڙو واءِ واه اندر ۾ آڙاه هوندا خمخل فيض سرچشمه فيض
گنجيه فيض جهڙو ڪتابي خزانو ڇڏيائين.

سڄي عمر انتظار ڪو امير بڻجڻ جو ڪونه ڪيائين پر محبوب
جي ملڻ جي جستجو جاري رکيائين جيئن پاڻ فرمايو اٿن تہ:

نہ آيو ماڙو آخر
نہ اُنجو هڪو جواب آيو
تڪيندي رات وٺي گذري
اُنق کان آفتاب آيو.

حضرت فيض جو عشق "سبحان الله" وارو هو جن محبوب جي
وچوڙي ۽ وصال لاءِ ارشاد ڪيو آهي تہ:

ڪري پرده پري اي پرده نشين.
مري ذوق وصال ۾ تُو مسڪين.
مصحف رخ، قرآن مبین.
هر دم نہ سمی روزانو سمی.

عام زندگيءَ ۾ هي صوفي صفت انسان ولائي تي نه رهيو پرديسي
ڪوڙي دوا کان به ڪوهن تي پري رهيو. خاص ڪري شاعرن لاءِ
عاشقي ۾ عشق لازمي جز آهن نه ته نڪار ۾ نه رونق. ۽ شاعري جي
لفظن جي آمد نه ايندي آ.

مٿي چر متوالو ۾ اها مٿي به محبوب جي نازڪ هٿن سان ملي
ڪاش ايشن هجي ها ته سوني تي سهاڳو ٿي پوي ها.
پاڻ فرمايو اٿن ته:

در صبح ملي سر شام ملي
تتمنجي دست کان مٿي گلغلہ ملي
هر چند براء نام ملي
ساغر نه سمي پيمانہ سمي

حضرت فيض جن کي سنڌي، اردو ۽ فارسي تي عبور هو ڇو ته
سنڌي شاعري ۾ به فارسي جي آميزش سندن شناخت هئي جو
هڪ نئين جدت آهي.

پاڻ به عشق کي اڳتي آندو اٿائون جام ڪوثر جو پياسو بهمن سفر آ.
صاف ۽ حق گو سندس گوهر افشاني جا گل ڪيترا ڳائڻن. پر زندگيءَ
۾ ڪل پوڳ ۽ لطافت به هوندي اٿن.
هڪ پيري جي ڳالهه آهي.

علامه اقبال هارمينونيئر سڳي پيو. ته هڪ سڪ شاعر وار ڪري
چيس ته علامه صاحب ٿسي سڪ دي او. علامه صاحب حاضر دماغيءَ
سان جواب ڏنس ته

سردار جي جڏون عشق لڳ جاندا اي تي سڪني پئي ٿي جاندي اي
اهڙيءَ ريت ادبي ڏي وٺ ڊاڪٽر اسلم وٺ هلندي هئي. جنهن ۾
تاب صاحب جو وڏو هٿ هوندو هو. چلهو وري مراد علي تيار ڪندو هو.
باقي چوچڙي ڏين ۾ مان ۽ مهراڻ هوندا هئاسين سيني پڙ لطف
لفظن سان مالا مال ٿيندا هئاسين.

يار محمد فدا فيض صاحب کي نه مڃندو هو بس چڙو مين نه
 مانون خير نمودبا الله کي ته خدا کي به نه مڃين تنهن پر اسانجو چا.
 اُتي وٺي هڪ ڀري فدا فرمايو ته فيض صاحب راتو رات
 مشاعري پر توهان جي قسطنطينه واري شاعري هئي
 فيض صاحب علامه اقبال وانگر جواب ڏنس ته توکي ڪهڙي خبر
 ادب جي شاعري پر بحر ۽ وزن جي
 منمنجي ته در جي گُتي رديف ۽ قافيئي پر پونڪندي آهي. اهڙا
 مزا ته ڪيئي مائياسين انهيءَ لاءِ وقت ڪپندو. خدا شال فيض صاحب
 کي جنت الفردوس ۾ جاءِ ڏي آمين.
 پڪو مسلمان سچو پاڪستاني هو.
 مونکي ياد آهي ته هڪ ڀيري وڏي ميڙ ۾ اسان ڪورس ۾
 ڳايوسي.

زنده باد قوم مسلم زنده باد اسلام پاڪستان اهڙا ماڻهو مرندا
 ڪين آهن. سندن ساڳي سگهڙائپ ڳات اڇيون ڳالهيون گوهر گستا
 ذڪر ۽ فڪر واري فن جي گونج سمونڊ جي چولين وانگر تاقيامت
 . گجگوڙ جيان گجندي رهندي اهڙن انسانن لاءِ احمد نديم قاسمي چيو
 آهي ته:

ڪون ڪهتا هي ڪه موت آئي تو مر جائون ڪا.
 مين تو دريا هون سمندر مين اُتر جائون ڪا.



سنڌي تي سرتون ڏنو غالب سنڌ فيض بخشا پوري

عقاب مصطفيٰ چچڙو

جيئن ته سنڌ سونهاري جي جنهن به واهڻ وستي ڳوٺ شهر يا علائقي تي نظر ڦيرائي ته ڪيترائي املهه ماڻڪ موتي ڏاڻا ناياب گوهر عالم اديب شاعر محقق ليکڪ دانشور نقاد ملندا جن جي علم ادب سگهڙاڻپ جي ذات ڏسي انسان حيران ٿي وڃي ٿو اهڙن بي بها ماڻهن ۾ حضرت فيض بخشا پوري به هڪ هئا مان هتي سندس باري ۾ پنهنجي راءِ رکڻ کان پهريان هتي هڪ وڏي دانشور جي راءِ ڪوڊ ڪندس جنهن چيو ته:

فيض صاحب کي ان دؤر ۾ به شهنشاهه تغزل ۽ غالب سنڌ لکندو هئس ۽ اڄ به سندس اهو ئي مرتبو ڏسان ٿو. هو زماني جو يگانو بي مثال شاعر هو. هو پاڻ کي فيض فقير درويش خدا مست، فيض قلندر ۽ ٻين لفظن سان نه فقط ياد ڪندو هو پر حقيقت ۾ هن صوفي منش انسان دنيا جي لذتن ۽ خواهشن کي ڪڏهن به دل ۾ جاءِ نه ڏني.

ڊاڪٽر عبدالجبار عابد لغاري

سائين فيض بخشاپوري جو هي شعر واقعي مٿئين ڳالھ جي تائيد
ڪافي آهي

مجنون پي چيو مون کي ديوانه و سودائي
ڇا داد جنون آهي؟ ڇا حوصله افزائي؟
ڪليات فيض

هتي ڪجهه ملڪ جي اهم ترين دانشورن جا رايا جناب فيض
بخشاپوري جي باري ۾ پيش ڪيان ٿو.

1. دور حاضر ۾ حضرت فيض بخشاپوري تي شيدائي کي فخر آهي.
مير رحيم داد مولائي شيدائي

2. قدوه سخن طرازا استاد الغزل

مثل شاه مسڪين

3. فيض جا شعر غالب خسرو مير و مؤمن جهڙن استادن جي گوهر پاره
اشعارن سان ڀيٽيا وڃن ته هر رنگ ۾ انهن جهڙا گوهر ثابت ٿيندا.

صوبا خان آسي

4. استاد الغزل طوطيءَ سنڌ حضرت فيض بخشاپوري جي
شاعري شراب عشق ۾ ٻڌل آهي.

رمضان، مجنون

5. غالب سنڌ فيض بخشاپوري جا اشعار اڪثر حضرت غالب ۽
حضرت مير صاحب وانگر ڪثير المعنيٰ نازڪ آفرين، پر اثر وارداتي
آهن.

ڪريم تابان

6. فيض بخشاپوري جي ڪلام ۾ مير تقى مير جي سادگي ۽ صفائي
زيان ۽ مؤمن جون موحده سر مستيون به موجود آهن.

مير قيصر گلانه

7. جيستائين مشاهدات و دانش جو تعلق آهي تيستائين هي ڳڻو ويو

آهي فيض بخشاپوري کي فن غزل سرائي ۾ مقام يڪتائي حاصل آهي
مولوي غلام محمد ڪولاچي

8. فيض بخشاپوري اسان سنڌين لاءِ يقينن باعث فخر آهي
عبدالڪريم گدائي

جيئن ته فيض بخشاپوري جي باري ۾ ان وقت کان وٺي هن جديد
دور جي وڏن وڏن ليکڪن جا تاثيرات وڏي اعزاز سان ملن ٿا. ڳالهه هيءُ
آهي ته فيض بخشاپوري صدارتي ايوارڊ يافتہ هجڻ جي باوجود ڪڏهن
به سندس سالگرهه يا ورسي سرڪاري طور تي ملهائي نه وئي آهي
جڏهن ته فيض بخشاپوري جي قدڪاڻ کان گهڻو گهٽ پوئين صف ۾
بيٺل وفاقي شاعرن تي ته سيمينار ميلا سالگرهون ورسيون سرڪاري
طور تي ملهائي ياد ڪيو وڃي ٿو پر افسوس صد افسوس ثقافت کاتي
تي جو ههڙي درويش دل انسان کي ڪڏهن به ياد ناهي ڪيو پر
بخشاپور جي ماڻهن فيض صاحب کي ڪڏهن به نه وساريو آهي
پنهنجي هڙان وڙان ڪري به هر سال تي ورسي جو شاندار پورگرام
ڪندا اچن ٿا ان ۾ سڀ کان وڏو ڪردار سندس ڀائٽي نواز علي "نواز"
ڊومڪي جو آهي جيڪو پڻ سنڌي زبان سان گڏوگڏ اردو پنجابي
بلوچي زبانن جو يگانو شاعر آهي طبيعتن سادو نرم مزاج ۽ ڪامل
طرح جو ماڻهون آهي جس هجيس جو هن وقت جنهن جاءِ جو انچارج
آهي ۾ مجال جو ڪنهن غريب کان غريب ماڻهون سان ڪڏهن چڙي
ڳالهائي اهڙا ماڻهو قسمت وارن جا ساٿي هوندا آهن مون ڪانئس کان
پڇو ته جڏهن فيض بخشاپوري صاحب کي صدارتي ايوارڊ ته صدر
صاحب سان ملاقات دوران فيض صاحب ڇا چيو محترم نواز صاحب
چيو ته مان ان وقت ملاقات ۾ گڏ هيس خير آفيت معلوم ڪرڻ بعد
ڪو ڪم ڪار فيض صاحب بنا دير چيو رڙي روزي خدا ڏيندو آيو
آهي ملڪ جي غريب ۽ پوڄا ماڻهن جي مدد ڪيو هن وري به چيو
ذاتي ڪم ڪار جي باري ۾ چوان ٿو پر فيض چيو ته ڪابه گذارش نه

آهي ان کي ئي درويش صفت بزرگ انسان چئبو آهي اهڙي قسم جا
انسان بي لالچا ٿيندا آهن.

جناب فيض بخشاپوري جتي تمام گهڻ پاسائتي شخصيت هو
مان هتي سندس شعر پيش ڪيان ٿو جنهن سندس سنڌ مان محبت جو
اظهار ٿئي ٿو:

اي هر زبان زبان جو ذڪر و بيان رهي
ڪيڏي نه عظيم دعا آهي سندس اها دعا رب ڪريم قبول
فرمائيندو سنڌ سلامت رهندي فيض صاحب ٻئي هنڌ چئي ٿو.
سنڌ جي تي سر تون ڏنو هو توتي آهي ميار و يار

ڪلمات فيض

هو شاهه عبداللطيف ڀٽائي جي هيئن پيروي ڪندي نظر اچي ٿو
ڀٽائي چيو آهي ته:

سائيم سدائين ڪرين مٿي سنڌ سڪار
دوست مٺا دلدار عالم سڀ آباد ڪرين
آ رسالو تنهنجو گنج ڪيميا عبداللطيف
ڀٽائي جتي حضرت امام حسين کي ياد ڪيو آهي اتي فيض
بخشاپوري به پير پوئتي نه ٿو ڪري ۽ چوي ٿو

لخت دل علي و محمد جي جان حسين
فرمان حق حسين خدا جي زبان حسين
رڳو ايترو نه هي به ٻڌ

قبله دين و ڪعبه ايمان خدا گواه
پير مٺان ميڪده مصطفيٰ حسين

امام عالي مقام حسين عليه السلام جي محبت جو اظهار ۾ ڪوڙ
سارا نظم موجود آهن جن کي پڙهندي ڪربلا جي سختين جو شديد

احساس ٿئي ٿو وري جي ٿورو نظر ڦيرائي مداح تي ٿا وجهون ته مون
کي فيض بخشاپوري ۾ سعدي شيرازي نظر ٿو اچي.

محمد مالڪ ميخانهءِ حق محمد ساقيءَ رندان

محمد نور روءِ ذات باري محمد فيض آهي عين عرفان

وري چئي ٿو:

محمد جو هيو دربان دربان خدا همدم

هيو هي حضرت جبرئيل پي نوڪر محمد جو

حضرت فيض بخشاپوري جي اردو شاعري تي نظر وجهي ته ائين

محسوس ٿو ٿئي ته جن اردو سندس مادري زبان هجي پر ڪوڙ اهڙا شاعر

پڙهيا ائين جن جي مادري زبان اردو هجن باوجود اهڙورس چس ڪئي

آهي جهڙو فيض بخشاپوري جي اردو شاعري ۾ آهي

انگشت نمائيءَ ۾ ڇ ماڻ ڇو ڀاتا ۽

شاو ڇو سرا تيرا اولي سا اشارو ۽

وري ٿو چئي.

روح فرما جوهر آهي نه يزدان حسن

شهر علم مصطفیٰ نطق خدا قرآن حسن

ڇا ڪمال جو شعر آهي ڪيڏي نه خوبصورت حسين تشبيهه

آهي شاعري جي فن تي ته ٻئي ڪنهن وقت ڳالهائبو ڇو ته اهو سندس

تمام بهترين پاسو آهي فيض صاحب ڪيترن شاعرن جو پڻ ذڪر

ڪيو آهي جن جو پڻ ذڪر ڪرڻ چاهيان ٿو پر طويل ڊگهي فهرست

هجن جي هڪري مناسب آهي ته ٻئي ڪنهن وقت ذڪر ڪبو الياس

پرويز رفيقي چيو ته فيض بخشاپوري منفرد شاعر آهي جنهن جي

شاعري روح غالب ۽ مير کان خراج وٺي رهي آهي راغب مراد آبادي

چوي ٿو ڪنهن جي مجال آهي جو فيض بخشاپوري جي شاعرانه

عظمت کان انڪار ڪري هاڻي ٿورڙي نظر سندس سر مستي ڏي وجهي
ڏسون ٿا ڇا ٿو چوي فيض:

شوریده سر آيو آ پڇو دور هٿو!

سر پر ڪنهن کي نه هڻي سنگ خدا خير ڪري

هن پرستن پر ته ڪمال ٿو ڪري:

اي شيخ! هنجي خانڻ دل پر تلاش ڪ.

ممڪن نه آ جو ڪعبه پر توکي خدا ملي

اهڙي طرح جا سوين اشعار ڪليات فيض بخشاپوري پر موجود

آهن جن جي وضاحت ڪرڻ لاءِ وڏو وقت درڪار آهي.

دست سوال غير ڏي هرگز نه ڪر دراز

محروم ٿي نه رحمت پروردگار کان

يا

احسانِ ناخدا کان بچايو مونکي خدا.

ڪشتي کي خد حواله طوفان ڪري ڇڏيو.

حضرت فيض بخشاپوري عشق جي اهڙي ته معتبر ۽ مٿاهين مقام

تي بيٺل نظر ٿو اچي جتي هن جي ٻارن تي سندس اک به نٿي ٻڏي

ره جنون پر ٿي ڪٿي مجنون سان گفتگو

هو پنهنجي راه مان ويو مان پنهنجي راه سان.

سندس عشق جي منزل ۽ مقام جو اندازو هن شعر مان ڪري

ڏسجي ٿو.

||

حضرت فيض بخشاپوري سان روحاني رشتو

عبدالڪريم تابان

مان حضرت فيض جي سڪ ۾ چڻ صدين کان منسلڪ آهيان. منهنجو هن سان روحاني رشتو آهي ۽ قلبي تعلق مون هن کي شاعرانه مود ۾ سراپا سرمد ۽ منصور جيان نعره زن ڏٺو ۽ موصوف کي اڪثر عجب انداز ۾ غزل لکندي ۽ في البديه شعر چوندي ائين محسوس ڪيو آهي جڏهن سندس مرغ تحليل فلڪ الافلاڪ تي آهي ۽ هو خود به ويٺو عرش اعظم تان هولي.

محترم دوست رشيد لاشاري جي چواڻي:

جي ٿرپوسون ته ويسون عرش اعظم اڌ دي وچ چوڙي

اڏائي ڪوه هي منزل، ذره واڳان ولاوڻ ڏي

شه نشاءِ تغزل غالب سنڌ حضرت فيض بخشاپوري جي دوستن. شاگردن ۽ معتقدين جو حلقو وسيع کان وسيع تر ٿيندو پيو وڃي. پر هر دور ۾ سندس شاعري ۽ شخصيت جي مخالفت به ٿيندي رهي آهي. خاص ڪري ملحد، ڏاهر پرست، اسلام ۽ نظريه پاڪستان جو ويري ٽولو جيڪو سندس شاعرانه ڪمال کان صاف انڪار ٿو ڪري ۽ کيس اها شڪايت آهي ته حضرت فيض اسان وانگر بازاری شاعري چوڻو ڪري جنهن کي هو عوامي شاعري چوندا آهن. شڪايت خود

فيض صاحب کي به آهي ته وڏيون وڏيون ڊگهيون ۽ ڪندڙ نام نهاد شاعر جي
جي شاعريءَ جو نمونو هيٺين بندن جيان آهي:

پاڻ ويٺين پلنگ تي

مونکي ويهاريءَ ڏار

واه ڙي منهنجا يار

فيض صاحب چوندو آهي ته اهي شاعر نه آهن ٽڪيند يا متشاعر
آهن. شاعر اهو آهي جنهن جي شاعري آفاقي هجي ۽ انسان ذات جي
رهنمائي لاءِ ڪائنات جي ذري ذري تي محيط هجي.

مان اها دعويٰ ٿو ڪريان ته مون کان وڌيڪ فيض کي ٻيو ڪو
گهٽ سڃاڻي، ڇو ته منهنجو هن سان 30_31 سالن جو سٺ آهي، آءٌ
جڏنهن جيڪب آباد ۾ هفت روزه صبح سنڌ جو ايڊيٽر هوس ته مرحوم
عبدالڪريم گدائي هفتيوار فرنٽيئر گريٽ جو ايڊيٽر هوندو هو ان
زماني ۾ جيڪا اخبارات ۾ شاعرن جي درميان ڇپڻ جياري هئي ان
جو آءٌ عيني شاهد آهيان، بلڪه ان ۾ ڪجهه حصو به ورتو. مون
پهريون دفعو صبح سنڌ ۽ بعد ۾ نوشهرو فيروز مان پنهنجي ذاتي اخبار
هفتيوار ترقي نالي جاري ڪيو ته انهن ٻنهي اخبارن ۾ فيض صاحب
جا غزل شايع ڪندو هوس، نتيجي طور هڪ حلقو فيض صاحب جو
معتقد ٿي ويو ۽ انهيءَ حلقي فيض صاحب کي غالب سنڌ جي خطاب
سان نوازيو.

جڳ جي تنگيءَ سبب آئون فيض صاحب جي شاعري ۽
شخصيت تي وڌيڪ ڪجهه بيان ڪرڻ کان قاصر آهيان ڪنهن
ٻئي موقعي تي تفصيل سان لکندس.

چمڙو نه آفتاب کي اي هم نشين ڏسي!

بي نور جو قصور آ، يا هن جي نور جو.

(فيض)

فيض بخشاپوري

[ولادت 1341ھ - 1922ع]

ميمڻ عبدالغفور سنڌي

بلوچ قوم جي مشهور رند قبيلي جو ناميارو قومي شاعر. فيض الله خان ولد مصري خان ڊومبڪي. 1341ھ مطابق 1922ع ۾ ضلعي جيڪب آباد تعلقي ڪشمور جي ڳوٺ بخشاپور ۾ جنم ورتو آهي. انهيءَ نسبت سان پاڻ کي ”فيض بخشاپوريءَ“ جي نالي سان پڌرو ڪيو اٿس. ابتدائي تعليم بخشاپور جي تعليمي ادارن مان حاصل ڪيائين. ننڍپڻ کان ئي موزون طبيعت هيس. جنهن ڪري شعر چوڻ جي مشق ڪرڻ لڳو. سندس والد بزرگوار نهايت سنجيده، پرهيزگار وفادار ۽ مانائتو مڙس هو. وٽس ڪنهن به شيءِ جي ڪمي ڪانه هئي. اهڙي ئي سانتيڪي ۽ خوشحال ماحول ۾ فيض صاحب ابتدائي تعليم جا مرحلا ته تيزيءَ سان طيءَ ڪيا، پر پوءِ وڌيڪ تعليم کي ترڪ ڪري زمينداري پيشي سان لونءَ لڳايائين. پنجن سالن جي مختصر عرصي ۾ کيس پنهنجي قومي سردار مير تاج محمد خان ڊومبڪيءَ جي صحبت ملي ويئي، جيڪو پڻ سخن شناس، علم جو اڪابر ۽ وڏو دانا هو. اهڙي نيڪ بخت جي نظر فيض اثر هيٺ ”فيض“ صاحب کي ڪافي ڪتابن جي مطالعي جو موقعو مليو. پوءِ ته سنڌيءَ سان گڏ اردو ڪتابن ۾ به چڱي مهارت حاصل ڪري ورتائين.

شاعريءَ جي لونجهه ته سندس اندر ۾ اڳ ئي لڳل هئي. ويتر هينئر نيڪن جي صحبت ۾ وڏي وڻ ٿي ويئي. پوءِ ته بنا استاد جي، اندر جي اُڏمڻ کي لفظن جي لڙهيءَ ۾ لس پوئيندور هيو. خدا جي فضل سان هينئر سندس ڪلام چوٽيءَ جي شاعرن ۾ شمار ٿئي ٿو. سندس دينوي تعليم ”اديب“ تائين آهي. 1956ع کان صحافت جي صف ۾ ايندي جيڪب آباد مان ”مساوات“ نالي هفتيوار اخبار جاري ڪيائين، جيڪا تاحال هلندي پئي اچي. صحافتي زندگيءَ ۾ کيس زماني جون لهرون ۽ لوڏا به آيا، مگر هر محاذ تي، ايماني قوت، مستقل مزاجي، ۽ قومي وقار جو اصولن تحت پڌري پٽ مظاهرو ڪندو آيو.

هيل تائين ”فيض“ صاحب پنهنجي ڪلام جا چار مجموعا مرتب ڪيا آهن: جن مان ”شعراءِ عشق“ (1958ع ۾) ۽ ”خمخانه فيض“ (1967ع ۾) ڪافي مقبول ٿي چڪا آهن. اڃا ”گنجينه فيض“ ۽ ”سر چشمه فيض“ فلمي صورت ۾ وٽس ڪهڙي جي زينت پٽيل آهن. اميد ته جلد منظر عام تي ايندا. فيض جي سنڌي خواه اردو ڪلام ۾ استعارا، تشبيهون ۽ ڪنايه ڪثرت سان استعمال ٿيل آهن. ازانسواءِ فارسي لفظن جو پيوند به هنڌين ماڳين ڪيل آهي. انهيءَ لحاظ کان ٿوري ڄاڻ رکندڙ لاءِ آسانيءَ سان استفادو حاصل ڪرڻ البته دشوار آهي. مگر ڪلام ۾ بناوت، سجاوت، سلاست، بلاغت، جدت، نفاست ۽ لطافت وغيره جا ڪافي آثار ملڻ ڪري ڪي قدر آساني ٿي پئي آهي. وطن جي حب سان گڏ حسن و عشق جو به ڄا بجاءِ ذڪر آندو اٿس. سندس مستقل پتو: ”گلشير محلو ڪنڌڪوٽ“ آهي. هيٺ سندس ڪلام جو نمونو ملاحظه فرمايو:—

زمين ڇا ڇانه ٿي پيدا ڪري محنت ڪري ڪوئي.
 ڪڻڪ، جوئر، چٽا، چانيو مٿر، تر، ٻاجهري ساري
 عيان هر شاخ— گل ۾ قطرهء— خون— رگ— گلچين،
 ٿئي ٿي جانفشانيءَ سان بيابانن ۾ گلزاري

حاصل هر دوجهان عشق رسول ،
 بندگي پي ورنه آ ڪار فضول
 عاشق احمد آ محبوب خدا
 لحظه لحظه هن تي رحمت جو نزول
 هو ارادو جو ڪٿان دستِ دعا
 مزده هاتف دعا ٿي وٺي قبول
 سرو قامت کان قيامت مضطرب
 تاب رخ کان مهر محشر آ ملول
 جنتِ فردوس پي توکان سواءِ
 ناقبول و ناقبول و ناقبول
 آبرو عشق آهي سر ڏيڻ
 برسرِ دار آهي مقصد جو حصول
 بوجهل اُستادِ اهلِ علم آ
 ٿي دبستانِ پي ويو شهرِ جهول
 هو خدا آگاه آهي خدا شناس
 معتقدِ شيوعه ابنِ بطول
 مون ڪيو ڪوتاهه پيچ و تاب سان
 قصه زلفِ دراز آ "فيض" طول

✽

خاند دل ۾ لامڪان آهي. عرش تي منهنجو آڻيان آهي.
 چو اچان مان قريب هستي ۾ رنگ و بو جو هي جهان آهي.
 مفلسي وجہ بيڪسي يا رب. ڪوئي مهمان نہ ميزبان آهي.
 ڪافر عشق آ بت ڪافر. جو مسلمان تي بدگمان آهي.
 چا بگاڙيان ٿو خلق جو يارب. چو پلا هو. حريف جان آهي.
 راز دل گرڏيان. ڏيان ڪنهن کي. ڪوئي همدم نہ رازدان آهي.
 ڪير تو کان ڪري ٿو سر پيارو امتحان تي چو امتحان آهي.
 بيڪفن لاش "فيض" جو هائي. ڪوئي ڪانڌي نہ نوحه خوان آهي.

✽

خيال ڪاڪل پيچان ۾ پيچ و تاب هجي
 شب فراق ۾ تا سحر اضطراب هجي
 خطاب غيرڏي روءِ سخن هجي مون ڏي
 صنم حجاب جي پردي ۾ بي حجاب هجي
 مران ٿورسڪ کان قاصد سان هر ڪلام نه ٿي
 بضبط خط ۾ لکي ڏيس جو جواب هجي
 جمال تنهنجي گهڻا خبرو خراب ڪيا
 نه تون ئي هجين ها نه ڪو خراب هجي
 نديم صحبت رنگين تي دوجهان قربان
 شراب خان هجي يارپر شباب هجي
 ب رنگ فيض ڪوئي باده مست عشق رهي
 جگر ڪباب هجي ۽ خون دل خراب هجي

✽

دل وحشي نه آهي دلريا جي پيار جي قابل
 نه چنم نارسا آهي رخ انوار جي قابل
 ڪيان چو ڪعبه و مندر ۾ آخر مان جبين سائي
 جبين شوق آهي منهنجي پايه يار جي قابل
 رهڻ ڏي داستان دل کي ٿئين متان رسوا
 نه آهي راز دل اي رازدان اظهار جي قابل
 طبع پر خار کان گهر ۾ لب گل رنگ جو بوسو
 چيو هن جوش ۾ پر جي، آهين سنگسار جي قابل
 مقيد بي قضا هن کي، ڪيئي چو دام گيسو ۾
 نه آهي مرغ دل اي گلشن رخ چار جي قابل
 قرار ايندو ڪٿي شهر خموشان ۾ نه دفنايو
 هي لاش "فيض" آهي ڪوچہ دلدار جي قابل

﴿

غالب سنڌ فيض بخشاڻي سان ملاقات

انٽرويو: يعقوب جويو

ممتاز شاعر فيض بخشاڻي ڊومڪي قبيلي سان واسطو رکي ٿو. انهيءَ قبيلي تي اهو نالو ”ڊومڪ“ درياءُ تان پيو جيڪو ايران ۾ آهي. فيض بخشاڻي کي ننڍي هوندي کان شاعري جو شوق هو. سندس ڪلام ۾ خوش بيماني، شيرين الساني، رواني، سلاست جادو بيماني، بلند پروازي، فڪر ۽ فراست نمايان نظر اچي ٿي. هن سنڌيءَ کانسواءِ ٻين مختلف زبانن ۾ به شاعري ڪئي آهي. سندس پورو نالو فيض الله خان آهي پاڻ ڳوٺ بخشاڻي ضلع جيڪب آباد جو رهائو آهي.

هڪ ملاقات ۾ فيض بخشاڻي ٻڌايو ته هن پهرين فارسي ۽ عربيءَ ۾ شاعري ڪئي. پوءِ شاه لطيف جي رسالي جو مطالعو ڪرڻ بعد سنڌي ۾ شاعري ڪئي. هن چيو ته شاه جي شاعريءَ کي سمجهڻ، ٿانڀن تي هٿ رکڻ جي پراڻو آهي.

هن ٻڌايو ته غزل ۾ مون غلام سرور کي پنهنجو استاد ڪيو جيڪو علامه اقبال جو دوست هو.

هن ٻڌايو ته کيس ”غالب سنڌ“ جو لقب 1958ع ۾ منهنجي نظريه جي اردو جي شاعرن ڏنو جن مون سان هڪ ادبي شام ملهائي

هتي ان ڪانسواءِ ڪيترن ئي تنظيمن پاران ايوارڊ به مليا اتر فيض
بخشاڻپوريءَ چيو ته سندس معلومات موجب سنڌي ادبي بورڊ کي هر
سال لکين روپيا گرانٽ ملي ٿي پر خبر ناهي اهي پئسا ڪهڙي نموني
تاخر ڇڏين.

فيض بخشاڻپوري چيو ته ريڊيو وارا به رڳو سفارشي انهن کي
گهرائين ٿا ۽ انهن جا ڪلام رڪارڊ ڪن ٿا. جڏهن ته منهنجا شاعري
جا ڪتاب ڇپجي پڌرا ٿي چڪا آهن ۽ ريڊيو جي لائبريري ۾ موجود
آهن ۽ پر ريڊيو وارن کي شايد ايتري واندڪائي ڪانهي جو انهن
ڪتابن مان شعر ڏسي نشر ڪن. ريڊيو ۾ اصل معنيٰ ۾ صحيح ڪم
نٿو ٿئي. غير معياري شاعري ڌڙا ڌڙا نشر ڪئي وڃي ٿي.
فيض بخشاڻپوري چيو ته اڄڪلهه اسان وٽ سنڌي لکڻين ۾
هروڀرو هنديءَ جا لفظ ٿلڻ جو فیشن آهي جيڪو سنڌي ٻوليءَ سان
ظلم آهي. ائين نه هجڻ گهرجي.



نظم ۽ غزل جو شهنشاهه شاعر

مراد علي 'نور'

مشخانه توحيد و رسالت جي رند مست ۽ شهنشاهه حضرت فيض بخشاپوري جي ڪمال فن ۽ عاشقانه سخن گوئي تي لکڻ انهن کي سونهي ٿو جيڪي خود سخن گوئي جي فن تي عبور رکندا هجن آءٌ ته خود انهي راهه ۾ هڪڙو طالب العلم آهيان ان هوندي به فيض صاحب جي عقيدت مندن ۽ محبت ڪندڙن ۾ شمار ٿيڻ لاءِ پنهنجي مضمون جي اختصار جو به اختصار ڪندو ان جون چند پيرائون توهان جي گوش گذار ڪريان ٿو.

حضرت فيض صاحب ڪو عام شاعر يا عام ماڻهو ناهي هي اهو شاعر آهي جنهن لطيف سرڪار اقبال، غالب ۽ مير جهڙن شاعرن کان پوءِ اچي به پاڻ کي انهن شاعرن جي صف ۾ بيماريو سندس عشق ۽ سچائي جو ڪمال هي هن باڪمال شاعر سنڌي غزل کي نئون ۽ جدا گانہ انداز ڏيئي سنڌي ٻولي کي معتبر بنائي ڇڏيو آهي ۽ عربي فارسي ۽ اردو زبانن جي لفظن ۽ ترڪيبن کي سنڌي غزلن ۾ سمائي هنن ٻولين جي فطري ۽ نظرياتي رشتي کي وڌيڪ مضبوط ڪري ڇڏيو آهي ۽ سخن گوئي جي رخ کي درست سمت ڏانهن موڙيو آهي، سندس انهي احسان تي سنڌي ٻولي ۽ سنڌي ماڻهن کي ناز آهي ۽ رهندو.

سرگرم سخن فيض شهنشاه سخن آهي
 ٽپڪي هن گوهر بائي گران صدف گران ٿو.
 عشق خدا ۽ عشق رسول سان معبود ۽ باده به عرفان جي پيالي سان
 منور فيض جي محبت جو اهو مقام هي جو کيس هر شئي پر محبوب جو
 ظهور نظر اچي ٿو ۽ سندس دل هر وقت پنهنجي محبوب جو تصور
 جلوہ نما آهي.

محبت اگر دل پر ناهي خدا جي
 مزو زندگي نه آ زندگي جو.

رکيو خزانہ دل پر نہ لا الا کانسواء
 جهان پر تازہ طريقہ قلندر نہ کيم.
 دنياوي آرائشن ۽ آسائشن کان بي نياز فيض پنهنجي آقاء نامدار
 محمد صلعم جي غلام هجڻ تي ايترو نازان آهي جو کيس تاج شاهي
 به پنهنجي پيرن پر محسوس ٿئي ٿو.
 'فيض' جي لاءِ اها ڳالهه به خوب هلائي ٿي وڃي ته هي سنڌي جو
 نه بلڪه فارسي جو شاعر آهي جنهن کي سمجهڻ عام ماڻهو جي وس
 جي ڳالهه ڪونهي. اها جاھلانہ پروڳندا ٻن قسمن جا ماڻهو ڪن ٿا
 هڪڙا اهي جيڪي سندس شاعران مرتبي تي حسد ڪندڙ آهن ٻيا
 اهي جيڪي سندس عالمگير نظريي جا مخالف آهن. ليڪن فيض
 کي انهن کان ڪا شڪايت ڪونهي ڇاڪاڻ ته فيض ڪنهن
 مخصوص طبقي جون پر اسانڌات جو همدرد شاعر آهي سندس پيغام
 هر طبقي لاءِ يڪسان آهي ۽ کيس سمجهڻ به آسان
 ڀل ڪوئي مونکي ستائي ڇا ڳلا ڪنهن جي ڪيان
 انهن ماڻهن لاءِ صرف ايترو ٿو چوي ته:

ندیم چشم زمانہ آ گرد آلودہ
 دُسي چا خاک رو منزل حقیقت فیض

ڪشاده دل و شگفته مزاج و طع فيض
 سراپا صورت آئينه صاف نيت فيض
 جناب فيض سنڌ جو سرمايو ۽ صدين جو شاعر آهي هي مست
 قلندر اسان وٽ هر دور ۾ شهنشاهه غزل رهندو ۽ دنيا سندس عظمت
 کي سلام ڪندي رهندي چو ته بقول سندس

تاجدار سخنوران آهيان شاعر آخر زمان آهيان
 مقصد حرف ڪن وڪان آهيان
 ذات پنهنجي ۾ هڪ جهان آهيان
 قلم لاله آه لب تي هر طريقه قلندران آهيان
 آزيان منهنجي گوياءِ سيف الله دشمن جان ڪافران آهيان
 منهنجا اشعار بزم اسرار هاتف غيب جي زبان
 فيض کان عالم سخن روشن مشعل نرم شاعرانه آهيان

قدمن ۾ آهي طره ۽ تاج شهنشاهي
 چا شار آهي شاه جهان جي فقير جو
 تاج شاهي ڪج ڪلامي تي نشام
 اي گداه دگر خير الانام

يا

خزون تاج شاهي کان هي ڪج ڪلامي
 گدايان خير الانام الله الله

ان گدائي ۽ قلندري جي حال ۾ سندس غيرت ۽ خوداري جو وري
 وري هي مقام آهي.



ٿورا نه ٿورا _ مون تي ماروئڙن جا

(حضرت فيض بخشاپوري جي چوڏهين ورسي تي پڙهيل)

مير اصغر علي پنهور

(1) سنڌي ادب، تهذيب ۽ ثقافت جو اهڃاڻ

ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ صاحب

(2) سنڌي ادب ۽ شاعريءَ ۾ پنهنجا نالا روشن ڪندڙ اديب ۽

شاعر، توڙي محقق ۽ دانشورن صاحبان

(3) اردو ادب، تهذيب ۽ ثقافت جي سڃاڻپ، پنجاب، سنڌ ۽

بلوچستان کان آيل معزز ادباء و شعراءِ ڪرام

(4) هن ادبي محفل ۾ سنڌ توڙي پاڪستان جي عظيم هفت زبان

شاعر شهنشاهه غزل، غالب سنڌ ۽ عاشق رسول صلي الله عليه وسلم

حضرت فيض بخشاپوري جي ياد ۾ سندس چوڏهين ورسيءَ کي وڏي

اهتمام سان ملهائڻ ۾ وڏي شوق، ذوق ۽ عقيدت مان سڄي ملڪ مان

گهڻي آيل ماڻ و اهل علم و دانش حضرات _ السلام عليكم ورحمة

الله وبرڪاته

منهنجي لاءِ هي انتهائي سعادت جي گهڙي آهي ۽ مان ٿورائتو آهيان

فيض اڪيڊمي سنڌ جو جنهن رهبر ادبي سوسائٽي سنڌ جي تعاون

سان هي عظيم ۽ ڪل پاڪستان ادبي ميڙاڪونہ فقط حضرت فيض

بخشاپوري جي عظيم ياد ۾ ڪوٺايو آهي پر مون جهڙي ماڻهو تي

جنهن کي فقط مطالعي جو ئي ڪجهه وقت ملي سگهندو آهي. ان کي هيٺن وڏن ملڪ جي دانشورن، محققن ۽ شعر و سخن ۾ پنهنجو نالو ملڪ جي ادبي ڊڪشنري ۾ لکائيندڙن جي وچ ۾ خاص مهمان جي حيثيت سان گهرايو ويو آهي. ان لاءِ مان سندس لاءِ نهايت ئي ثورائتو ۽ شڪر گذار آهيان:

سچ پچ ته اڄ آئون پاڻ کي خوش نصيب ٿو سمجهان، جو پنهنجي ضلعي جيڪب آباد جا، هاڻي ڪشمور جي هڪ ڳوٺڙي جي ڊومڪي بلوچ خاندان ۾ اک کوليندڙ سادن سودن ۽ مالوند يا پورهيتن جي وچان هڪ اهڙي شخص کي نڪري نروار ٿيندڙ عملي ادبي ۽ صحافتي شخصيت بڻجندڙ هستيءَ جي ياد ۾ ٿيندڙ ذڪر اذڪار ۾ ڳالهائڻ جو موقعو ملي ويو آهي. فيض صاحب يقيناً شهنشاهه غزل هو هن جديد غزل جي شاعريءَ ۾ نه فقط سنڌي بلڪه اردو ۽ ٻين ٻولين ۾ پنهنجي حيثيت کي ميجرايو پر کيس غالب سنڌ چئي سندس حيثيت کي به گهٽايو ويو آهي. ڇاڪاڻ ته مرزا اسد الله خان غالب فقط اردو ۽ فارسيءَ ۾ لاجواب شاعري ڪئي آهي ۽ هو يقيناً انهن ٻنهي ٻولين جو مايه ناز ۽ پنهنجي طرز جو يگانو شاعر هو. حضرت فيض الله خان ”فيض“ بخشاپوري نه فقط اردو ۽ فارسيءَ ۾ شاعري ڪئي آهي پر پاڻ سنڌي بلوچي ۽ ٻين ڪيترين ئي علائقائي زبانن جو پڻ نرالو ۽ يگانو بلڪه شعر آفاق شاعر آهي. حضرت شاهه عبداللطيف ڀٽائي کان پوءِ سچل سرمست ۽ سچل ڪانڀوءِ جيڪي به آفاقي ۽ الهامي صوفي شاعر ٿي گذريا آهن انهن جي ڪلامن تي ڪافيءَ جو گهڻو رنگ غالب آهي جڏهن ته حضرت فيض جديد دور جي عروضي شاعريءَ ۾ جيڪي مشرقي ٻولين ۾ پنهنجو هڪ الڳ ۽ ممتاز مقام رکي ٿي، انهيءَ بحر بيڪران ۾ سنڌ جو هي صوفي منس درويش خدا مست ۽ قلندرانه طبيعت جو حامل شاعر هلندڙ دور ۾ ٻيو ڪو ورلي ملي سگندو.

شاعر ته پنهنجي پنهنجي دور جا بهترين حقيقت شناس حڪيم ۽ طبيب هوندا آهن انهن جا هٿ هميشه نور ۽ ملڪ جي رهواسين جي نبض تي هوندا آهن. پر اهي صحافي به آهن ۽ ته پوءِ بهترين تجزيه نگار محقق ۽ مبصر به هوندا آهن فيض صاحب جي ڪلام ۾ اهي سڀئي خصوصيتون اُتم درجي جون ملن ٿيون، پر عام مبصر ۽ فيض جي پيغام فڪر ۽ ادراڪ ۾ زمين آسمان جو فرق آهي سندس ڪيترائي غزل، حمد، نعتون ۽ نظم اڄ به ڪيترن شاعرن کي ته ڇا پر عام ماڻهن کي به ياد آهن ۽ اها ئي هڪ آفاقي ۽ الهامي شاعر جي سڀ کان وڏي نشاني آهي.

اهڙي عظيم شاعر جي عظيم ڪلام کي وري وري ڇپجي عوام تائين پهچائڻ جو ڪم بهتر طريقي تي ٿيڻ کپندو هو پر وري به شڪر آهي جو سندس لائق ڀائٽي ميان نواز علي ڊومڪي، جنهن هر سال جيڪب آباد ۾ فيض صاحب جي هر ورسي وڏي اهتمام سان پئي ملهائي آهي ۽ ملڪ جي وڏن وڏن دانشورن کي مدعو ڪري فيض صاحب جي پيغام کي عام ڪيو آهي، پر هاڻي ته سندس ڪليات ”ڪليات فيض“ جنهن ۾ مرحوم و مغفور جا چار ڇپيل مجموعا ڪلام جيڪي سندس حياتيءَ ۾ ڇپيا، انهن کان علاوه رهجي ويل ڪلام کي به سندس همعصر ۽ معروف شاعر، اديب ۽ صحافي سيد اظهر گيلاني جي ترتيب هيٺ شايع ڪيو پيو وڃي. اسان کي انتظار رهندو ته اهو ڪيترو جلد ٿو شايع ٿئي ۽ ان جي تقريب رونمائي کان پوءِ سندس ڪلام ۽ پيغام کي عام ڪرڻ ۾ اڃا ڪيترو وقت ٿولڳي.

اڄ سڄي ملڪ مان آيل عظيم دانشورن فيض صاحب جي شخصيت، ڪلام، پيغام ۽ شاعريءَ تي جيترو ڪجهه ڳالهيو آهي، اهو تمام سٺو ۽ معلومات افزا آهي پر ڪليات جي ڇپجڻ بعد ۽ عام اهل علم تائين ان جي پهچڻ بعد يقين آهي ته اهو ڪم اڃا به وڌيڪ ۽

بدرجا اُتم طريفي سان الله رب. ذوالجلال ۽ بندي جي وچ ۾ وڌيڪ
 گهري ۽ ويجهي تعلق قائم ڪرڻ ۾ مفيد ثابت ٿيندو جاکڻ ته
 اهڙائي درويش صفت ۽ صوفي منش شاعر ۽ اديب معرفت جا بهترين
 ذريعا هوندا.

فيض صاحب کي ڪهڙو ۽ ڪيترو خراج تحسين پيش ڪجي،
 مان ته بس ايتروئي چئي سگهندس ته هو سنڌ توڙي پاڪستان ۽
 اسلامي دنيا جو بلند پايه آفاقي شاعر هو آهي ۽ قيامت تائين پنهنجي
 ڪلام جي معرفت فيض بخشيندو رهندو

سندس ياد ۾ اڄ شام جو ٿيندڙ مشاعرو جنهن ۾ ملڪ جا نامور
 شعراءَ ڪرام شامل آهن، اها پررونق محفل جيڪا سنڌي توڙي اردو ۾
 هوندي، اها فيض جي فيض کي عام ڪرڻ، اتحاد ۽ ايڪي کي وڌيڪ
 مضبوط ڪرڻ ۾ اهم ڪردار ادا ڪندي، فيض بنيادي طور تي مضبوط
 ۽ لازوال ايمان ۽ يگانگت جو شاعر هو ۽ هر سال سندس انهي تعليم ۽
 پيغام کي جلا ملندي ملندي رهندي



پروگرامن متعلق رسالن ۽
اخبارن ۾ شايع ٿيل
ريپورٽنگ

غالب سنڌ، فيض بخشاپوري جي 13 ورسي جي موقعي تي ادبي کانفرنس ۽ گل پاڪستان سڌي مشاعرو (رپورٽ)

رپورٽ: اختر سعيدي

مترجم: عهد القيوم يوسفائي

جيڪب آباد، سنڌ جي ادبي تاريخ پنهنجو طويل پس منظر رکي ٿي، غالب سنڌ فيض بخشاپوري هن شهر کي علمي ۽ ادبي مرڪز بنائڻ ۾ اهم ڪردار ادا ڪيو. سندس انتقال 1992ع ۾ ٿيو ان کان پوءِ جيڪب آباد جي ادبي ۽ ثقافتي سرگرمين جا روح روان محترم جناب نواز علي دومڪي آهن. پاڻ ”فيض بخشاپوري اڪيڊمي“ قائم ڪيائون جنهن جي ماتحت فيض بخشاپوري جي ياد ۾ هر سال ادبي کانفرنس ۽ مشاعري جو اهم ڪم ڪيو ويندو آهي. هن سلسلي جو 13هون پروگرام ڪجهه ڏينهن اڳ ٿيو جيڪو گل پاڪستان ادبي کانفرنس ۽ گل پاڪستان اردو سنڌي مشاعري تي مشتمل هو.

ادبي کانفرنس جي صدارت سنڌي زبان جي ممتاز شاعر ۽ دانشور قلندر شاھ لڪياريءَ ڪئي. مهمان خصوصي مير اصغر علي پنهور ۽ اعزازي مهمان ڊاڪٽر عابد لغاري هو. نظامت جا فرائض اختر علي مراد نپايا. مولانا الله رکني ڪلام پاڪ مان تلاوت ڪلام پاڪ جي سعادت حاصل ڪئي ۽ محمد ابو طالب مراد بارگاه رسالت ۾ عقيدت جا گل پيش ڪيا. ان کان پوءِ فيض بخشاپوري اڪيڊميءَ جي

صدر قطب الدين تاب آجياڻي جو خطاب پيش ڪيو ۽ چيو ته آئون تمام معزز مهمانن جو شڪريو ادا ڪرڻ پنهنجو فرض سمجهان ٿو جن اسان جي دعوت قبول ڪئي ۽ اڄ اسان جي درميان موجود آهن ۽ چيو ته فيض بخشاپوري سنڌي اردو فارسي ۽ بلوچي زبانن جو قادرِ ڪلام شاعر هو فيض صاحب اهو روشن چراغ آهي، جنهن جي لاٽ مان آسمان جا تارا به روشني تلاش ڪن ٿا.

تقريب جي روح روان جناب نواز علي ڊومڪي چيو ته قطب الدين تاب جن خيالن جو اظهار ڪيو آهي، تن سان اتفاق ڪريان ٿو جيڪي فيض بخشاپوري جي فن ۽ شخصيت جي حوالي سان ڳالهائيندا، چيائين ته فيض صاحب باڪمال شاعر هو ۽ نعت جي ميدان ۾ پاڻ تمام گهڻو ڪم ڪيو اٿن هو هڪ درويش صفت انسان هو پاڻ سڄي زندگي انسانن ۽ انساني قدرن سان عشق رکيو آهي، اها وصف سندس شاعريءَ ۾ به چٽي ظاهر آهي، فيض بخشاپوري اڪيڊمي جي جنرل سيڪريٽري حاجي مراد علي نور چيو ته اسان جو هر پروگرام گذريل پروگرام کان بهتر ٿيندو آهي، آئون ان کي فيض بخشاپوريءَ جو جاري فيض چونڊس، آئون سندس آڳاٽو نياز مند آهيان، پاڻ سڄي زندگي محبتن کي فروغ ڏنو سندس ڪوبه ٽولون نه هو، اهو ئي سبب آهي جو سندن نياز مند ۽ محبت ڪرڻ وارن ۾ هر مڪتبهءِ فڪر جا ماڻهو شامل آهن، هن چيو ته هر سال سندس ورسِي جي موقعي تي اعلان ڪيو ويندو آهي ته ايندڙ ورسِي جي موقعي تي ”ڪلياتِ فيض بخشاپوري“ منظرِ عام تي اچي ويندو ان ڪري هاڻي آئون پهرين واري ساڳئي ڳالهه نه ورجائيندس، پر اهو واعدو ضرور ڪندس ته سندس ڪليات تمام جلدي شائع ٿي ويندو.

ڊاڪٽر اسد جمال پلي (حيدرآباد) چيو ته آئون فيض اڪيڊمي جي روح روان نواز علي ڊومڪي جو خاص طور تي شڪريو ادا ڪريان ٿو پاڻ هر سال مونکي ان ورسِي جي موقعي تي مدد ڪري ٿو هن

مجلس ۾ شرڪت منهنجي لاءِ اعزاز جو باعث پڻ آهي. هن چيو ته جنهن شاعريءَ ۾ درد جي بچار ڪونهي ته ائون ان کي شاعري نٿو سمجهان. فيض صاحب جي شاعريءَ ۾ دردمندي واضح آهي. سندس شاعريءَ ۾ زماني جو درد به آهي ته روحانيت ۽ آفائيت به آهي پاڻ سندس شاعريءَ ۾ اهو ئي لکيو اٿن، جيڪو ڏٺائون ۽ محسوس ڪيائون فيض بخشاپوري اردو ۽ سنڌي جو تمام وڏو معتبر شاعر هو پاڻ پنهنجي زبانن ۾ گهڻيون ئي خدمتون سرانجام ڏنيون اٿن. اهڙا باڪمال ۽ صاحب علم هاڻ گهٽ ئي نظر ايندا.

ڊاڪٽر عابد لغاري (حيدرآباد) چيو ته، فيض بخشاپوري نه صرف سنڌي زبان جو قادر ڪلام شاعر هو پر پاڻ اردو زبان ۾ به ڀرپور شاعري ڪئي آهي. سندس اردو شاعريءَ کي اردو جي عظيم شاعرن به خراج تحسین پيش ڪيو آهي.

هن چيو ته فيض صاحب جي سنڌي شاعريءَ تي شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جو نمايان اثر نظر اچي ٿو. وڌيڪ اهو ته فيض بخشاپوري جي حوالي سان ادبي ڪانفرنس هاڻ تاريخي حيثيت اختيار ڪري چڪي آهي. عابد صاحب ان موقعي تي فيض صاحب کي منظوم خراج عقيدت به پيش ڪئي.

پروفيسر منظر ايوبي (ڪراچي) چيو ته آئون سڀ کان پهرين ته فيض بخشاپوري اڪيڊمي جي منتظيمن جو ٿورو مڃيان ٿو جن مون کي هتي اچڻ ۽ فيض صاحب جي حوالي سان گفتگو ڪرڻ جو نادر موقعو فراهم ڪيو. هن چيو ته منهنجي ۽ فيض صاحب جي چاليهن سالن جي رفاقت رهي آهي. ڇا ڪڏهن اسان غور ڪيو آهي ته کيس غالب سنڌ ڇو چيو وڃي ٿو؟

مرزا غالب ۽ فيض بخشاپوري⁴ ۾ چند ڳالهين مشترڪ آهن. غالب پهرين شاعر آهي جنهن اردو شاعري ۾ اجتماع ڪيو ۽ فيض به اهو پهرين شاعر آهي جنهن سنڌي شاعريءَ ۾ اجتماع ڪيو. پاڻ غالب

جي شاعريءَ کي فڪر ۾ رکي ڪري ادب ۾ نئين روايتن کي جنم ڏنو. نون ۽ انوکڻ موضوعن جي تلاش غالب سنڌ جي عطا آهي. غالب به مشڪل پسند آهي ۽ فيض به مشڪل پسنديءَ کي اپنايو آهي. اها ئي مشڪل پسندي سندس انفراديت آهي.

سندس شاعريءَ ۾ خودداري جو عنصر غالب هو. پاڻ سر جهڪائڻ جا نه پر سر ڪٽائڻ جا فائل هئا. پروفيسر صاحب آخر ۾ فيض صاحب کي منظوم خراج عقيدت به پيش ڪئي.

مهمان خصوصي مير اصغر علي پنهور صاحب چيو ته، نواز علي ڊومڪي صاحب خراج تحسین جا مستحق آهن. جيڪي گذريل 13 سالن کان مسلسل حضرت فيض بخشاپوري جي ياد ۾ هن تقريب جو اهتمام ڪن پيا، ماڻهن جي وڏي تعداد کي مدعو ڪرڻ سندس ضرورتن جو خيال رکڻ تسلي ڏيڻ ڪا معمولي ڳالهه ڪانهي. چيو ته مونکي ڪيترا ئي ڀيرا سائنس ملاقات جو شرف حاصل ٿيو آهي. پاڻ انتهائي بُردبار خداپرست ۽ نيڪ صفت انسان هئا سندس شاعريءَ ۾ محبت ۽ انسان دوستي کي موضوع بنايو ويو آهي. هن چيو ته فيض بخشاپوريءَ جي شاعريءَ ۾ لفظ ”نور“ ڪثرت سان استعمال ٿيو آهي انهيءَ مناسبت سان جيڪڏهن نواز علي ڊومڪي کي ”نور“ نواز علي ڊومڪي ”چيو وڃي ته بيجا نه ٿيندو.

صاحب صدر قلند رشاهه لڪياري چيو ته نطق جي قوت صرف انسان وٽ آهي زبان رابطي جو هڪ ذريعو آهي. شاعري اجتماعي ۽ انفرادي اظهار جا موقعا فراهم ڪري ٿي. جنهن سماج ۾ شاعري ڪونهي اُتي انسان جا لطيف احساس ڪڏهن به پرواز نٿا ڇڙهن شاعري حسن پرستيءَ جو هڪ ذريعو آهي. معاشري جي صحت مند تشڪيل ۾ ادب مؤثر ڪردار ادا ڪري ٿو. شاعري نفاست ۽ لطافت پيدا ڪري ٿي ۽ محبت جو درس ڏئي ٿي. هن چيو ته فيض بخشاپوري هڪ بالغ نظر انسان هو. سندس فڪر اسان جي لاءِ اثاثر آهي

ضرورت ان ڳالهه جي آهي ته سندس بي ترتيب ڪلام کي گڏ ڪري ڪتابي صورت ڏني وڃي. خوشيءَ جي ڳالهه آهي ته جوفيض صاحب جي فن ۽ شخصيت جي حوالي سان تحقيقي ڪم جو آغاز ٿي چڪو آهي اسان جو فرض آهي ته سندس تحقيقات کي نئين نسل تائين پهچايون هن چيو ته هر سال وانگر هن سال به اعلان ڪيو ويو آهي ته ڪليات فيض بخشاپوري“ شايع ڪيو ويندو. ڪاش ايئن ٿي وڃي.

هن چيو ته نواز علي ڊومڪي صاحب هن شعر جي ادبي رونقن ۾ جيڪو اضافو ڪيو آهي ان ۾ وڌيڪ اضافي جي ضرورت آهي. نواز علي ڊومڪي فيض بخشاپوريءَ جو سچو جانشين آهي. ان ڪري پاڻ سندس قائم ڪيل روايت کي زنده رکيو آهي ان موقعي تي بزم سراج الادب ڪراچي وارن جي پاران نواز علي ڊومڪي کي ”نشان سپاس“ پيش ڪيو.

ساڳئي ڏينهن عشاءِ نماز کان پوءِ ڪُل پاڪستان اردو سنڌي مشاعري جو اهتمام ڪيو ويو جنهن جي صدارت پاڪستان جي ممتاز شاعر ۽ ماهر تعليم پروفيسر منظر ايوبيءَ ڪئي ۽ تعلقي ناظم سردار زاده مير ممتاز حسين جڪراڻي مهمانِ خصوصي هو. ان موقعي تي جن شاعرن شاعري پيش ڪئي. انهن ۾ صاحب صدر کانسواءِ اعجاز رحمان، قمر وارثي، صابر براري، قلندر شاهه لڪياري، ڊاڪٽر عابد لغاري، صادق جميل، عزيز جبران انصاري، رفيق خاڪي، صدف چنگيزي، حاجي مراد علي نور، نشتر ناٿن شاهي، آغا نياز مگسي، مختيار گهرو، اقبال صدف، سراج الدين سراج حافظ رشيد احمد، قطب الدين تاب، ڊاڪٽر اسد جمال، احمد خان مدهوش، بقا بلوچ، ڪامران قمر شبير احمد، موج کوسو، فريد احمد فريد، اختر علي مراد، نواز علي ڊومڪي، جوهر بنگلزئي، غلام مرتضيٰ جاگيرائي، نورالدين نور ۽ مرشد گيلاني ڄاڻا ناليان آهن.

(۱)

ماهنام نئين زندگي طرفان غالب سنڌ فيض بخشاپوري سان شام

رپورٽ: نصرالله لھاري

پاڪستان جي ممتاز سنڌي اردو بلوچي، سرائڪي ۽ فارسي جي شاعر ۽ شهنشاهه، تفضل ۽ غالب سنڌ "فيض" بخشاپوري سان اداره ماهنام نئين زندگي حيدرآباد طرفان 12 آگسٽ تي شام 4 وڳي پاڪستان نيشنل سينٽر آڊيٽوريم ۾ شام ملهائي وئي. تقريب جي ابتدا الله پاڪ جي ڪلام سان جناب نذير احمد ڪونڌر صاحب ڪئي. ان بعد جناب نواز علي "نواز" ڊومڪي، جناب فيض بخشاپوري جي نعمت رسول پيش ڪئي:

جلوه طراز عرش معظم صلي الله عليه وسلم
مظهر يزدان نور مجسم صلي الله عليه وسلم
حاصل قرآن، محسن انسان درد جو درمان حشر جو سامان
باعث آدم وجه دو عالم صلي الله عليه وسلم
جنهن بعد هن صاحب جناب فيض صاحب جي شان ۾ پنهنجو
نظم پيش ڪيو ان جا ڪجهه شعر آهن:

تنهنجو قبض صحبت غنيمت ٿو سمجھان،
 ڪرم لطف رحمت عنايت ٿو سمجھان.
 مٿي معرفت جو تون رند ڦلندس
 حقيقت ٿو سمجھان طريقت ٿو سمجھان
 محمد ص جو آهين سراپا تون عاشق
 حقيقت اها آ حقيقت ٿو سمجھان
 تون ملڪ سخن جو شهنشاه آهين،
 جهان ساري پر آهي شهرت ٿو سمجھان

ان بعد اسٽيج سيڪريٽري جناب عابد لغاري ايڊيٽر ماهنامہ
 نئين زندگي ”اڄ جي شام فيض جي نام“ جي وضاحت ڪندي چيو ته،
 ”ادارہ نئين زندگي جي اہتمام هيٺ سنڌ جي شاعرن اديبن ۽ مفڪرن
 سان شامون ملهائڻ جو پروگرام رٿيو ويو آهي ۽ انهن جي ڪار گذاري
 ماهنامہ پر پيش ڪرڻ سان ادبي ماحول ۾ خوب رونق اچي سگهي ٿي.“
 هن صاحب چيو ته، ”اسان کي خوشي آهي جو انهيءَ پروگرام جو آغاز
 پاڪستان جي ممتاز شاعر حضرت غالب سنڌ سان ڪري رهيا
 آهيون، جنهن جي خدمتن ۽ فن جو اعتراف حڪومت پاڪستان کيس
 تمغه حسن ڪارڪردگي ڏيڻ سان ڪيو آهي.“

هن صاحب چيو ته، ”سنڌ هر دور ۾ پنهنجي پنهنجي فن ۽ فڪر ۾
 يڪتا شخصيتون پيدا ڪيون آهن، جناب فيض صاحب به انهن مان
 هڪ آهي.“ ان بعد هن صاحب غالب سنڌ ۽ مرزا غالب جي شخصيتن
 جو موازنو ڪندي چيو ته پنهي هڪ کان وڌيڪ زبانن ۾ شاعري ڪئي
 آهي. اگر مرزا غالب فقط شاعري لاءِ وقف هو ته غالب سنڌ به فقط
 شاعري لاءِ وقف آهي. هو به درويش صفت ته هي به فقير طبع ۽ پنهي
 وٽ فڪر جي بلندي نظر اچي ٿي.

جناب عابد صاحب، فيض صاحب کي منظور خراج عقيدت ۾
 پيش ڪري خوب داد حاصل ڪيو. ڪجهه شعر هن طرح آهن:

شعر جنهن جا رهبري سو فيض آ بخشاپوري
 سنڌ جو آ انوري سو فيض آ بخشاپوري
 هو سخنور آھ يڪتا ۽ سخندان مايه نان
 نام جنهن سان همسري سو فيض آ بخشاپوري
 نعت ۾ ثاني نه ڪوئي ۽ غزل جو بادشاهه
 شعر هرڪو ساحري سو فيض آ بخشاپوري
 چا فصاحت ۽ بلاغت جوش ۽ جدت سندس
 مرتبي ۾ برتري سو فيض آ بخشاپوري
 جناب شعبان بخت، جوائنٽ ايڊيٽر ماهنام نئين زندگي
 رباعيات بنام فيض پيش ڪيون!

(1)

اڃ شام به چا شام بنام فيض آھ
 اڃ ديد جي قابل ٿيو بام فيض آھ
 خود داني آ، خود بيني آ، خود داري آھ
 يعني ته انا، آيو پيام فيض آھ
 (2)

توڻي جو اناالحق نه چيو آھي فيض
 منصوري جو عمرو ڪو هنيو نامي فيض
 پر اهڙي انا، آبي ۽ خو جي هوندي
 منصور اگر نامي ته پوءِ چاهي فيض
 (3)

هيئن سنڌ جو غالب ڪو سڏائي ته سهين
 حجت ڪري دڳ پنهنجو بنائي ته سهين
 ڪجهه اهڙي هنر سان شهر يارن تي،
 رنگ پنهنجي انا جو ڪو ڄمائي ته سهين

هيء شاعر دؤراں ناهي جهڙو تهو
هيء شه جو مصاحب آهي غالب جهڙو
مشڪل سان لهي ٿو ڪو اهو ماڳ ۽ مقام
پيو ديس پر شاعر آهي جهڙو ڪهڙو

(5)

بخشاپوري فيض نينهن جو نشو آهي
هڪ دؤر جي انداز جو جلوو آهي
خاص آهي خود ۽ خاص سندس آهي ڪلام
خواص جي لاءِ جرم جو پيالو آهي

(6)

نالو آ چڙهيل فيض سان بخشاپور جو
نه ته ان کان اڳي ڪنهن ٿي انهيءَ کي ڄاتو
پر فيض قلندر جو اهو عالم آهي
مستيءَ ۾ مڱن پنهنجو پڇي پيو پتو

جناب مرزا قربان علي بيگ ”مختار“ پنهنجي طرفان فيض
صاحب جي شان ۾ قطع پيش ڪرڻ بعد غزل ٻڌايو جنهن بعد مرزا
ڪاظم رضا بيگ پڻ غزل پيش ڪيو.

سنڌ يونيورسٽي ۾ انگريزي شعبي جي پروفيسر سيد قلندر
لڪياري صاحب، جناب فيض صاحب جي شخصيت ۽ ڪلام تي
مدلل ۽ محققانه روشني وڌي ۽ فيض صاحب جي شاعريءَ جو ٻين
قادرا ڪلام شاعرن جي ڪلام سان موازنو ڪندي چيو ته ”فيض
صاحب جي شاعري الهامي شاعري آهي هو موجوده دور جو برڪ
مفڪر آهي ۽ سندس فڪر مشعل راهه جي حيثيت رکي ٿو. ضرورت
هن ڳالهه جي آهي ته جيئن ته هر وڏي مفڪر جو فڪر اوچو ۽ شرح

طلب ھڏو آھي. جيئن مرزا غالب ۽ حافظ شيرازي وغيره. انھن جو فڪر ۽ ڪلام کي عام فھر بنائڻ لاءِ شرحون ڪيون وڃن ٿيون. اسان کي به گھرجي ته هن عظيم شان جي سرمايه گران جون شرحون ڪري عام و خاص تائين پهچايون.

هن صاحب وڌيڪ چيو ته، "فيض صاحب جو فڪر هر دور ۾ "جوان فڪر" آهي ۽ رهندو اسان خوش قسمت آهيون جو هو اسان وٽ موجود آهي ۽ سندس ڪلام ڪلاسيڪل موضوع تي ٺھڪي اچي ٿو." هن صاحب فيض صاحب کي خاتم المتفزلين پڻ قرار ڏنو. حيدرآباد جي مشهور وڪيل ۽ سنڌ جي ممتاز سنڌي اردو شاعر جناب اسحاق اثر "صاحب فيض صاحب سان منسوب ٻه قطعا پيش ڪيا:

پھر مذاق سخن ڪو عام ڪرو
مٿ و مينا ڪا اهتمام ڪرو
شعريار سخن ڪي آمد هي،
شهر خويان انھين سلام ڪرو

يہ فيض کي آمد ۽، پھر ذکر نگاراں هو،
کچھ چاک گرياں هوں کچھ رقص بھاراں هو،
اس شام کي محفل کا اک يہ بھی نقاضا ھے،
کچھ ياد۔ غم جاناں کچھ شکوہ دوراں هو۔

جناب پروفيسر مير محمد پيو خطاب ڪيو ته مان شاعر نه آهيان پر شعر شناس آهيان. انهيءَ ڪري مان چئي سگهان ٿو ته جناب فيض صاحب جن جو ڪلام اعليٰ ۽ عظيم آهي. جڏهن سندن شعر ٻڌندو آهيان ته دل ۾ چپي ويندا اٿم. انهن جي شيريني، لطافت ۽ نزاکت مدت تائين ياد رهندي آهي. هن صاحب ٻڌايو ته جناب فيض صاحب

جڏهن به مرحوم سيد سردار علي شاه صاحب وقت ايندا هئا ته شاه صاحب سندن مان ۾ مساعرو ڪرائيندو هو. فيض صاحب جو ڪلام منفرد مقام رکي ٿو. ساڳي ريت سندن طبيعت به آهي جو کي دشمن کي دشمن چوڻ وارو ۽ دوست جو دوست، پر خلوص شخصيت جو مالڪ آهي. سندس پيغام پيار ۽ امن و آشتي آهي سندس ڪلام فصاحت ۽ بلاغت سان ڀريل آهي.

ان بعد محترم ثريا "سوز" فيض صاحب جي ڪلام کي آفاقي قرار ڏيندي چيو ته فيض صاحب سنڌي ٻولي جي وڏي خدمت ڪئي آهي. نئون روح ڦوڪيو آهي ۽ ان کي بلند مقام تي پهچايو آهي. هنجي چوڻ مطابق جناب فيض صاحب غالب سنڌ نه بلڪه فيض سنڌ آهن.

آخر ۾ سيد احسن الهاشمي خطاب ڪندي فرمايو ته اصلي شاعري اها آهي جيڪا فيض صاحب جن ڪن ٿا، ۽ اهائي شاعري اڳ جي بزرگ شاعرن پڻ ڪئي آهي. هن نامورن انگريزن جي تقليد ۾ ٿيندڙ شاعريءَ کي تسليم ڪرڻ کان انڪار ڪيو ۽ فرمايو ته جيستائين شاه لطيف، حافظ شيرازي، مرزا غالب، حضرت فيض صاحب جن جو فڪر زندهه آهي تيستائين ٻئي ڪنهن به فڪر کي هتي دٻاءُ نه ملي سگهندو. پاڻ فيض صاحب جي شاعري کي اجتهاد قرار ڏنائون جنهن سنڌي ٻوليءَ کي فصاحت ۽ بلاغت سان مزين ڪيو آهي.

محفل جي اختتام کان اڳ جناب فيض صاحب اداره نشين زندگي، جو هن شام جي اهتمام ڪرڻ تي شڪريو ادا ڪيو ۽ پنهنجي سنڌي اردو ڪلام سان سامعين کي محفوظ ڪيو. سندس سنڌي غزل جا ڪجهه شعر آهن:

جزيه عشق هو ناپخته نپايو نه ويو
مون کان آيو نه ويو تو کان گهرايو نه ويو

دمبدم ذوق مٽم ۾ هيو سرگرم مٽم.
 ڪوئي دم اهڙو نه آيو جو مٽايو نه ويو
 سر بلند بعد شهادت پي رهيو بنده حق
 نوڪ نيزي تي چڙهيو سر هو جهڪايو نه ويو
 پارسا رحمت باري کان شرمسار رهيو
 پاند درياءُ معاصي ۾ پسايو نه ويو
 مهر محشر به رهيو هم صفت ابر ڪرم
 "فيض" جي سر کان جو سرڪار جو سايو نه ويو.

هيءَ شام جيڪا شام جو ساڍي 6 بجه کان شروع ٿي رات 9 بجه ٽاري
 بخير و خوبي اختتام پذير ٿي. (نئين زندگي - سيپٽمبر 1987ع)



ادارو نواءِ سنڌ جيڪب آباد غالب سنڌ جي ادبي سرمايه تي هڪ نظر

موجوده دور جي شعرا ڪرام ۾ غالب سنڌ اعليٰ حضرت جناب فيض بخشا پوري غزل جو باڪمال شاعر آهي. هن کي صنف غزل تي جيڪا فوقيت حاصل آهي. اها معاصرين شعرا مان ڪنهن جي به ڀاڱي ۾ نه آئي آهي. فيض صاحب جتي پنهنجي فڪر جي آب سان غزل جي چمن جي عمدي آبياري ڪئي آهي اتي ادبي ۽ اخلاقي، سياسي ۽ سماجي مذهبي ۽ ملي، نظمون به لکيون آهن. سو غزل جو روايتي شاعر نه آهي. بلڪ هن وقت ۽ ماحول موجب غزل جي فرسوده مضامين ۽ غزل جي پراڻن لاڙن ۽ وڪڙن کان پاسو ڪري نئين انداز بيان سان، حضرت غالب دهلوي وانگر پاڻ کي ادبي دنيا سان متعارف ڪرايو آهي. هن جي اها انفراديت ۽ خصوصيت سنڌي شعرا ۾ مٿاهون مقام رکي ٿي. آءُ جناب فيض صاحب جي ڇپيل ڪتابن تي هڪ سرسري نظر وجهڻ سان گڏ، ايئن چوندس ته فيض صاحب هڪ هر گير شخصيت جو مالڪ هو.

1 شعلاءِ عشق: به هي فيض صاحب جي غزليات جو پهريون مجموعو ڪلام ڪرائون سائيز ۾ 100 صفحات تي پڪڙيل، سادي سفيد ڪاغذ تي سنڌي ٿاڻيپ ۾ ڇپيل سرورق سادو ۽ رنگين، هي ڪتاب 28 جنوري سنه 1958ع ۾ منصف شهود تي آيو هن ۾ فيض صاحب جي طره دستار سان تصوير شامل آهي هيٺان هي شعر فنا کان

بها جو تر جمان آهي

گذري ويا ڪي ورهه ويو فيض گذاري

فارغ نه آهي خلق اڃا نوحه ڪري کان

هن ۾ 47 غزليات، 8 نظم، 2 قصيده درج آهن جملہ 690 اشعار
آبدار موجود آهن هن مجموعي ۾ معياري ۽ ارتعائي غزليات جو اعليٰ
نمونو ملي ٿو جيڪو عهد حاضر جي ڪنهن به شاعر جي ڪلام ۾ نظر
نه ايندو فيض صاحب غزل کي پنهنجي خداداد قابليت سان وسعت
ڏئي، ان ۾ عجيب ۽ غريب رنگ پريو آهي. هر باڪمال شاعر زماني
جي رفتار سان گڏ هلندو. پنهنجي خيالات کي موڙ ڪرائي، حالات جي
عڪاسي ڪندو رهندو آهي فيض صاحب به انهي سلسلي ۾ ڏاڍو پات
موڪيو آهي.

هن مجموعہ ۾ صحيح ۽ حقيقي جذبات، حالات، واقعات،
محاڪات جا مثال ملن ٿا. گويا غزليات جي مطالع سان ذي حس انسان
کي پنهنجي هستي جي ڄاڻ ۽ شعور ملي ٿو. غزل کي ”صنف وحشانه
صنف شعر“ چوڻ وارو طبقو جي ڪڏهن فيض صاحب جي ڪلام
بلاغت نظام جو گهرائي سان مطالع ڪري ته هو غزل جي اهميت جو
قائل ٿي ويندو ۽ غزل گوئي جي افاديت تسليم ڪرڻ لاءِ خود بخود
مجبور ٿي ويندو. ۽ ايئن محسوس ڪندو ته شاعر پنهنجي اندر جي
آرسي ۾ جهاتي پائي، پنهنجي درد ۽ غم رنج ۽ مصيبت جي شعر ۾
قلمي تصوير ڪڍي آهي. دراصل غزل جي معنيٰ ۽ مقصد به اهوئي آهي
روڪ ڏل، پنهنجي گرم آهن کي.

هي ڪليجو ڪباب ٿي ويندو

هن مجموعي جي پهرين غزل جو هي پهريون شعر آهي

آيو جو بينقاب، صنم پرده پوش هو

مونکي زبان نه، دل نه، جگر هوند هوش هو

ڪتاب جي آخرين قصيده جو پهريون بند هي آهي.
 آهي سبق امور صداقت حسين جي
 آ باعث نجات محبت حسين جي
 آ لوح دل تي نقش شهادت حسين جي.
 ماتر ڪيان ٿو "فيض" دعا دم حسين جو.

2 خمخانہ فيض: هي فيض صاحب جي غزليات جو ٻيو مجموعو آهي. ٻيئي سائيز 140 صفحات تي مشتمل. ولايتي سفيد ڪاغذ تي ڇپيل ۽ پڪي جلد سان. ماه مئي سنه 1927ع ۾ اهل نظر جي نظر ۾ آيو. فيض صاحب جي تصوير شامل. ان جي هيٺان هي شعر رقم آهي.
 لسان فيض لسان سروش عالم غيب
 نزول شعر. نزول صحيفه وآيات
 هن ۾ 56 غزليات 15 نظم 3 قصائد 3 غزليات اردو 4 اردو نظم اشعار جو ڳاڻيٽو (414) آهي. پهرين غزل جو پهريون شعر هن طرح سان لکيل آهي:

نقش بنقش آئينه حسن و جمال خوڀرو
 مهر مهر. مه جبين. خلبه بدین جو رنگ ويو.

هن مجموعہ ڪلام ۾ سنڌي جديد غزليات جو نهايت معياري نمونو موجود آهي جڏهن سنڌي شاعر فارسي شعرا جي تقليد ڪرڻ ۽ فارسي شعرا جي نقش قدم تي هلڻ فخر ۽ ڏمڪندڙ سمجهندا هئا ۽ گل ويلبل، هجرو وصال، دردوغمر ساقي وساغر جي مضامين ٻڌڻ مصروف ۽ مشغول هئا. تڏهن فيض صاحب غزل جي منزل جي طرف هلڻ جي لاءِ نئين ۽ خوبصورت راهه اختيار ڪئي.

يارب! نه آهي منهنجي. گناهن جو ڪو حساب.
 ڪري بي حساب لطف. ڇڏي ڏي حساب ڪي.

ڪير توکان ڪري ٿو سر پيارو

امتحان تي. چو امتحان آهي
 فيض صاحب جي هن مجموعو جو آخري شعر هي آهي:
 رهتا ٿي طلبگار مٿي تاب محمد ساق،
 اڳي لب فيض کي ڇو خوش لقي ٿي.

گجنيٽ فيض: هي غزليات جو ٽيون مجموعو ڪلام آهي
 ڪراڻون سائين ورقن جو وچوڙ 128 آهي. ولايتي سفيد ڪاغذ تي
 ٿاڻيپ ۾ ڇپيل سائي ڳاڙهي پن رنگن ۾ گرد پوش، ماه جنوري سنه
 1981ع ۾ ڇپيو فيض صاحب جي هلڪي نيري رنگ ۾ تصوير ان
 جي ٿاڻيپ ۾ هي شعر لکيل آهي.

چيو مغنيءَ افلاڪ کي هوروح الامين،
 ٻڌاءِ ”فيض“ قلندر جو عارفانه ڪلام.

هن مجموعو جو هر غزل سوز و گداز درد ۽ غم ۾ ٻڌل آهي. هر هڪ
 شعر تي درد مند دل ضرور ڌڙڪن ۽ ڪنڌ ڌوڻي زبان مان بي ساخت آه
 ۽ واھ جا الفاظ نڪرندا. اهو شعر ڪهڙو جيڪو دل تي اثر نه ڪري ۽
 ماڻهو کي پاڻ ڏانهن نه ڇڪي:

لاش تي روئي چيو هن نازنين
 عمر ۾ هن ناز برداري ڪئي.

بتن کان صاف ٿيو ڪعبه
 مگر هو فيض بتخانه.

نه نڪتو نازنين دل کان.
 اڳر ڇه نازنين نڪتو.

هن ۾ 36 سنڌي غزليات 19 نظم 10 قطعات 5 دعائون 17 اردو
 نظم قصيده، نعتون 22 اردو غزليات 3 ترانا، 21 غزليات ضميمو آخر
 ۾ 5 بلوچي غزل جملہ (39) اشعار آبدار موجود آهن. شهيد اعظم امام

حسبن عليہ السلام جي شان ۾ آخرين ۾ اردو جو هي شعر ڪنھڙو نہ
معياري آهي.

سر بلند ابن علي سي امر يزدان هوگيا.

پيش انسان حشر مين شيطان پشيمان هوگيا

سرچشمه فيض: غالب سنڌ حضرت فيض جي اردو ڪلام جو
مجموعه ڊيمي سائين 114 صفحات تي مشتمل 5 جولاءِ سنه 1989 ۾
شايع ٿيو. هن ۾ 814 اشعار لڳو ۾ ڪتابي ۽ ڪتابت جي صورت ۾
گرد پوش رنگين ۽ دل نشين. فيض صاحب جي تازه تصوير شامل
هيٺيان هي شعر لکيل آهي:

اتري هين عرش زمين سي آيات ڪي طرح.

هر شعر فيض آيات الڪتاب هين.

فيض صاحب فڪر جي بلندي لاءِ اهڙا ته عمدہ الفاظ تلاش
ڪندو آهي جنهن جي جيتري تعريف ڪجي اوتري ٿوري آهي. جدت
سان گڏ رواني، نه رت مان گڏ جولاني، ڪار فرما رهي ٿي. ان پنهنجي
ڪلام ۾ ڪيترائي مترنم بهي استعمال ڪيا آهن ان جي اشعار تي
بي ساختگي ۽ جاميت جو جامو پيل آهي. فيض صاحب جو مطالع
وسيع ۽ حافظو بلا جو هو. هن تي فارسي ۽ اردو شعرا مان حضرت حافظ
شيرازي، صائب، خيام، مرزا عبدالقادر بیدل، مير تقی میر، حضرت
غالب جو رنگ غالب آهي.



پروگرام جي رپورٽنگ

غالب سنڌ فيض بخشاڻي هڪ تحريڪ آهي. جنهن کي جاري رهڻ کپي:
ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ
غالب سنڌ جي ڪلام جي اشاعت ۽ ان جي تشريح ٿيڻ ضروري آهي. ان لاءِ سنڌ
حڪومت کي ڀرپور سفارش ڪئي ويندي:
سردار مير منظور علي خان پنهور
فيض بخشاڻي پوري پاڪستان جي وحدت جي علامت آهي:
عطاء الحق قاسمي
فيض ادبي ڪانفرنس علامه اقبال يونيورسٽي اسلام آباد ۾ ڪوٺائي ويندي:
ڊاڪٽر انعام الحق جاويد
غزل جي ڪلاسيڪل روايت جو پاسنلر فيض بخشاڻي آهي:
ڊاڪٽر طاھر تونسوي
فيض جي شاعري جي شاعري مان صوفيات رنگ کي نروار ڪري سائنسي
بنيادن تي پيش ڪرڻ جي ضرورت آهي: قلندر لڪياري ڊاڪٽر بشير احمد شاد.
ڊاڪٽر عابد لغاري. احمد خان مدهوش ۽ سيف الله يوسفائي جو خطاب.
حيدر (پ. ر) غالب سنڌ فيض بخشاڻي هڪ تحريڪ آهي
وحدت ۽ چشتي صوفين جي پائيداري جي. جنهن کي جاري رهڻ کپي.
اهڙن خيالن جو اظهار جڳ مشهور اسڪالر ڊاڪٽر نبي بخش خان
بلوچ رهبر ادبي سوسائٽي جي مهڪار سان فيض اڪيڊمي سنڌ
طرفان غالب سنڌ جي ياد ۾ ڪوٺايل ڪل پاڪستان ادبي ڪانفرنس
تاجدار سخنوران

۾ صدارتي خطبو ڏيندي سنڌي لينگويج اٿارٽي هال ۾ ڪيو ڊاڪٽر صاحب چيو ته فيض صاحب جي باري ۾ علامه اقبال يونيورسٽي ۾ ڪانفرنس ڪوٺائڻ واري ڊاڪٽر انعام الحق جاويد جي اعلان جي تائيد ڪريون ٿا ۽ خيرپور يونيورسٽي ۾ فيض چيئر فائمر ڪرڻ جي مطالبي جي پڻ تائيد ڪريون ٿا. ڪانفرنس جي خاص مهمان ۽ صوبائي وزير اوقاف، عشر زڪوات سردار مير منظور علي خان پنهور چيو ته غالب سنڌ جي ڪلام جي نه فقط اشاعت ٿيڻ ضروري آهي نه ان جي تشريح لاءِ پڻ ڪم ڪرڻ جي ضرورت آهي. هن چيو ته نه فقط پاڻ ذاتي طور تي هر تعاون ڪرڻ لاءِ تيار آهي پر حڪومت سنڌ کي به ڀرپور سفارش ڪندو. هن چيو ته فيض بخشاپوري سان ذاتي طور تي سندس وڏو تعلق رهيو آهي. هن چيو ته سندس شاعريءَ ۾ فڪر کي عام ڪرڻ جي ضرورت آهي. لاهور کان آيل جڳ مشهور ڪالم نگار اديب، اسڪالر ۽ شاعر عطاءُ الحق قاسمي، غالب سنڌ جي شاعريءَ کي خراج عقيدت پيش ڪندي چيو ته هو گذريل چوڏهن سالن کان هر سال سندس ورسي تي جيڪب آباد ۽ هاڻي حيدرآباد آيو آهي ۽ هر پيري فيض جي شاعريءَ مان نوان نوان نڪتا حاصل ڪندي پنهنجي ڪالمن ۾ پيش ڪندو رهندو آهي. هن چيو ته سندس اهڙوئي ڪالم سڀاڻي جي اخبار ۾ پڻ شايع ٿيندو. هن چيو ته ٻولين سڀ جون سڀ وڏي اهميت رکن ٿيون. اڄ سنڌيءَ ۾ جيڪي ڪجهه مواد پڙهيو يا خطاب ۾ پيش ڪيو ويو آهي اهو کيس چڱيءَ طرح سمجهه ۾ آيو آهي. علامه اقبال اوڀر يونيورسٽي اسلام آباد مان آيل ڊاڪٽر انعام الحق جاويد چيو ته هوءَ فقط ايندڙ ورسي وڏي اهتمام سان اسلام آباد ۾ ملهائڻ ۾ هر طرح جو تعاون ڪندو پر يونيورسٽي ۾ ايم. فل جا مقالا پڻ لکرائيندو جيئن فيض جي ڪلام کي وسيع پئماني تي عام ڪري سگهجي. ڪُل پاڪستان فيض ادبي ڪانفرنس کي خطاب ڪندي ملتان کان آيل ڊاڪٽر ظاهر تونسوي چيو ته خوشيءَ جي ڳالهه آهي ته

ڪليات فيض شايع ڪيو پيو وڃي. هن چيو ته ان کي غلطي ڪان
 پاڪ ڪرڻ ۾ پاڻ نظر ثاني ڪرڻ لاءِ تيار آهي. هن چيو ته فيض غزل
 جي شاعريءَ جو سٺو شاعر آهي. هن فيض کي سچو ۽ ڪرو شاعر قرار
 ڏنو. هن چيو ته فيض پراڻن لفظن کي نئون مفهوم عطا ڪيو آهي. هن
 فيض جي رنگ تغزل کي سندس شاعريءَ جي مثالن سان پيش ڪيو
 ڊاڪٽر عابد لغاري اسٽيج سيڪريٽري طور فيض جي شاعريءَ جي
 ڪيترن ئي خوبين کي نروار ڪندي پنهنجو نظريو عقيدت پڻ پيش
 ڪيو. جڏهن ته سيد قلندر لڪياري پنهنجي خطاب ۾ چيو ته فيض
 جي شاعري مان صوفيانہ رنگ کي سائنسي ۽ ٽيڪنيڪي بنيادن تي
 پيش ڪري ان کي وڌيڪ اجاگر ڪري سگهجي ٿو. ڊاڪٽر بشير
 احمد شاد غالب سنڌ فيض بخشا پوري جي ڪلام ۾ عشق رسول صلي
 الله عليه وسلم کي اجاگر ڪندي چيو ته فيض صاحب پنهي جهانن جي
 ڪارٽي کي شفيع المذنبين ۽ رحمت جو دريا ٿو سڏي. احمد خان
 مدهوش چيو ته کيس فخر آهي ته پاڻ فيض بخشا پوري جو شاگرد آهي
 ۽ سندس شاعريءَ جو رنگ اختيار ڪيل آهي. سيف الله يوسفائي
 پنهنجو خوبصورت مقالو پيش ڪيو ۽ چيو ته پاڻ ۽ سندس دوستن
 عزم ڪيو آهي ته تمام جلد فيض صاحب تي هڪ ڪانفرنس
 عمر ڪوٽ ۾ ڪوٺائي سندس شاعرانه خوبين کي عام ڪندا. قراردادن
 مان هڪ ۾ ادبيات پاڪستان جي ڪردار کي سخت لفظن ۾ ننڍيو
 ويو.



مختلف اخبارن ۾
پروگرام متعلق ڇپيل خبرون

روزاني سوپ ڪراچي

اڱارو 15 مئي 2012ع

ليکڪن ۽ ڏاهن فيض بخشاپوري کي سنڌي اردو بلوچي ۽ فارسي ٻولين جو قومي شاعر قرار ڏئي ڇڏيو فقير صفت انسان. مرد قلندر ۽ غالب سنڌ هو سندس هر غزل معراج هو سندس عظمت کي سلام پيش ڪريون ٿا.

عطاءُ الله قاسمي

بلوچستان جي علائقي لهڻ جو رهواسي هو روشن ڪرڻو ٿي جيڪب آباد آيو 20 سال گذرڻ باوجود اڄ به دلين تي راج ڪرڻو ٿو. سخي خالد سلطان پٽائي قلندر داتا گنج بخش، بابا فرید شکر گنج جو تسلسل هو انٽرنيشنل ڪانفرنس ڪرائڻ گهرجي:

قلندر شاهه لڪياري

حيدرآباد ۾ ڪانفرنس حاجي مراد علي نور "نواز" ڊومڪي، عابد

لغاري، نظر محمد ڳاھو، تسنيم صبر ۽ ٻين جو خطاب حيدرآباد

(بيورو رپورٽ) ليکڪن ۽ شاعرن فيض بخشاپوري کي سنڌي

اردو بلوچي ۽ فارسي ٻولي جو قومي شاعر قرار ڏئي ڇڏيو آهي. غالب

سنڌ حضرت فيض بخشاپوري جي 20هين ورسي حيدرآباد جي

سنڌي لئنگويج اٿارٽي ۾ غالب سنڌ فيض بخشاپوري اڪيڊمي سنڌ

پاران منڊائي وٺي، شاعر پنهنجي شاعري ۾ اسلام ۽ پاڪستان سان

محبت جو اظهار ڪن ٿا. الله وارا دنيا مان ظاهري طور تي وڃن ٿا پر

ماڻهن جي دلين مان نٿا وڃن ۽ هميشه ماڻهن جي دلين تي راج ڪن ٿا.

اسين اڄ سنڌ جي مختلف شهرن مان هتي حيدرآباد اچي فيض

بخشاپوري کي خراج تحسین پيش ڪري سندس عظمت کي سلام

پيش ڪريون ٿا. خاص مهمان حضرت سخي خالد سلطان چيو ته

فيض بخشاپوري بلوچستان جي علائقي لهڙي جو رهواسي هو ۽

جيڪب آباد کي روشن ڪيو. فيض نالي بيمار واري ڪتاب شي ناهي هو وهندڙ چشمو آهي. هو 19 کان 20 سال گذرڻ باوجود اڃا تائين ماڻهن جي دلين تي حاڪميت ڪري ٿو فيض بلوچستان جي خاڪ هو ۽ سنڌ ۾ فيض پکڙيو سنڌ کي صوفين، فقيرن، اديبن ۽ درويشن جي سرزمين انهي ڪري سڏيو وڃي ٿو ڇو ته سنڌ ۾ فقيرن ۽ درويشن جو قدر آهي ۽ شناس آهي. صوفي شاعر ڪنهن به قوم جي ميراث ناهي هوندو شاعر ظاهر طور تي شاعر هوندو آهي پر هو وڏي هوندو آهي. ڇو ته شاعر جي شاعري الله ۽ ان جي رسول لاءِ هوندي آهي. هن کان اڳ غالب سنڌ فيض بخشاڻي اڪيڊمي جي سيڪريٽري حاجي مراد نور صدر نور نواز ڊومڪي، پروفيسر قلندر شاهه لڪياري ڊاڪٽر اسد جمال، نذر محمد ڳاھو سيف الله خالد، ڊاڪٽر عابد لغاري ڪوئيٽا کان آيل عورت اديبه تسنيم صحر، عرفان الحق ۽ ٻين پڻ خطاب ڪندي غالب سنڌ حضرت فيض بخشاڻي کي لفظن جي پيٽا ڏيندي چيو ته فيض تي جيڪڏهن ڳالهايون ته راتيون گذري وينديون، پر ڳالهيون ختم نه ٿينديون. فيض تي ڳالهاڻ ڏکيو آهي. هو غزل جو بادشاهه هو ۽ هو زبانن اردو فارسي، سنڌي، بلوچي جو قومي شاعر هو. فيض جي شاعري سنڌي ۾ نه پر اردو به پاڻ ملهائڻ آهي. فيض غالب سنڌ ڇو بلڪه غالب پاڪستان هئڻ گهرجي. فيض بخشاڻي مرد قلندر هو ۽ هو سخي دل طبيعت جو ماڻهو هو فيض شاهه لطيف پٽائي. قلندر لعل، داتا گنج بخش، بابا فرید شکر گنج جو تسلسل هو. فيض تي انٽرنيشنل ڪانفرنس ڪرائڻ گهرجي. جڳ منهور شاعرن ڪانٽو، فيض بخشاڻي جي شاعري کي تسليم ڪيو ويو. فيض جي يوم پيدائش وارو ڏينهن جيڪب آباد ۾ ملهائڻ گهرجي. هن کان اڳ سنڌ جي ثقافت اجر ۽ جو تحفو مهمانن کي بيش ڪيو ويو

۱

روزاني 'مهران' حيدرآباد

اڱارو 15 مئي 2012ع

فيض بخشاپوري سنڌ بلوچستان جونءَ پر سڄي ملڪ جو شاعر هو هن جي شاعري هڪ صوفيائي ۽ روحاني هئي. سندس ورس جي تقريب ٻاهرين ملڪن ۾ به ملهائي وڃي 19هين ورس جي موقعي تي ملڪ جي اديبن شاعرن ۽ ليکڪن طرفان فيض بخشاپوري کي سندس ڪيل خدمتن تي خراج عقيدت حيدرآباد (اسٽاف رپورٽر) ملڪ جي شاعرن، اديبن ۽ ليکڪن، فيض بخشاپوري کي سندس ڪيل خدمتن تي خراج عقيدت پيش ڪندي چيو آهي ته فيض بخشاپوري سنڌ، بلوچستان جو شاعر نه پر سڄي ملڪ جو شاعر هو جنهن جي شاعري هڪ روحاني ۽ صوفيائي هئي. سندس ورس جي تقريب سنڌ ۾ نه پر ملڪ سميت ٻاهرين ملڪن ۾ به ملهائي سندس ياد کي تازو رکيو وڃي. اهڙن خيالن جو اظهار غالب سنڌ فيض بخشاپوري اڪيڊمي، رهبر ادبي سوسائٽي ۽ سنڌي ٻوليءَ جي بااختيار اداري طرفان فيض بخشاپوري جي 19هين ورس جي موقعي تي منعقد ڪيل، قومي ادبي ڪانفرنس ۾ خطاب ڪندي ڪيو قومي ادبي ڪانفرنس ۾ وڏي انگ ۾ اديبن ۽ شاعرن مقالا ۽ شاعري پڙهي فيض بخشاپوري کي خراج تحسین ۽ پيڙها پيش ڪئي. ورس جي تقريب ۾ سخي خالد سلطان قادري چيو ته فيض الله خان جو تخلص فيض بخشاپوري آهي. جنهن جيڪب آباد ۾ جنم ورتو ۽ شاعري سان سندس گهڻو چاهه ۽ محبت هئي. هن قلم ذريعي پنهنجي فيض کي عام ڪيو نامياري شاعر ۽ ليکڪ عطاء الحق قاسمي چيو ته فيض

بخشاپوري روحاني شخصيت جو نالو آهي جنهن 65 سالن جي عمر ۾ وفات ڪئي ۽ ان جي وڇوڙي کي 19 سال گذري چڪا آهن ۽ هواج به اسان جي دليين ۾ زندهه آهي. منظر ايوبي چيو ته شاعر ڪريم گدائي کانپوءِ فيض بخشاپوري وڏو شاعر هو هو محبت ڪندڙ انسان هو نامياري ليکڪ اديب پروفيسر قلندر شاهه لکياري چيو ته فيض بخشاپوري هڪ ادارو هو جنهن پنهنجي شاعري ذريعي وڏو مفار حاصل ڪيو وڏي وزير جي صلاحڪار نظر محمد ڳاڙهو چيو ته فيض بخشاپوري جي ورسِيءَ جي تقريب ملڪ سميت ٻاهرين ملڪن ۾ به منعقد ڪئي وڃي ته جيئن نئين نسل توڙي ٻاهرين ملڪن ۾ رهندڙن ماڻهن کي اهڙين شخصيتن جي باري ۾ ڄاڻ حاصل ٿي سگهي. نواز علي ڊومڪي چيو ته فيض هڪ عالم هو ۽ هو غزلن جو جراح ۽ قومي شاعر هو اڪيڊمي جي باني سيڪريٽري حاجي مراد علي نور چيو ته فيض بخشاپوري هڪ صحافي ۽ وڏو شاعر هو انصاف پسند شخصيت هو ڪوئيٽا کان آيل نامياري شاعر تسنيم ڊاڪٽر اسد جمال پلي، عرفان الحق، صائر لياقت علي جوڻيجو ارباب عبدالملڪ، رسول بخش تميمي، عبدالحميد هاليپوٽو عبدالواحد "عاص" هڪڙو ۽ ٻين خطاب ڪري فيض بخشاپوري جي زندگي تي روشني وڌي ان دوران ڊاڪٽر عابد لغاري جي لکيل ڪتاب جي پڻ مهورت ڪئي وئي.



روزاني 'عوامي آواز' ڪراچي

اڱارو 15 مئي 2012ع

فيض بخشاپوري هڪ ادارو هو. سندس خدمتن کي وساري نه ٿو سگهجي. حيدرآباد (بيورو رپورٽ) ملڪ جي شاعرن، اديبن ۽ ليکڪن، فيض بخشاپوري کي سندس ڪيل خدمتن تي خراج تحسین پیش ڪندي چيو آهي ته فيض بخشاپوري سنڌ، بلوچستان جو شاعر نه پر سڄي ملڪ جو شاعر هو. جنهن جي شاعري هڪ روحاني ۽ صوفيائي هئي. سندس ورس۽ جي تقريب سنڌ ۾ نه پر ملڪ سميت ٻاهرين ملڪن ۾ به ملهائي سندس ياد کي تازو رکيو وڃي. اهڙن خيالن جو اظهار غالب سنڌ فيض بخشاپوري اڪيڊمي، رهبر ادبي سوسائٽي ۽ سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار اداري طرفان فيض بخشاپوري جي 19 هين ورس۽ جي موقعي تي منعقد ڪيل، قومي ادبي ڪانفرنس ۾ خطاب ڪندي ڪيو. قومي ادبي ڪانفرنس ۾ وڏي انگ ۾ اديبن ۽ شاعرن مقالا ۽ شاعري پڙهي. فيض محمد بخشاپوري کي خراج تحسین ۽ پيش ڪئي. ورس۽ جي تقريب ۾ سخي خالد سلطان قادري چيو ته فيض الله خان جو تخلص فيض بخشاپوري آهي، جنهن جيڪب آباد ۾ جنم ورتو ۽ شاعري سان سندس گهڻو چاهه ۽ محبت هئي. هن چيو ته سنڌ ڌرتي صوفي بزرگن ۽ عظمت واري آهي، جيڪا ڌرتي فيض بخشاپوري کي نصيب ٿي ۽ سنڌ ان جو قدر ڪيو. نامياري شاعر ۽ ليکڪ عطاء الحق قاسمي چيو ته فيض بخشاپوري روحاني شخصيت جو نالو آهي، جنهن 65 سالن جي عمر ۾ وفات ڪئي ۽ ان جي وچوري کي 19 سال گذري چڪا آهن ۽ هواج به اسان جي دلين ۾ زندهه آهي، ليڪڪ اديب پروفيسر قلندر شاهه لڪياري چيو ته فيض بخشاپوري

هڪ ادارو هو جنهن پنهنجي شاعري ذريعي وڏو معام حاصل ڪيو سندس شخصيت جي سڃاڻپ هر انسان جي دل ۾ آهي. وڏي وزير جي صلاحڪار نظر محمد ڳاھو چيو ته فيض بخشاپوري جي ورس، جي تقريب ملڪ سميت ٻاهرين ملڪن ۾ به منعقد ڪئي وڃي ته جيئن نئين نسل توڙي ٻاهرين ملڪن ۾ رهندڙن ماڻهن کي اهڙين شخصيتن جي باري ۾ ڄاڻ حاصل ٿي سگهي. فيض بخشاپوري اڪيڊمي جي اڳواڻ نواز علي ڊومڪي چيو ته فيض هڪ عالم هو ۽ هو غزلن جو جراح ۽ قومي شاعر هو ۽ هو پنهنجي زندگي ۾ لامحدود شاعر هو. اڪيڊمي جي باني سيڪريٽري حاجي مراد علي نور چيو ته فيض بخشاپوري هڪ صحافي ۽ وڏو شاعر هو انصاف پسند شخصيت هو. سندس وفات کانپوءِ سندس نالي سان منصوب ٿيل اڪيڊمي 19 سالن دوران سندس ياد ۾ تمام گهڻا پروگرام ڪرايا آهن ۽ فيض بخشاپوري جي ڏنل پروگرام کي اڳتي وڌائڻ جي ڪوشش ڪري رهيا آهيون. ان موقعي تي ڪوئيٽا کان آيل نامياري شاعر تسنيم ڊاڪٽر اسد جمال پلي، عرفان الحق ۽ ٻين خطاب ڪري فيض بخشاپوري جي زندگي تي روشني وجهي کيس خراج تحسین پيش ڪري پيٽا ڏني ان دوران ڊاڪٽر عابد لغاري جي لکيل ڪتاب جي پڻ مهورت ڪئي وئي.



روزاني 'هلاچل' حيدرآباد

اڱارو 15 مئي 2012ع

فيض بخشاپوري وڏو شاعر ۽ محبت ڪندڙ انسان هو هو هو
ادارو هو جنهن پنهنجي شاعري ذريعي وڏو مقام حاصل ڪيو هو
سلطان قادري

فيض انصاف پسند شخصيت ۽ قومي شاعر هو عطاء الحق
قاسمي ۽ ٻين جو حيدرآباد ۾ وڙسي تقريب ڪي خطاب حيدرآباد
(اسٽاف رپورٽر) ملڪ جي شاعرن، اديبن ۽ ليکڪن، فيض بخشاپوري
کي سندس ڪيل خدمتن تي خراج تحسین پيش ڪندي چيو آهي ته
فيض بخشاپوري سنڌ، بلوچستان جو شاعر نه پر سڄي ملڪ جو شاعر
هو جنهن جي شاعري هڪ روحاني ۽ صوفيائي هئي. سندس وڙسيءَ
جي تقريب سنڌ ۾ نه پر ملڪ سميت ٻاهرين ملڪن ۾ به ملهائي
سندس ياد کي تازو رکيو وڃي. اهڙن خيالن جو اظهار غالب سنڌ فيض
بخشاپوري اڪيڊمي، رهبر ادبي سوسائٽي ۽ سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار
اداري طرفان فيض بخشاپوري جي 19 هين وڙسيءَ جي موقعي تي
منعقد ڪيل، قومي ادبي ڪانفرنس ۾ خطاب ڪندي ڪيو. قومي ادبي
ڪانفرنس ۾ وڏي انگ ۾ اديبن ۽ شاعرن مقالا ۽ شاعري پڙهي فيض
بخشاپوري کي خراج تحسین ۽ پيٽا پيش ڪئي وڙسيءَ جي تقريب ۾
سخي خالد سلطان قادري چيو ته فيض الله خان جو تخلص فيض
بخشاپوري آهي. جنهن جيڪب آباد ۾ جنم ورتو ۽ شاعري سان
سندس گهڻو چاهه ۽ محبت هئي هن چيو ته سنڌ ڌرتي صوفي بزرگن ۽
عظمت واري آهي، جيڪا ڌرتي فيض بخشاپوري کي نصيب ٿي ۽
سنڌ ان جو قدر ڪيو هن چيو ته فيض بخشاپوري صرف سنڌ نه پر

پاڪستان جو شاعر هو. جيڪي روحاني زندگيون، گذاريندا آهن، ان جي لاءِ هر علائقو پنهنجو هوندو آهي. هن چيو ته فيض بخشاڻي محبت وارو وجدان سوچ رکندڙ شخصيت هو ۽ هڪ وڏو شاعر ۽ وليم هو. هن قلم ذريعي پنهنجي فيض کي فيض عام ڪيو. نامياري شاعر ۽ ليکڪ عطاء الحق قاسمي چيو ته فيض بخشاڻي روحاني شخصيت جو نالو آهي، جنهن 65 سالن جي عمر ۾ وفات ڪئي ۽ ان جي وڇوڙي کي 19 سال گذري چڪا آهن ۽ هواج به اسان جي دلين ۾ زندهه آهي. اهڙيون شخصيتون ڪڏهن به مرنديون ناهن ۽ اهي زندهه رهنديون آهن، منظر ايوبي چيو ته شاعر ڪريم گدائي کانپوءِ فيض بخشاڻي وڏو شاعر هو هو محبت ڪندڙ انسان هو. هن چيو ته فيض بخشاڻي جي ورسلي ملڪ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ ملهائي وڃي، پر سندس پيدائش جو ڏهاڙو سندس اباڻي ڳوٺ جيڪب آباد ۾ ملهائڻ گهرجي. نامياري ليکڪ اديب پروفيسر قلندر شاهه لکياري چيو ته فيض بخشاڻي هڪ ادارو هو جنهن پنهنجي شاعري ذريعي وڏو مقام حاصل ڪيو سندس جي سڃاڻپ هو انسان جي دل ۾ آهي.



روزاني 'عبرت' حيدرآباد

اڱارو 15 مئي 2012ع

فيض محبت وارو وجدان ۽ سوچ رکندڙ شخصيت هئي هورڳو
سنڌ نه پر سڄي ملڪ جو شاعر هو: خالد سلطان قادري
فيض بخشاپوري وڏو شاعر هو: منظر ايوبي / عطا قاسمي هن
پنهنجي شاعري ذريعي وڏو مقام حاصل ڪيو: قلندر شاهه لڪياري ۽
بين جو خطاب

حيدرآباد (رپورٽ: غلام حسين خاصخيلي) ملڪ جي شاعرن،
اديبن ۽ ليکڪن، فيض بخشاپوري کي سندس ڪيل خدمتن تي
خراج تحسين پيش ڪندي چيو آهي ته فيض بخشاپوري سنڌ،
بلوچستان جو شاعر نه پر سڄي ملڪ جو شاعر هو جنهن جي شاعري
هڪ روحاني ۽ صوفيائي هئي، سندس ورسيءَ جي تقريب سنڌ ۾ نه پر
ملڪ سميت ٻاهرين ملڪن ۾ به ملهائي سندس ياد کي تازو رکيو
وڃي. اهڙن خيالن جو اظهار غالب سنڌ فيض بخشاپوري اڪيڊمي،
رهبر ادبي سوسائٽي ۽ سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار اداري طرفان فيض
بخشاپوري جي 19 هين ورسيءَ جي موقعي تي منعقد ڪيل قومي ادبي
ڪانفرنس ۾ خطاب ڪندي ڪيو قومي ادبي ڪانفرنس ۾ وڏي انگ
۾ اديبن ۽ شاعرن مقالا ۽ شاعري پڙهي فيض محمد بخشاپوري کي
خراج تحسين ۽ پيٽا پيش ڪئي ورسيءَ جي تقريب ۾ سخي خالد
سلطان قادري چيو ته فيض الله خان جو تخلص فيض بخشاپوري آهي،
جنهن جيڪب آباد ۾ جنم ورتو ۽ شاعري سان سندس گهڻو چاهه ۽
محبت هئي. هن چيو ته سنڌ ڌرتي صوفي بزرگن ۽ عظمت واري آهي.

جيڪا ڌرتي فيض بخشاپوري کي نصيب ٿي ۽ سنڌ ان جو قدر ڪيو
هن چيو ته فيض بخشاپوري صرف سنڌ نه پر پاڪستان جو شاعر هو
جيڪي روحاني زندگيون گذاريندا آهن، ان جي لاءِ هر علائقو پنهنجو
هوندو آهي هن چيو ته فيض بخشاپوري محبت وارو وجدان سوچ
رکنڌڙ شخصيت هو ۽ هڪ وڏو شاعر ۽ ولي هو هن قلم ذريعي
پنهنجي فيض کي فيض ڪيو. نامياري شاعر ۽ ليکڪ عطاء الحق
قاسمي چيو ته فيض بخشاپوري روحاني شخصيت جو نالو آهي. وڏي
وزير جي صلاحڪار نظر محمد ڳاھو چيو ته فيض بخشاپوري جي
ورسيءَ جي تقريب ملڪ سميت ٻاهرين ملڪن ۾ به منعقد ڪئي
وڃي ته جيئن نئين نسل توڙي ٻاهرين ملڪن ۾ رهندڙن ماڻهن کي
اھڙين شخصيتن جي باري ۾ ڄاڻ حاصل ٿي سگهي. هن چيو ته
موجوده حڪومت فيض اڪيڊمي کي وڌائڻ لاءِ ترجيح جي بنياد تي
تمام سهولتون فراهم ڪرڻ ۾ مدد ڪندي فيض بخشاپوري اڪيڊمي
جي اڳواڻ نواز علي ڊومڪي چيو ته فيض هڪ عالم هو ۽ هو غزلن جو
جراح ۽ قومي شاعر هو ۽ هو پنهنجي زندگي ۾ لامحدود شاعر هو
اڪيڊمي جي باني سيڪريٽري حاجي مراد علي نور چيو ته فيض
بخشاپوري هڪ صحافي ۽ وڏو شاعر هو ان موقعي تي ڪوئيٽا کان
آيل نامياري شاعر تسنيم ڊاڪٽر اسد جمال پلي عرفان الحق صائم
۽ ٻين خطاب ڪري فيض بخشاپوري جي زندگي تي روشني وجهي
کيس خراج تحسین پیش ڪري پيٽا ڏني. ان دوران ڊاڪٽر عابد
لغاري جي لکيل ڪتاب جي پڻ مهورت ڪئي وئي.



روزاني 'تعميرِ سنڌ'

اڱارو 15 مئي 2012ع

فيض بخشاپوري روحاني ۽ صوفيائي شاعري ڪئي. حيدرآباد ۾ وڙسي. فيض نه رڳو سنڌ جو پاڪستان جو وڏو شاعر هو شاعري سان سندس گهڻو چاهه هو. هو محبت ڪندڙ استاد هو نئين نسل کي جان ڏيڻ گهرجي عطاء الحق قاسمي ۽ ٻين جو خطاب

حيدرآباد (استاف رپورٽر) ملڪ جي شاعرن اديبن ۽ ليکڪن. فيض بخشاپوري کي سندس ڪيل خدمتن تي خراج تحسین پيش ڪندي چيو آهي ته فيض بخشاپوري سنڌ، بلوچستان جو شاعر نه پر سڄي ملڪ جو شاعر هو جنهن جي شاعري هڪ روحاني ۽ صوفيائي هئي. سندس وڙسيءَ جي تقريب سنڌ ۾ نه پر ملڪ سميت ٻاهرين ملڪن ۾ به ملهائي. سندس ياد کي تازو رکيو ويو. اهڙن خيالن جو اظهار غالب سنڌ فيض بخشاپوري اڪيڊمي رهبر ادبي سوسائٽي ۽ سنڌي ٻوليءَ جو بااختيار اداري طرفان فيض بخشاپوري جي 19 هين وڙسيءَ جي موقعي تي منعقد ڪيل قومي ادبي ڪانفرنس ۾ خطاب ڪندي ڪيو. قومي ادبي ڪانفرنس ۾ وڏي انگ ۾ اديبن ۽ شاعرن مقالا ۽ شاعري پڙهي فيض بخشاپوري کي خراج تحسین ۽ پيٽا پيش ڪئي. وڙسيءَ جي تقريب ۾ سخي خالد سلطان قادري چيو ته فيض الله خان جو تخلص فيض بخشاپوري آهي. جنهن جيڪب آباد ۾ جنم ورتو ۽ شاعري سان سندس گهڻو چاهه ۽ محبت هئي هن چيو ته سنڌ ڌرتي صوفي بزرگن ۽ عظمت واري آهي. جيڪا ڌرتي فيض بخشاپوري کي نصيب ٿي ۽ سنڌ ان جو قدر ڪيو هن چيو ته فيض بخشاپوري

صرف سنڌ نه پر پاڪستان جو شاعر هو جيڪي روحاني زندگيون گذاريندا آهن. ان جي لاءِ هر علائقو پنهنجو هوندو آهي هن چيو ته فيض بخشاپوري محبت وارو وجدان سوچ رکندڙ شخصيت هو ۽ هڪ وڏو شاعر ۽ ولي هو هن فلم ذريعي پنهنجي فيض کي فيض عام ڪيو نامياري شاعر ۽ ليکڪ عطاء الحق قاسمي چيو ته فيض بخشاپوري روحاني شخصيت جو نالو آهي. جنهن 65 سالن جي عمر ۾ وفات ڪئي ۽ ان جي وڇوڙي کي 19 سال گذري چڪا آهن ۽ هواج به اسان جي دلين ۾ زندهه آهي. اهڙيون شخصيتون ڪڏهن به مرنديون ناهن ۽ اهي زندهه رهنديون آهن. منظر ايوي چيو ته شاعر ڪريم گدائي کانپوءِ فيض بخشاپوري وڏو شاعر هو هو محبت ڪندڙ انسان هو. هن چيو ته فيض بخشاپوري جي وڙسي ملڪ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ ملهائي وڃي. پر سندس پيدائش جو ڏهاڙو سندس اباڻي ڳوٺ جيڪب آباد ۾ ملهائڻ گهرجي. نامياري ليکڪ اديب پروفيسر قلندر شاهه لڪياري چيو ته فيض بخشاپوري هڪ ادارو هو جنهن پنهنجي شاعري ذريعي وڏو مقام حاصل ڪيو سندس جي سڃاڻپ هو انسان جي دل ۾ آهي

وڏي وزير جي صلاحڪار نظر محمد ڳاھو چيو ته فيض بخشاپوري جي وڙسيءَ جي تقريب ملڪ سميت ٻاهرين ملڪن ۾ به منعقد ڪئي وڃي ته جيئن نئين نسل توڙي ٻاهرين ملڪن ۾ رهندڙن ماڻهن کي اهڙين شخصيتن جي باري ۾ ڄاڻ حاصل ٿي سگهي. هن چيو ته موجوده حڪومت فيض اڪيڊمي کي وڌائڻ لاءِ ترجيح جي بنياد تي تمام سهولتون فراهم ڪرڻ ۾ مدد ڪندي فيض بخشاپوري اڪيڊمي جي اڳواڻ نواز علي ڊومڪي چيو ته فيض هڪ عالم هو ۽ هو غزلن جو جراح ۽ قومي شاعر هو ۽ هو پنهنجي زندگي ۾ لامحدود شاعر هو اڪيڊمي جي باني سيڪريٽري حاجي مراد علي نور چيو ته فيض

بخشاڀوري هڪ صحافي ۽ وڏو شاعر هو انصاف پسند شخصيت هو. سندس وفات کانپوءِ سندس نالي سان منسوب ٿيل اڪيڊمي 19 سالن دوران سندس ياد ۾ تمام گهڻا پروگرام ڪرايا آهن ۽ فيض بخشاڀوري جي ڏنل پروگرام کي اڳتي وڌائڻ جي ڪوشش ڪري رهيا آهيون. ان موقعي تي ڪوئيٽا کان آيل نامياري شاعر تسنيم ڊاڪٽر اسد جمال پلي، عرفان الحق ۽ ٻين خطاب ڪري فيض بخشاڀوري جي زندگي تي روشني وجهي کيس خراج تحسین پيش ڪري پيٽا ڏني. ان دوران ڊاڪٽر عابد لغاري جي لکيل ڪتاب جي پڻ مهورت ڪئي وئي.



خط



حضرت سخي محمد خاند سمنار سروري ايمادري مدظلہ ۽
 پيا حضرت فيض بخشا سوري جي مزار تي دعا گهرندي



ڪُنڀيات فيض جو مددگار ۽ غالب سنڌ جو عميد تحمند
 سيف الله خالد يوسفائي

﴿﴾

جناب نواز علي نواز صاحب!

﴿﴾

محترم قمر الدين تاب ء نور صاحب!

السلام عليكم!

مرحوم دوست فيض صاحب جي ورسِيءَ ۾ انشاء الله 93_5_14
تي جيڪب آبا ۱۰ چي يارن سان سمنڪ ٿيو.
اوهان جي يادگيري لاءِ ٿورا ٿٽو آهيان. اُميد ته اوهان سڄي سنگت
سوڌا خوش هوندئو.

اُميد خيرپوري

جمالي هائوس، بچل شاهه محلو

خيرپور ميرس

25 اپريل 1993ع



﴿﴾

محترم کان محترم جناب تاب صاحب

بهترين دوست جناب نور صاحب

محسن پاءُ جناب نواز صاحب!

السلام عليكم!

اميد ته جملہ دوست خير عافيت سان هوندا گذارش اڳ ۾ ڊاڪٽر
بشير احمد شاد صاحب کي هڪ نظم فيض صاحب تي جيڪي لکي
هيءَ سا ڏني هئي ته توهان کي ملي آيا نه. اها ساڳي منظوم نظم غزل

جي روپ ۾ اوهانڏي موڪلجي ٿي، اخبار وغيره لاءِ. انشاءالله مقرر
تاريخ 14 مئي تي سنگت سميت خدمت ۾ اچيو. انشاءالله احوال
وڌيڪ روبرو ڪنداسين.

اوهان جو خادم خير انديش

فقير حاجي علي بخش جمالي

لاهوري محلو لاڙڪاڻو



✍

بخدمت جناب قلم استاد فيض صاحب

السلام عليكم!

سائين! ڪافي عرصو ٿيو آهي جو اوهان جي حالات کان بي خبر
ٿو رهان، تنهن ڪري دل کي هر وقت تشویش ٿي رهي. اوهان جي
طبيعت هاڻي ڪيئن آهي؟
اُميد ته اوهان هاڻي هر طرح خوش هوندا، منهنجو جڏهن به
جيڪب آباد وڃڻ ٿيندو آهي ته اوهان جي جاچ ضرور ڪندو آهيان،
پر اوهان ته ڪنڌڪوٽ ٿا رهو تنهن ڪري اوهان سان ملاقات ٿي نه
ٿي سگهي.

جيڪب آباد واري شاعري وقت تاب جيڪا رسم اختيار ڪئي
تنهن مان ته اوهان به بي خبر ناهيو منهنجو ته کيس خيال نه رهيو پر
اوهان جي ايتري چوڻ باوجود به مونکي شاعريءَ ۾ شامل ٿيڻ جو موقع
نه ڏنائين گهٽ ۾ گهٽ کيس اوهان جو ته خيال ڪرڻ کپندو هو.
بهر حال اهڙي بي قدر بي مروت جي ڀلا ڪهڙي شڪايت ڪجي، پر
هي ته شڪايت نه پر هڪ حقيقت تي مبني شڪايت آهي.

سائين! آخر ۾ آءٌ ايئن ضرور چونڊس ته اوهان تاب جي تاباني به

هميش برقرار نه رهندي

‘نه رهندو تاب ۽ ان جي سدا رهندي نه تاباني’

سائين! گذريل ماه آگسٽ ۾ جيڪو سنڌي ادبي ڪنوينشن محمد بن قاسم سنڌي ادبي سوسائٽي طرفان حيدرآباد ۾ ٿي گذريو جنهن ۾ سنڌي اردو مشاعرو به رکيو ويو هو ان ۾ اوهان ته ضرور شريڪ ٿيا هوندا. مذڪور اداري طرفان اڳ جيڪي مشاعرا ٿي گذريا آهن، انهن ۾ بنده کي به مدعو ڪيو پئي ويو پر هن پيري خبر ناهي ڪهڙي سبب جي ڪري ناچيز کي نظرانداز ڪيو ويو. اوهان مهرباني ڪري مذڪور اداره وارن کي تاڪيد ڪندا ته جيئن آئينده جڏهن به ڪو اهڙو ادبي ميڙ ڪوٺائجي ته بنده کي به مدعو ڪري سگهن.

پنهنجي خيريت جي احوال کان جلد واقف ڪرڻ فرمائيندا ته
شڪرگذار رهندس والسلام

اوهان جو نياز مند

”ساجد“ لعلپوري

پوسٽ آفيس جهانپور وايا ڳڙهي خيرو

ضلع جيڪب آباد



جناب نواز علي نواز صاحب

خوش هجو شال

السلام عليڪم!

بعد احوال عرض آهي ته استاد محترم فيض صاحب جي وڙسيءَ جي دعوت نامي ملڻ شرط محترم تاب صاحب کي اچڻ جو اطلاع عرض ڪيو اٿم. هن سان دوستيءَ جا پراڻا رستا آهن.

پوسٽ اختياري وارن جي لاپرواهي سبب اڪثر خط نه ٿا ملن

خط

(دادو ضلعي سان اهو آزار آهي) ان ڪري هن خط رستي اوهان کي
اچڻ جو اطلاع عرض آهي. گهڻو خير خدا ڪري انشاءالله تعاليٰ
شريڪ ٿيندس.

اوهان صاحبن جي يادگيري لاءِ ٿورائتو آهيان. جو استاد فيض
صاحب جي نيازمندن جي سار لهو ٿا. هيڏي ساري عظيم علمي ۽ ادبي
شخصيت تحريري صورت ۾ پنهنجي شاگردن ۾ شاعري اها به وڏي
خوش قسمتي آهي. هن سعادت تي فخر آهي.

اوهان صاحبن کي اڳين ورسيءَ کان واپسيءَ تي خط لکيو هئم جو
هن ۾ اوهانجي مھمان نوازي جو شرف به بجا آندو هئم ۽ ڪارروائي
واري ادبي پرچي ۽ رويو عرض ڪيل هڪ ڪتاب جي عنايت ڪرڻ
جو ذڪر هو. مگر نه خط جو جواب مليو ۽ نه ڪارروائي وارو پرچو ۽ نه
ڪتاب. خبر ناهي ڇو اوهان جي طرف وارا دوست جواب ڏيڻ جي
تڪليف نه ڪندا آهن. اها شڪايت محترم تاب صاحب سان به
سالن کان هلندڙ آهي. اُميد ته خوش هوندا.

سلام اوهان کي محترم تاب صاحب کي، اختيار علي صاحب،
محترم نور صاحب ۽ سڀني دوستن کي رومن والسلام.
واقفيت لاءِ پروگرام جي ڪاپي موڪليندا.

نيازمند

محمد منصور رضا

ڪاشانه، منصور ٿلٺي

پوسٽ ٿلٺي، ضلع دادو

1993_4_28 ع



ميشروس فيض اڪيڊمي جيڪب آباد ۽
محترم نواز علي نواز ڊومڪي صاحب

السلام عليكم!

بعد شڪريہ ادا ٿي لاءِ لکجي ٿو ته حضرت فيض بخشاپوري جنت
مڪين جي پهرين وڙسي جي سلسلي ۾ مونکي اطلاع موڪلي وئي
آهي ۽ شرڪت لاءِ پڻ چيو ويو آهي. فيض صاحب سان مونکي
روحاني پيار ۽ عقيدت رهي آهي.

اگرچہ هن اطلاع تي مونکي بي حد صدمون پهتو آهي ته حضرت
فيض بخشاپوري اڄ اسان ۾ ناهي. ليڪن اها خوشي به ٿي ته سندس
عملي، ادبي ڪوششن کي ياد رکڻ لاءِ سندس شايدان شان طريقي سان
وڙسي ملهائڻ جو وڏي پيماني تي اهتمام ڪيو ويو آهي. مان ڪوشش
ڪندس ته انهي يادگار ساعت ۾ مرحوم کي خراج عقيدت پيش
ڪرڻ وقت اوهان سان گڏ هجان. ان لاءِ منهنجي آمد متوقع سمجهندا.

فيض بخشاپوري عجب ماڻهو
هيئن اسان ۾ هيو جيئن ساق،
فيض ناهي ته ايئن آهي سخن،
روح ٺڪري وڃي جسر باقي.

عقيدت مند

مير غلام الله خان ٽالپر مير

مورجهنگو فارم - گنري

ضلع ميرپورخاص سنڌ

1993_4_28

[•]

محترم نواز علي نواز دومکي صاحب!
سلامت هجو شالي

السلام عليكم!

اميد ته خوش خورم هوندا.

مرحوم فيض صاحب جي پهرين ورسِيءَ جو دعوت نامو اوهانجي
طرفان موصول ٿيو. وڏا قربا!

اطلاَعَ عرض ته اسان لاڙڪاڻي جا دوست (جن کي اوهان مدعو
ڪيو آهي) انشاء الله پروگرام ۾ شرڪت لاءِ ضرور حاضر ٿينداسين.

تفصيلي پروگرام کان آگاه ڪندا. مهرباني دوستن لاءِ سلام

نيڪ تمناڻن سان اوهانجو

ڊاڪٽر بشير احمد شاد

صدر

سجل ادبي سماجي سوسائٽي، لاڙڪاڻو

۲۰۲۰

جناب نواز علي دومکي صاحب!

موضوع غالب سنڌ - فيض بخشاپوري جي ڪلام جي مسودي بابت

السلام عليكم!

سنڌي ادبي بورڊ مسودي جي ڇپائيءَ ۾ دلچسپي رکي ٿو. اسان کي
معلوم ٿيو آهي ته "غالب سنڌ فيض بخشاپوري" جي ڪلام جو مسودو
اوهان وٽ آهي. مهرباني فرمائي اهو مسودو اسان ڏانهن ڏياري
موڪليندا ته جيئن اهو مسودو پبليڪيشن ڪميتيءَ ۾ رکي سگهون.
هن مسودي لاءِ بورڊ جي چيئرمين جناب پير مظهر الحق صاحب جن

جون به خاص هدايتون مليل آهين.
اميد ته ڪجي ته اوهان طرفان ثرت موت ملندي
والسلام

پروفيسر سيد زوار حسين شاھ نقوي
سيڪريٽري
سنڌي ادبي بورڊ - ڄام شورو سنڌ
✉



محترمي و مکرمي جناب قطب الدين تاب صاحب

السلام عليكم!

ادا سائين! هڪ خط ۾ فيض صاحب لاءِ لکيل قطع تاريخ وفات ۽
تصويرون موڪلي چڪو آهيان. اڄ فيض صاحب جي اها تصوير به
هٿ آئي. جنهن جو ڪالموڪي خط ۾ ذڪر ڪيو هوم.
اڄوڪي تصوير انهيءَ نظم سان شايع ڪندا ۽ انهي بعد واپس
موڪليندا. اسان فقيرن جي زندگي جو سرمايو ئي اهڙيون چند
تصويرون ۽ چند خطوط هوندا آهن.
اميد ته اوهان بخيريت هوندا.
يارن قرب وارن کي سلام

اوهان جو ادا

محبوب سروري
سروري دوا خانو
ڳوٺ جاڙو پنوهر، هوسڙي
[۰۰]

عالي وقار محترم مير نواز علي نواز دومکي صاحب

السلام عليکم!

”شهنشاه تغزل“، غالبِ سنڌ حضرت فيض بخشاپوري ته هڪ پوري ”دلاويز دؤر“ جو مبارڪ نالو آهي. منفرد معياري ۽ دلپزير ذاتي صفات جي حوالي سان، سندس يادگار هستيءَ کي ادب ۾ ڪاملتا (Perfection) ۽ پڻ علمِ دوا ۾ حاصل آهي. عزيز بزرگ جي حيثيت سان، اوهان کي بجا طور تي هڪ خاص افتخار حاصل آهي. مون کي پڻ اهو اعزاز حاصل آهي ته وڏن جي وچ ۾ مون کي پڻ کيس گهڻو ملڻ، ڏسڻ ۽ ٻڌڻ جا موقعا ميسر رهيا. خدا مغفرت سان نوازي صحيح معنيٰ ۾ هڪ ”عجيب آزاد مرد مجاهد هو“

اوهان کي آفرين، صد آفرين، مثالي ڪلام بلاغت نظر چوندڙي چيو ٿي يڪجا ڪري وڏي اهتمام ۽ انتظام سان شايدان شان انداز ۾ شايع ڪري محفوظ ڪيو اٿئون. فيض صاحب جو اهو وڏو حق هو جنهن جي احسن فرض ادائي الحمد لله اوهان جي حصي ۾ آئي آهي! مان ته اڳي ئي روح دور ڪلامان لطف اندوز مزيد مستزاد اوهان طرفان عنايت

ڪاپي TCS پهتي، خدا خوش رکي

احترامن سان

نفيس احمد شيخ

Spokes Person

M.H Panhwar

26، ماروي گارڊن حيدرآباد

2012_11_5 ع

{•}

محترم برادر قطب الدين قاب صاحب

السلام عليكم

گذارش ته هڪ مقالو قبله فيض صاحب جن جي شاعري تي لکي
نواز صاحب جي پتي تي ارسال ڪيو اٿم. جيڪو ڪين پهتو هوندو
اوهان مقالي کي نظر مان ڪڍي اخباري ضميمي ۾ چڱي جاءِ تي
چپرائيندا.

آءُ انشاء الله مقرر تاريخ 14-5-93ع تي پهچي ويندم اطلاع طور
به اڪر ۽ السلام عليكم پيش ڪريان ٿو.

سلام محترم زمين صاحب

سلام مراد علي نور صاحب

سلام ممتاز مگريو صاحب

سلام اختيار علي صاحب ۽ ديگر اراڪين کي چئجن ٿا.

توهان جو

مددوش

پوسٽ جوهي - دادو

93-5-1ع



عزيز دوست جناب نواز علي صاحب

السلام عليكم

اميد آهي ته اوهان هر طرح خيريت سان هوندا. اوهان جو نوازش
نامو پهتو يادگيري لاءِ شڪر گذار آهيان اميد ته اهڙي ياد فرمائي ڪان
هميشه نه وساريندا.

مونکي اهو معلوم ڪري بهي حد خوشي حاصل ٿي ته اوهان استاد

فيض صاحب جي پهرين ورسِي فيض اڪيڊمي جيڪب آباد طرفان وڌي پيماني تي منعقد ڪري رهيا آهيون سائين فيض صاحب جي عقيدت ۾ چيل نظم لکي موڪلي رهيو آهيان ورسِي واري موقعي تي اخبارن ۾ شامل ڪرڻ فرمائيندا ته وڏو احسان ٿيندو

فيض صاحب جي ورسِي واري ڏينهن انشاء الله روبرو اوهان جي خدمت ۾ پهچي ويندس. بشرطيڪ تفصلي پروگرام جو پهچڻ لازمي آهي. جناب تاب صاحب، نور صاحب ۽ ٻين دوستن کي بنده طرفان سلام چوندا.

والسلام

ساجد عليپوري

پوسٽ جهان پور وايا گڙهي خيرو

٠٠٠

✍

بخدمت ۾ جناب محترم تاب صاحب

السلام عليهما

بعد عرض ته دعوت نامو عنايت ٿيو. ياد آوري لاءِ شڪريہ. انشاء الله تعاليٰ موقع تي حاضر ٿيندس ۽ جذبه عقيدت و محبت جو اظهار ڪندس

اوهان جي قدامت ري ڪانفرنس تي نه شريڪ ٿيڻ تي خاص طرح مون ڏاڍي ڪمي محسوس ڪئي. ٻئي پاليسي وارن لڳي ٿي ڪانه "سي هم مزاج وهم ڪنمن وهم ملي". مون خيال ڪيو هو ته ان سلسلي ۾ اوهان کي خط لکي خيريت معلوم ڪيان مگر اوهان اڪثر جواب نه ڏيندا آهيو. ان ڪري يڪو خاموش رهيس. اُميد ته خوش هوندا

دوست احباب محترم نواز علي نواز صاحب، محترم اختيار علي
صاحب، محترم مراد علي نور ۽ ٻين دوستن کي سلام چوندا اُميد ته
هي صاحب پڻ خوش هوندا. سلام اوهان جملي دوستن کي رسن.
نيازمند

محمد منصور

ڪاشانه منصور ٿلتي،

پوسٽ ٿلتي، ضلع دادو

1993_4_23 ع



محترم جناب حضرت غالب سنڌ صاحب

السلام عليكم!

گذارش ته تاريخ 18 سيپٽمبر خميس شام جو 5:30 وڳي
منهنجي غريب خانہ فيملي لائين پر منهنجي تصنيف ڪيل ڪتاب
”ڏاهريت جو خاتمو“

جي افتتاحي تقريب آهي. سو اوهان صاحب کي ادب دوست
سمجهي عرض ٿو ڪجي، ته مهرباني ڪري مقرر تاريخ ۽ وقت تي
محفل پر شرڪت ڪري شڪريہ جو موقع ڏيندا. اوهان جي شرڪت
باعث فخر ٿيندي

نياز ڪيش

عبدالرزاق قريشي

فيملي لائين، جيڪب آباد

[•]

السلام عليكم!

من کان اول اوهان ڏانهن خط لکيو ويو آهي. مگر تاحال جواب
ڪونه مليو. اوهان پهرين خط ۾ لکيو هو ته پروگرام روانو ڪندا، سخت
انتظار آهي. اسان وٽ هڪ فنڪار آهي، جنهن ڪيستن به ڪيون
آهن. مون کيس فيض صاحب جا غزل ياد ڪرايا آهن. جيڪڏهن
انهيءَ پروگرام ۾ محفل موسيقي هجي ته ”ارياب علي ٿمير“ جو نالو
ڏيندا، خط جو جواب فورن ڏيڻ فرمائيندا، اميد ته اوهين بخيريت
هوندا.

وسلام

سيد اظهر گيلاني

بزم تارڪ سنڌ

حيدري منزل گهوٽه ماڪيٽ گهوٽڪي.

6_5_1993ع



محترم و مکرمي جناب غالب سنڌ حضرت فيض بخشاپوري صاحب

السلام عليكم!

عرض ته مون اوهانجي خدمت ۾ مزاج ڀرسيءَ لاءِ جيڪب آباد
آيو هوس، ليڪن پمچڻ بعد معلوم ٿيو ته اوهان علاج جي سلسلي ۾
ڪراچي ويل آهيو وري سانگ سبب ڪراچي سانگو ٿيو جاگيردار
هوٽل تان معلوم ڪيم، چيائون ته ڪجهه ڏينهن قيام ڪرڻ بعد واپس

ويل آهن. ملاقات نه ٿيڻ جو افسوس!
 ڪراچيءَ ۾ مون علي نواز خان وفائي سان ملاقات ڪئي. ان کي
 به اوهانجي علاج جو سرڪاري طور فڪر هو.
 خداوند ڪريم شل اوهان کي صحتياب ڪرڻ فرمائي (آمين).
 آءُ انشاءَ الله جيڪب آباد حاضر ٿيندس. اوهانجو وجود هن ملڪ
 ملت لاءِ وڏي قيمت رکي ٿو. شال اوهانجو سايو دير تائين قائم رهي.
 (آمين). وسلام

اوهانجو مخلص

پروفيسر اسدالله پٽو

جنرل سيڪريٽري

تنظيم فڪر و نظر سنڌ



محترم سائين فيض صاحب

السلام عليكم!

مهران جي وادي جي اديبن، شاعرن ۽ محققن جي پراڻي
 تنظيم ”بزمِ خليل“ گذريل پنجاه سالن کان پنهنجو خدمتون نهايت
 احسن طريقي سان انجام ڏئي رهي آهي. تنظيم جي طرفان متفق طور
 تي فيصلو ڪيو ويو آهي ته سنڌ جي هڪ معروف ادبي شخصيت
 سان هڪ پروقار ۽ پرپور شام ملهائڻ ۽ روح رهاڻ جو اهم ڪم ڪيو
 وڃي.

جڳهه ۽ تاريخ: فيڊرل گورنمينٽ ڪاليج صدر حيدرآباد، 12
 سيپٽمبر 1991ع خميس جي ڏينهن شام 6 وڳي.

شخصيت: ڊاڪٽر عبدالجبار ’عابد‘ لغاري (پي ايڇ ڊي)

تعارف ۽ ادبي خدمتون: سنڌ جي مشهور ماهوار رسالي ”رهبر
 ڊائجيسٽ“ جو ٻارهن سالن تائين ايڊيٽر رهيو.
 سنڌي جي معروف ادبي رسالي ماهنام نئين زندگي جو ڏهن سالن
 تائين ايڊيٽر رهيو.

افساني ڪهاڻي ۽ ناول جي صنفن ۾ ڪيئي تخليقي ڪاوشون
 پيش ڪيون. انهن مان ”شيشي“ جي ديوار (ڪهاڻين جو مجموعو) ۽
 لاش جو سفر“ (ناول) قابل ذڪر آهن. هي ٻئي تصنيفون 1997ع جي
 ڏهاڪي ۾ شايع ٿيون ۽ سنڌي ادبي اوسر ۾ پنهنجو مقام رکن ٿيون.
 ”سنڌ تاريخ ۽ ثقافت جي آئيني ۾“ جي موضوع تي سنڌ تي
 تاريخي اهميت جو سفرنامو پنجويهن قسطن ۾ لکيو ۽ تصويرن
 سميت ماهنام نئين زندگي ۾ سال 1979ع کان 1983ع تائين شايع
 ٿيو.

ڊاڪٽر عابد لغاري هڪ سٺو شاعر ۽ محقق پڻ آهي. صحافت
 جي شعبي ۾ پڻ بهتر خدمتون سرانجام ڏنيون آهن ۽ ڏئي رهيو آهي.
 سماجي خدمتون: ڊاڪٽر صاحب هڪ سٺو ۽ ڪامياب منتظم
 ۽ مقرر پڻ آهي. 1984ع ۾ ”حضرت شاهه عبداللطيف ڀٽائي رح
 جي ٽي سو ساله جشن ولادت ۽ 1986ع ۾ سفيران امن تحت
 پاڪستان جي وڏن وڏن شهرن ۾ شاندار تقريبات منعقد ڪيون ان
 کان علاوه ڪئين علمي ۽ ادبي تنظيمن جي ڪامياب مهمتمر طور
 خدمتون سرانجام ڏنيون آهن. جن ۾ ”رهبر ادبي سوسائٽي“ (راس)
 ۽ ”سنڌ لطيف ادبي مجلس“ (سلام) قابل ذڪر آهن.

تاريخي ڪتابن جي اشاعت: ڊاڪٽر لغاري صاحب ڪئين
 تاريخي ڪتاب پڻ لکيا آهن جن مان ”تحريڪ آزادي ۾ سنڌ جو
 ڪردار“ (ٻه حصا) ۽ سنڌ جي عظيم ۽ لاثاني شخصيت ”سردار نواب

ولي محمد خان لغاري“ تي لکيل سندس ڪتاب هن وقت اشاعت جي
مرحلن مان گذري رهيا آهن ۽ عن قريب منظرِ عام تي اچڻ وارا آهن.

محترم سائين! ڊاڪٽر عبدالجبار عابد جهڙي پُر خلوص ۽ انسان
دوست جي علمي ادبي خدمتن کي نظر ۾ رکندي اسان جي لاءِ هي ڳالهه
فخر جو باعث ٿيندي ته اوهان جهڙي محترم شخصيت ان اهم تقريب
۾ شريڪ ٿئي. ان موقعي تي شايع ٿيندڙ سوينيئر جي لاءِ پنهنجي
طرفان نيڪ تمنائن جو پيغام ۽ فوٽوگراف ارسال ڪندا ته اوهان جا
بي حد احسانمند رهنداسين.

اميد ته اوهان جي طبيعت بعافيت هوندي. پيغام منظور به ٿي
سگهي ٿو. خط تاب صاحب، نور صاحب ۽ فتاح جن کي به موڪليان
پيو.

نيڪ خواهشن سان

ڊاڪٽر محمد اسماعيل شيخ

سرپرست

بزمِ خليل - صدر حيدرآباد



محترم جناب غالب سنڌ ڇاپا سائين!

السلام عليڪم!

مزاڄ شريف گذارش ته مير بشير احمد خان اچي رهيو آهي.
حقيقت روبرو ڪندو مهرباني ڪري هن جي دلچسپي سان مدد
ڪندا. مير بشير احمد خان جي ڀارت ڪرڻ مون کي غير مناسب لڳي

خط

ٿو ڇاڪاڻ ته هي اوهان جو ڀائٽو آهي. وڌيڪ ڪار ڪم هجي ته ياد
ڪندا.

سردار تاج محمد خان ڊومڪي
شاھ ڀٽائي آرٽس اينڊ
سوشل ويلفيئر ايسوسيئيشن
سب ڊويزن ڪنڌڪوٽ



محترمي و مکرمي فيض بخشاپوري صاحب!

السلام عليڪم!

گذارش ته پاڪستان ٽيليويزن ڪارپوريشن ڪراچي سينٽر
طرفان محرم الحرام جي سلسلي ۾ هڪ مسامي جو اهما ڪيو
آهي. جنهن ۾ اوهان کي شرڪت لاءِ دعوت عرض رڪجي ٿي. مشاعري
جي رڪارڊنگ آڱارو 25 سيپٽمبر 1984ع تي صبح جويارهيڻ وڳي
اسان جي اسٽوڊيو ۾ رڪارڊ ٿيندو. اوهان مهرباني فرمائي 25-9-
1984ع تي صبح جو 10 وڳي تائين ڪراچي ٽيليويزن سينٽر تي
پهچي ويندا. ورنڌڙ ٽپال ۾ پنهنجي آمد جي خاطري لکي موڪليندا ته
مهرباني، اميد ته اوهان جي طبيعت بخير هوندي

مخلص

ممتاز مرزا

اسڪرپٽ ايڊيٽر

پاڪستان ٽيلي ويزن ڪارپوريشن



محترمي و مکرمي جناب غالب سنڌ حضرت فيض بخشاپوري!

السلام عليكم!

عرض ته سنڌي ادبي سوسائٽي، اسلاميه ڪاليج ۽ "بزم
مخمور" سکر جو گڏيل مشاعرو منعقد ٿي رهيو آهي، جنهن ۾ سنڌ جي
نامور شعراءِ ڪرام شرڪت ڪرڻ قبول ڪئي آهي. هن علمي ۽ ادبي
محفل ۾ اوهانجي شرڪت جي پڻ شديد ضرورت محسوس ڪئي
وڃي ٿي. اميد ته سڪ جو سنڌ قبول فرمائي. محفل مشاعره ۾ شريڪ
ٿي، ممنون فرمائيندا. 28 آڪٽوبر 1969ع. انگارو

زير صدارت: پروفيسر علي نواز حاجن خان جتوئي.

"نيلز" رجبائي

نواز علي "شوق"

جنرل سيڪريٽري "بزم مخمور"

نگران سنڌي ادبي سوسائٽي



معلي القاب نقاش فطرت حضرت قبله غالب سنڌ فيض صاحب!

السلام عليكم!

بعد حمد و ثنا جي عرض ته عرصه دراز کان اوهان صاحبن سان
خط و ڪتابت جو سلسلو منقطع رهيو آهي، تنهن ڪري حال احوال
کان به خبري آهي.

جيئن ته اوهان صاحبن کي معلوم هوندو ته بنده ڪراچي شريف
کي خيربار چئي آبائي ڳوٺ مورو ۾ سڪونت پذير آهي ۽ ان ڪوشش
۾ آهي ته ڪنهن سٺي هنڌ وري ملازمت ملي وڃي ته جيئن غوث جو
وقت گذران ممڪن ٿئي.

مان ڪجهه ڏينهن اڳ ڪراچي آيو هئس معلوم ٿيو ته اوهان به
 هِت مقيم هئا. پر منهنجي پهچڻ کان پوءِ اوهان جيڪب آباد روانه ٿي
 ويا هئا. جنهن ڪري ملاقات جو شرف حاصل ٿي نه سگهيو.
 قبله هن بندي کان اها تاخير ٿي جو اوهان کي حال احوال کان
 واقف نه ڪرائي سگهيو آهيان.

سچ پچو ته ڪمن جي ڪثرت مون کي مُنجهائي وڌو هو. مان
 جڏهن واپس ڳوٺ آيو هوس تڏهن ڪمن جي فهرست تيار ٿيل هئي ۽
 هر هڪ ڪم کي اوڪلائڻو هو ان کان علالت به شامل حال رهي آهي.
 ڪراچيءَ جي ماحول مون کي بيمار ڪري وڌو هو جنهن ڪري
 بيزار ٿي نوڪري ڇڏي آيس. هن پيري اوهان سان ملاقات جو اشتياق
 هو پر اها آس پوري نه ٿي سگهي.

شايد اوهان کي معلوم نه هوندو ته اسانجي ڏاڏي مرحوم مظهر
 قاضي جي والده هي ڏيمه ڇڏي درالبقا جي سفر سان راهي ٿي وئي. خدا
 کيس جنت ۾ جايون ڏيڻ فرمائي.

سچ پچو ته چاچي مظهر صاحب کان پوءِ ڏاڏيءَ جي وفات مون کي
 لوڏائي ڇڏيو آهي ۽ مان پاڻ کي قدر تنها محسوس ڪري رهيو آهيان.
 حقيقت ۾ وڏن جو وجود رهنمائي جو باعث هوندو. آهي

مان اڄ ڪلهه حيدرآباد ۾ پنهنجي ناني وٽ رهندو آهيان. هن
 دفعي ڪنهن ڪم جي سلسلي ۾ مورو آيل آهيان عيد به حيدرآباد
 ڪرڻ جو ارادو آهي.

جيئن ته رمضان شريف اچي ويو آهي ۽ انشاءَ الله رمضان شريف
 جي عيد ٿيندو جنهن لاءِ مان اوهان کي پيشگي مبارڪون عرض
 رکان ٿو. آميد ته قبول ڪندا.

پيو هر طرح سان سُڪ آهي. سلام قاضي عبدالوهاب عزيز جا

قبول پون ۽ گڏوگڏ هن بندي جا به نياز ۽ سلام قبول ڪرڻ فرمائيندا
 نوٽ مهرباني ڪري خط جي رسيد ضرور ڏيندا ته جيئن آڻ
 سمجهي سگهان ته مان اوهان کي ياد آهيان مهرباني
 نڪ ڪ عنايت سان اوهانجو

خالد سليمان قاضي

مورو سنڌ



بخدمت محترم عالي جناب استاد فيض صاحب
 سدا سلامت تا قيامت

السلام عليڪم!

بعد پنهنجن طرفن خيريت آمين ٿر آمين.
 مطلب ته احوال هن طرح سان خدمت ۾ پيش ڪجي ٿو ته جناب
 استاد صاحب! اوهان جنهن سان ملاقات کان بعد مون هڪ خط لکيو
 جنهن جي جواب کان محروم رهيس.
 جناب استاد صاحب اوهان پنهنجي طبيعت جو احوال ڏيندا
 هاڻي ڪيئن آهي. مون کي ڳڻتي آهي ڇو ته جنهن ڏينهن اوهان سان
 ملاقات ٿي ان ڏينهن اوهانجي طبيعت ڪجهه خراب هئي. استاد
 صاحب هي بنده ناقص بارگاه باري تعاليٰ ۾ اوهان جي خير عافيت لاءِ
 شب روز نيڪ مطلب آهي.

نه ڌر نه دنيا نه دولت ٿي ڪبي.

مون کي استاد صاحب جي محبت ٿي ڪبي.

فياض

استاد محترم اوهان مهرباني ڪري پنهنجي سڄي حال احوال
کان آگاه ڪندا ته نهايت شڪر گذار رهندس.

اوهان جو مخلص

غلام مرتضيٰ فياض گڏاڻي

گڏاڻي آئن اسٽور ميرپور ماٿيلو سکر

13 سيپٽمبر 1988ع



لبالب لب تي آچار الستي

خوشا اين رندي و مستي الستي

گرامي قدر مخدوم الملڪ مخدوم طالب الموليٰ صاحب

سلامت و رحمتا

بعد از عرصه ماء دراز بنده زحمت زده و افسره مخاطب ٿي روداد
بيان ڪري ٿو خدا ڪري ته اسانجي فرامشي حال دل کان آگاه ٿيو.
مقام مسرت و صد افتخار آهي جو اوهان وري سنڌي ادبي بورڊ جا
چيئرمين ٿيا. آهيو انهيءَ لاءِ اوهان کي زيان ۽ دل جي گهرائين
مبارڪباد پيش ڪجي ٿو. بقول حافظ شيرازي

گر به ديرانِ ادب سدر نشينم چه عجب

سالها بندگي صاحبِ ديوان ڪردم.

اوهان سان اڳ ۾ ئي سخن و علم و ادب ذريعي وابستگي رهي
آهي. مالڪ مان قوي اميد آهي ته خزانديده بوستان ادبي بورڊ کي
تازگي شڪفتگي و بهار يقيني حاصل ٿيندي ۽ امتيازِ ڪامل و ناقص
ڪيو ويندو ۽ ممتاز و ڪامل نمائندن شعراء ڪرام جو ڪلام بلاغت
نظام کي سه ماهي مهراڻ جي اشاعت کان علاوه ڪتابي صورت ۾
شايع ڪرايو ويندو. دؤر حاضر ۾ شعر و سخن و علم و ادب جي جيڪا
ستيا ناس ڪئي وئي آهي ۽ ٿي رهي آهي انهي حالات کان اوهان ۽
ديگر هر نڪته طراز و سخن شناس حضرات بخوبي آگاه آهي جو

خط

گلستانِ ادب ۾ بقول بنده

طوئي ٿار خانہ عشق ۾ نالہ ٿي!

نشنا کي کي کون ٿي کس ٿي خطاب ٿي!

دراصل شعر انهيءَ کي چيو ويندو آهي جنهن ۾ فصاحت و بلاغت و معنيٰ خيال آرائي و نازڪ بيان و شيرين لساني و حسن بندش و الفاظ تيزتر هجن ۽ دل تي تير و نشتر جو ڪم ڪري مگر اڇڪلھ انهي اسناد جي برعڪس تمام اسناد و لوازمات شعریت کان عاري هجن ٿا. بحر نہ وزن نہ ربط نہ ضبط انهيءَ کي شعر تصور ڪيو وڃي ٿو وري بيداد تہ هي آهي جو عربي و فارسي مروجہ الفاظ کي ترڪ ڪري هندي نامانوس و غير فصيح الفاظ استعمال ٿي رهيا آهن. نام نهاد اهل قلم و مشاعر بلڪه تحکيند ۽ ٽڙڪو جذہن ادبي خدمات جي نالي سان ڪو مقالو يا ڪتاب وغيره تحرير ڪري شايع ڪن ٿا تہ انهيءَ ۾ نہ حضرت طالب الموليٰ نہ فيض خستہ نہ خليل نہ سرور نہ خادم نہ نیاز جعفري نہ عبد عاقل نہ سرشار عقيلي نہ ديگر ممتاز و مايہ ناز شعراء ڪرام جيڪي جميعت الشعراء جي جان و شعر و سخن جوشان آهن، تذڪرو بہ نہ هوندو آهي. الله الله الله هن مُردہ پرست قوم کي ڪير سمجھائي. طالب الموليٰ ۽ فيض بي مراد تہ گویا هنن لاءِ پيدا بہ نہ ٿيا آهن ۽ عالم وجود ۾ آيا ئي نہ آهن. هي گرامي ذوق نشاط کان عالمِ عدم ۾ ايندو ۽ تاقیامت رهندو. خدائے سخن مرزا غالب هي شعر شايد اسان لاءِ چيو آهي:

ہوں نغمہ زن نشاط تصور سے الی نعیم،

میں عندلیب گلشنِ نا آفریدہ ہوں۔

هاڻي قطع ڪلام ڪريان ٿو ۽ اوھان کي دُعا ۽ سلام ڪريان ٿو.

اميد تہ بمع الخیر هوندا.

جواب جو طالب درويش خدمت

فيض بخشاپوري

ڊومڪي هائوس، جيڪب آباد

21 فبروري 1989ع



احوال تحرير ڪجي ٿو ته ٻي ٽي وي جي غزليه شاعري ۾ شرڪت ڪئي وئي. هي مشاعرو عنقريب سنڌ سينگار ۾ نشر ڪندا. گذشتہ روز يعني 28 تاريخ تي وزيراعليٰ سيد غوث علي شاھ سان ملاقات ٿي. شاھ صاحب چيو ته اسان پنهنجي وعدي تي قائم آهيون. انشاء الله مان اوهان جي انهي چوڪري کي 17 گريڊ ۾ کڻائيندس. عنقريب دستوري انٽرويو ٿيو آهي. پوءِ درخواست تي به سيڪريٽري بلديہ کي لکيو آهي. هن چيو ته ايڊهاڪ جو طريقڪار به انٽرويو جي صورت ۾ ڪيو ويو آهي. انهيءَ جا ڪجهه وجوہات پيش نظر آهن. سيڪريٽري بلديہ سان ملاقات نه ٿي جيڪو موجود نه هو انشاء الله اڄ يعني 29 تاريخ ملاقات ڪري درخواست حوالي ڪئي ويندي. هن کان بعد سيڪريٽري صاحب سان ملاقات ٿي. هن چيو ته اڃا تائين انٽرويو نه ٿيو آهي. اگر ٿئي ها ته مان اوهان کي ضرور اطلاع ڏيان ها. اوهان جي چوڪري جو نالو موٽ وٽ درج آهي جو مون کي ڏيکاريا تين انشاء الله ڪم ٿيندو. حسين بخش جي داخلا جو آرڊر سيڪريٽري تعليم کاتي ڪيو آهي. حالانڪ هن جي درخواست به ڪونه هئي. زباني چيو ويو سو هن صاحب بنا دير جي پنهنجي پيد تي پرنسپل ٽريننگ ڪاليج کي آرڊر ڪيو آهي ته ويڪنسي هجي نه هجي اسپيشل طور هن کي داخل ڪندا. اهو آرڊر هن خط سان گڏ ارسال ڪريان ٿو. حسين بخش کي گهرائي هن سان گڏ پاڻ وڃي ليٽر ڏئي هن کي داخلا وٺرائي ڏيندا ۽ جلد از جلد اهو ڪم ڪندا. اهو موقعو نه وڃائيندا. اها اسان جي وڏي فتح آهي اگر هن وٽ في الوقت داخلا ۽ پئسا نه آهن ته ڪٿان پتي سٽي في ڏئي داخل ڪرائيندا بعد ۾ انهيءَ کان پئسا وٺنداسين.

خداوند ڪريم جي فضل سان منهنجا ٻچا خوش هوندا ۽ سڀ کي خوش ڪرڻ جي ڪوشش ڪندا. خان صاحب. نور خان. فياض

علي خان. آفتاب علي. اختيار علي وغيره سڀني کي تمام گهڻا سلام
 چوندا. حلف خاندان کان ٻاهر ڊيگر حضرات کي به سلام ڏيندا 7
 تاريخ سکر ۾ لطيف ادبي ڪانفرنس آهي. مان اميد ته اڳي گهر
 ايندس. پوءِ اوهان ۽ نياز صاحب کي وٺي سکر وينداسون. اگر اڳ نه
 اچي سگهيس ته پوءِ مان ايندس. اوهان سان ملندس.

پتي صاحب سان سکر ۾ ملاقات ٿي آهي. اميد ته دعوت نامو
 ايڏانهن ايندو اگر نه آيو ته شرڪت ڪرڻي آهي جو هن چيو جو اوهان
 کان سواءِ اسان جي ڪابه تقريب نه ٿي آهي ۽ نه ٿيندي باقي ننڍن
 مسئلن ۾ اوهان کي تڪليف نه ڏئي ويندي آهي. عزيزم تابان صاحب
 پهچي ويا آهن ۽ هن جو زور بار آهي ته جيڪب آباد هلي ڪجهه وقت
 آرام ڪريو ۽ مان چوان ٿو ته هن دفعي مون کي ڇڏيو به چار ڏينهن
 ڪراچي ۽ ٻه ٽي ڏينهن حيدرآباد ۾ ٿو آرام ڪريان. اڃا ڪو فيصلو نه
 ٿيو آهي. بس زياده خير خداوند اوهان سڀ کي خوش و خرم رکي ۽
 نگهبان رهي. آمين ٿر آمين

دعا گو درویش خدا مست

فیض بخشاپوري عفو عنه.

جاگیردار هوٽل ڪراچي.

تاريخ 29 آڪٽوبر 1985 ع بوقت 3 بجي شب



رکھ

از ڪوئيٽه

17 اپريل

دوست فيض الله خان صاحب

السلام عليڪم واضح هجي ته مان اڄ جيڪب آباد وڃان ٿو جو
 21 تاريخ لمڙي واپس ويندس. اوهان انهي تاريخ تائين اچو ته
 جيڪب آباد ايندا. جيڪڏهن 21 تائين جيڪب آباد نه اچي سگهو

ته پوءِ لهڙي ويندا، جو مان به 21 تاريخ لهڙي ايندس. ٻيو هر طرح خيريت آهي، اوهان اچو ته وزيراعظم صاحب بابت ڄاڻ ڪندا ته هو ڪڏهن واپس اچي ٿو ۽ لهڙي جي دؤري تي ڪڏهن ايندا، اها ڄاڻ خان قلات جي بنگلي تي ڪندا ته ڪجهه نه ڪجهه معلوم ٿيندو. والسلام

ڊومڪي تاج محمد



﴿

بخدمت استاد الاساتذہ غالب سندھ

بنده جي شعر بابت سندن راءِ نامو مليو.

کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

احوال واقعي هن ريت آهي ته ٽيبل تي منهنجو شعر ايئن ٿي رکيو پيو هئو ته منهنجو هڪڙو مهربان جو شاعر پڻ آهي، ان صاحب مون کي چيو ته حياتي ناپائيدار آهي، شعر جيڪڏهن ڇپائجي ته ڏاڍو ڀلو. پوءِ يا ته مون کي پشيمان ڪرڻ لاءِ يا پنهنجي سمجهه مطابق مشورو ڏنائين.

"فکر هر کس نه قدر است اوست"

خيال ڪير ته اهو شعر چو نه پنهنجي محترم استاد کي ڏيکاري مشورو ٿان، ان خيال تي سائين جن ڏانهن موڪليو هئم، ان لاءِ عرض ته جيڪڏهن سچڻ کي ناپسند آهي ته ڏيکي ڀلي. بنده جي عمر 85 سال آهي، اکين ڏسڻ کان جواب ڏنو آهي حافظو به ٺيڪ نه آهي، انهيءَ حالت ۾ مان نظر ثاني ڪرڻ جي لائق نه آهيان، تنهنڪري انهيءَ يادگار کي ائين ئي رکڻو پوندو "چنانچه يرق شء کي چن شء يرق شء"

انهيءَ خيال کي ائين ئي ٿا ڇڏيون. توهان جي مهرباني جو
منهنجي خيال جي اک ساڳي اٿو. اڳتي هلي جو خلق کلي تنهن کان
فقط دوست کليو ته ڀلو. چو ته دوست نيٺ دوست آهي، سائين کي
دوست سڏيندي شرم ٿو اچيم. پر هڪڙي صحبت ئي ياد اچيم ان جي
آڌار تي گستاخي ڪيم.

"تو مجھے بھول ڪيا، هو تو ڀاءُ ملاوڻ"

اهو پتو هن ريت آهي ته مرحوم محمد يعقوب باغبان وٽ پريا
شهر ۾ توهان آيا هئا. ان جي معرفت منهنجي خستخانه تي به آيا هئا ۽
به ئي ڏينهن گڏجي صحبت جو ساءُ ورتو هئوسين.
دوست جو دوست به دوست ئي چئبو آهي.
مزاج خراشي لاءِ معافي. انشاء الله مع الخير هوندا.
والسلام

خاڪ ڀاءُ

حڪيم غلام محمد عرشي

پوسٽ پريا شهر ضلع نوشهروفيروز



سکر

27 مئي 1969 ع

اقبال

حضرت غالب سنڌ بزرگ فيض صاحب بخشاپوري

واجب تعظيم استاذي

آداب عرض ۾ روشن رهي ته سکر ۾ اداره علم و ادب قيام عمل ۾
آندو ويو آهي. جنهن جي ڪاروائي پڻ هن گڏ رواني ڪجي ٿي. اداره
طرفان فيصلو ڪيو ويو آهي ته 10 جون 1969 ع جي اندر اندر هڪ
نعتيه مشاعرو منعقد ڪيو جي. جنهن لاءِ متفق دوستن ۽ احبابن جي

اها راء آهي ته انهيءَ مشاعري جي صدارت فيض صاحب جن ڪرڻ فرمائين. ٻي طرف اداره جي ابتدا آهي انهيءَ لحاظ سان اداره جي مالي حالت نهايت ڪمزور آهي، جيڪڏهن اوهان صاحب براءِ امداد نموني هن تشریف فرما ٿي مذڪوره مشاعره جي صدارت ڪرڻ فرمائيندا ته اها ڳالهه سڀني جي لاءِ باعثِ فخر آهي ۽ اهو اوهان جو اسان تي پڻ احسان چئبو. رهائش وغيره جو انتظام اوهان کي بذاتِ خود ڪرڻو پوندو ڇاڪاڻ ته اسانجو اداره بهرحال مالي حالت موجب نهايت ڪمزور آهي جو اڃا تائين ميمبر شپ وغيره به ڪين ڪئي وئي آهي.
نيازر جياني



هالا نوان

مشفق فيض صاحب

السلام عليڪم!

المقصد ته خط اوهان جو مليو يادگيري لاءِ مهرباني. اوهان جي ”شاعر“ جي آئينده پروگرام متعلق پڇيو آهي، ان لاءِ فيصلو اهو ٿيل آهي ته هيءُ پرچون في الحال موجوده نموني پر ٿي ڪليو وڃي، ان بعد ايڊيٽوريل بورڊ جا ميمبر صاحبان رسالي جي آئيند، بابت جي راءِ قائم ڪندا. ان موجب ئي پروگرام منتخب ڪيو ويندو. گرامي صاحب جي ايڊريس هي آهي. (مولانا غلام محمد گرامي. ايڊيٽر ”شاعر“ مخدوم منزل گاڏي کاتو حيدرآباد)

زياده خير والسلام

مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ

صدر جمعيت الشعراء سنڌ

[۰۰]

1- نومبر 1990ء

آنا کہ خاکرا پہ نظر کیا کنند
آیا بود کہ گوشہ چشم بہا کنند

بخدمت غالب سندھ حضرت فیض بخشاپوری صاحب
تسلیم آداب

عرض تہ ناچیز کی سندس ناچیز شعر توہان کی ڈیکارٹ جو خیال
آہی۔ اُنہی لاء التماس آہی تہ سندس اخلاقی مدد کری ۽ شعر ڈسی
اُن تی پنہنجی سونہری راء ڈئی متی کی سون بنائٹ جھڑی عزت
افزائی کرٹ فرمائیندا، جیکڈھن جواب ھاکاری آہی تہ نوازش
فرمائی، اطلاع نامہ کان سرفراز فرمائیندا تہ مذکور شعر خدمت اقدس
پر موکلی ڈیان۔

پر خدانخواستہ باشد سائین جن کی فرصت نہ ھجی تہ بہ ازراو
کرم تکلیف وئی جواب کان مطلع کرٹ فرمائیندا تہ نوازش قوی
امید تورکان تہ مون کی جواب ھاکاری ملندو نہ ناکاری چو تہ پلا
ہمیشہ پلائی کندڑئی ہوندا آہن۔ زیادہ تفصیل کرٹ شرم تو تیر۔
بدل کر فقیروں کا ہم بھیں غالب،
تماشا اعلیٰ حرم دیکھتے ہیں۔

حکیم غلام محمد "عرشی"

پوسٹ پریا شہر، ضلع نوشہرہ و فیروز
[۴]

4 جولاءِ 1987ع

هالا شريف

محترمي و مڪرمي فيض صاحب

السلام عليكم!

آئون ذات ڪتابي سلسلي طرفان، نعتيه ڪلام تي مشتمل هڪ ڪتاب مرتب ڪري رهيو آهيان.

اوهان کي گذارش آهي ته اوهين پنهنجو نعتيه ڪلام ۽ پنهنجي ولادت جي تاريخ 4 آگسٽ 1987ع کان پهرين مندرجه ذيل ايڊريش تي ڏياري موڪليندا.

پنهنجي ايڊريس لکڻ به نه وساريندا ته جيئن اوهان کي بعد ۾ ڪتاب جي اعزازي ڪاپي موڪلي سگهجي.

والسلام

جميل الزمان

جنرل سيڪريٽري

ايڊريس: محترم جميل الزمان، پوسٽ آفيس، هالا، ضلع حيدرآباد



۵۱

عزيزم ڪرم الله نياز کان پنهنجي مجموع ڪلام غير شايع و بياض زده کي صاف ڪرايو ۽ انهي ڪم کي پاڻي ٽڪميل تي رسايو ۽ بنده جي آمد تائين هن کي رهايو. مجموع ڪلام جو مقدمو فيض به مراد کا لکرايو. پر لکايو ڇا؟ لکندو ۽ نياز کان لکائيندو _____ جواب تي آهي

زندگاني سراب تي آهي

آشيانو حباب تي آهي

اگر زیست باقی رهي ته انشاء الله 15 مارچ هتان روانگي اختيار
 ڪئي ويندي اڃان هي فيصلو نه ڪيو ويو آهي جو بذريعه هوائي جهاز
 يا بذريعه ترين سفر ڪيو وڃي. صدارتي ايوارڊ لاءِ دعوت ناما موصول
 ٿيا آهن. 22 تاريخ ريمرسل ۽ 23 تاريخ ايوارڊ جي تقريب پر شرڪت
 ڪئي ويندي 25 تاريخ 3 بجي شب چند دعائيه اشعار لوح دل تي
 نزول آرائي ڪئي جو سپرد قلم و زينت ڪاغذ ڪري ارسال ڪيا
 وڃن ٿا. اميد ته محفوظ ٿيندا. شعر پر رقم ڪيو ويو جو ان لطف کان
 خالي نه آهي. هاڻي قطع ڪلام ڪيان ٿو ۽ اوهان کي سلام ڪريان ٿو.
 اميد ته مع احباب جو عيال مع الخير هوندا. عمران خان ۽ ٻين حضرات
 کي دعا ۽ سلام پهچن.

غالب سنڌ فيض بخشاپوري
 ڊومڪي هائوس جيڪب آباد
 مؤرخه مارچ 1987ع



11 جنوري 1991ع

محترمي معلمي جناب غالب سنڌ فيض بخشاپوري صاحب
 السلام عليڪم!

مؤدبانہ گذارش ته تنظيم فڪرو نظر سنڌ گذشتہ روايتن مطابق
 6-7-8 مارچ 1991ع تي سکر ۾:

”پنجين ڪل پاڪستان شاھ عبداللطيف ڪانفرنس“

منعقد ڪرڻ جو فيصلو ڪيو آهي.

اسانجو هي نظريو آهي ته حضرت شاھ عبداللطيف جي پيغام ۾
 سڄي انسانيت جي درد جو درمان آهي. هن جي فڪر جي پرواز دنيا
 جي ڪنهن به وڏي ۾ وڏي شاعر کان گهٽ نه آهي. حضرت لطيف

قدرت خداوندي طرفان هڪ انمول عظيم عطيو آهي. پر اُن جي
اعتراف جو به شايانِ شان انداز هئڻ لازمي آهي.
شاهه لطيف سچو پرستار رب ذوالجلال ۽ پختو عاشق رسول
اڪرم صلي الله عليه وآله وسلم آهي. انهيءَ نسب سان ڪانفرنس
جي موقعي تي.

"ڪل پاڪستان نعتيه شاعري"

جو اهتمام ڪيو ويو آهي. براہِ ڪرم نعتيه شاعري ۾ پنهنجي
ڪلام کان سامعين کي محفوظ ڪرڻ فرمائيندا.
ڪانفرنس جو افتتاح 6 مارچ صبح 9 وڳي ٿيندو. وزيراعظم
پاڪستان جناب محمد نواز شريف بطور مهمان ڪانفرنس ۾
شرڪت ڪندو. اُميد آهي ته اسانجي نمائي گذارش کي شرفِ
قبوليت بخشڻ فرمائيندو.

مزيد عرض ته جيڪي دوست، احباب ۽ ذوقِ لطيف جا حُبار
ڪانفرنس ۾ بطور سامعين شرڪت ڪرڻ چاهين تن جا نالا ۽
مڪمل پتا ڏياري موڪليندا ته عين نوازش.

ٿورا ته ٿورا مون تي مارو ٿين جا (شاهه رح)

اوهان جرمِ مخلص

پروفيسر اسدالله پٿو

جنرل سيڪريٽري

تنظيمِ فڪر و نظر سنڌ



✍

18 ڊسمبر 1991ع

محترم جناب غالب سنڌ فيض بخشاپوري صاحب، دامِ قبالڪم

السلام عليڪم!

گذارش ته اوهانجي علالت اسان سڀنيءَ لاءِ رنج ۽ الم جو باعث

خط

/// 226 ///

تاجدار سخنوران

آهي شاه عبداللطيف ڪانفرنس ۽ مشاعري جي صدارت اوهان کي
ڪرڻي هئي. جڏهن اوهان نه آيا ته دل ڀرجي آئي.
اوهان سان 35 سالن جي رفاقت آهي. الحاد جي خلاف جيڪا
تحريڪ هلي آهي. انهي جا اوهان حدي خوان آهيو. رب جي حضور
دُعا آهي ته اوهان کي وري انهيءَ شان ۽ جلوي سان ڏسون.
مسٽر غلام رباني آگري کي ڪالهه تار ڪئي آهي ته اوهان جي
فوري طور تي 25 هزار روپين جي مالي مدد ڪئي وڃي. نقل منسلڪ
آهي. ڏسجي ته ڇا ٿو ڪري ۽ بهتر آهي ته انهيءَ تار جي تائيد ۾ اتان
به ڪي تارون ۽ خط ڏانهن وڃن.
اوهان نه آيا ته قطب الله تاب ڪان مشاعريءَ جي صدارت ڪرائي وئي.
دُعائن ۾ ياد رکندا.

احقر
پروفيسر اسدالله پٿو
جنرل سيڪريٽري
تنظيم فڪر و نظر سنڌ



﴿﴾

محترم جناب غالب سنڌ فيض بخشا پوري صاحب
السلام عليكم!

گذارش ته اوهان کي تنظيم فڪر و نظر سنڌ طرفان مرحوم سيد
سردار علي شاه ڏاڪر جي ياد ۾ مشاعري جي صدارت ڪرڻ لاءِ
عرض ڪيو ويو هو. اُميد ته اوهان اها دعوت قبول ڪئي هوندي ان
جي لاءِ هڪ عرض آهي ته اهو مشاعري جو پروگرام ڪن ناگزير
مجبورن جي ڪري هڪ هفتو ملتوي ڪيو ويو آهي. اُميد آهي ته هاڻ
اوهان پنهنجو پروگرام هيٺ ڏنل خاڪي مطابق ٺاهيندا. ان جي لاءِ آءٌ
اوهان کي ڏنل تڪليف محسوس ڪندي عرض ڪندس ته اوهان جي

آمد رفت جو خرچ، ماني ۽ رهائش تنظيم طرفان هوندو.
اوهان پنهنجي سکرپيچن جي پروگرام کان اڳ ۾ مطلع ڪندا. شڪر ۽
پروگرام

تاريخ 22_6_81

ڏينهن: سومر

وقت: 9_30 وڳي رات

جڳهه: جوهر پارڪ، نزد ميونسپل آفيس سکر.

شير محمد جونيڄو

جنرل سيڪريٽري

تنظيم فڪر و نظر سنڌ



محترم جناب غالب سنڌ فيض بخشا پوري صاحب

السلام عليكم!

جشن آزادي جي سلسلي ۾ پاڪستان ٽيلي ويزن ڪارپوريشن
ڪراچي مرڪز طرفان ملي شاعري تي مبني هڪ مشاعري جواهتمام
ڪيو آهي. جنهن ۾ سنڌي زبان جي اهم شاعر جي حيثيت ۾ اوهان کي
دعوت عرض رکجي ٿي.

هن مشاعري جي رڪارڊنگ 3 آگسٽ 1983ع تي منجهند جو 3
وڳي ٿيندي. مهرباني فرمائي شرڪت فرمائيندا ۽ پنهنجي اچڻ جو
اطلاع اڳواٽ ڏيندا ته احسان سمجهندس.
اميد ته اوهان جي طبيعت بخير هوندي

مخلص

ممتاز مرزا

اسڪرپٽ ايڊيٽر



محترم جناب فيض بخشاپوري صاحب

السلام عليكم!

حضرت شاه عبداللطيف ڀٽائي جي 245 هين سالڀاني عرس جي موقعي تي 15 صفر 1410 هـ تي پٽ شاه پر ادبي ڪانفرنس جو بندوبست ڪيو ويو آهي. اوهان کي سنڌ ثقافت ۽ سياحت کاتي پاران دعوت ٿي ڏجي ته اچي ڪانفرنس ۾ شريڪ ٿيندا.

ڪانفرنس تائين پهچائڻ ۽ واپس موٽائڻ لاءِ کاتي پاران هيٺين هنڌن تي گاڏيون اوهانجي انتظار ۾ بيٺيون هونديون. مهرباني ڪري وقت جو خاص خيال رکندا.

گاڏين بيهڻ جا هنڌ وقت

1. اين جي وي هاءِ اسڪول ڪراچي 6:00 وڳي صبح
 2. حسن اسڪوائر نزد سوڪ سينٽر ڪراچي 6:30 وڳي صبح
 3. سنڌي ادبي بورڊ ڄامشورو 8:00 وڳي صبح
 4. سنڌ ميوزيم حيدرآباد 8:00 وڳي صبح
 5. مڊوي هٽل سامهون سينٽرل جيل حيدرآباد 8:30 پوي صبح
- نوٽ: ڪانفرنس ختم ٿيڻ کانپوءِ ساڳين هنڌن تي اوهان کي واپس پهچايو ويندو.

منجهند جي ماني سنڌ ثقافت کاتي پاران ڪرائي ويندي

مخلص

آفتاب اڀڙو

انچارج ادبي ڪانفرنس



محترم جناب غالب سنڌ فيض بخشاپوري صاحب، دام اقبال

السلام عليكم!

آدابِ محبتِ نیازِ بي اندازِ عرضِ ته جناب جو نوازشِ نامون
موصول ٿي ڪاشفِ حالات ٿيس. اوهان جون ڪافي مهربانيون جو
طويل وقت گذرڻ کان بعد هن غريب دوست کي اوهان ياد سان شاد
فرمايو آهي.

مان حقيقت ۾ هاڻي مايوس ٿي چڪو هوس ۽ اوهان صاحب کي
مغرور ۽ بيوفنا جو لقب ڏئي چڪو هوس. لهندا گستاخي معاف منهنجو
قصود نه آهي جو محبت مان خط لکيم ۽ جواب به نه مليو. تاهم هن
وقت آءٌ نهايت خوش آهيان دعا آهي مالڪِ پاڪِ طفيل حضورِ اڪرم
صلي الله عليه وسلم جي جناب جي آل و اهل کي هميشه تابنده
فرمائي ۽ اڄ کانئس مان اوهان کي منهنجو استاد تسليم ڪريان ٿو
اميد ته هن غريب شاگرد کي نه وساريندا ته محصور رهندس.

اوهان جي اخبار جو پڇو ڪيو ته ڪي مدد آهي تاهم مدد ڪانه ٿي
گهڻوڪي ڪار ۽ ميل پري رهڻ ۽ هڪ معمولي ڪوبه به رهائش نٿي
آهي جنهن کي ٿيند بازار جوڙي هن مهيني ۾ به منهنجو سهڻو ۽ احسن
ٿيندو آهي گستاخي معاف ته ملاقات سان مدد نه ٿي سگهي.

اوهان صاحبن ديسي علام سرور مختيارڪار صاحب جو
تذڪره ڪيو آهي بنده هڪ غير متصور ماڻهو آهي منهنجي ايڏي
پاڻي جي ماڻهن سان واقعي ڪونه آهي لهندا اوهان جي خدمت ۾ خط و
ڪتابت جاري رکندس مون ناقص ۽ غريب دوست کي پنهنجي دل
جي دفتر تان نه وساريندا ته هميشه جناب لاءِ دعا طلب رهندس شعر
پڙهيم حمايت پسند آيو. خدا جو قسم ته اوهان "سند جا فيض" آهيو..
دنيا ۾ مونکي خدمت ۾ جامي حافظ شيرازي جي هستي جو ماڻهون اوهان
ئي نظر اچو ٿا.

منهنجي پاڻ لک لک مبارڪان قبول ڪندا.

شعرن جو پياڙ به گهر آهي اميد ته آئينده خط ۾ نموني طور اصلاح
لاءِ 3-4 غزل ارسال خدمت ڪندس في الوقت منهنجي لاءِ دعا ڪندا

گهر ۾ گهر واري ۽ والد صاحب سخت بيمار آهن. اوهان جو شاگرد

خير انديش

فراق فيضوي گهوٽڪي شريف

هر خط ۾ مونڏي هڪ شعر پنهنجو ضرور موڪليندا



محترم جناب غالب سنڌ فيض بخشا پوري صاحب!
السلام عليكم!

مون اڳ ۾ به خط لکيو هو. جنهن ۾ اوهان کي اهو اطلاع ڏنو هو ته
”حسنين حيدر“ جو سراغ لڳي ويو آهي. هو مسوده تصحيح ڪرڻ لاءِ
کڻي ويو آهي. تصحيح ٿي ويا. حرفِ تمهيد جي ڪتابت ڪرائڻي آهي.
ڪتاب ۾ وڌيڪ جدت پيدا ڪرڻ لاءِ آخري جيڪو اوهان جو
تعارف پيش ڪيو ويو ان جو عڪس جيئن آهي تيئن ڏنو ويندو.
منهنجو خيال آهي ته اندرين صفحن تي اڳوڻن ڪتابن يعني شعله
عشق، گنجينه فيض، خمخانه فيض جي لکيل تمهيد ۾ حافظ صاحب جي
تحريرن جو به عڪس تمام ننڍن اکرن ۾ فلم ڪيائين ڏنو وڃي.
مون تعارف اوهانجو لکيو آهي. اوهانجو ڪراچي اچڻ جو
ڪڏهن پروگرام ٿيندو ۽ منهنجو خيال آي ته اوهان جي موجودگي ۾
ٿي ڪتاب زير طباعت اچي هونئن ته مرحلہ تمام ٿي چڪا آهن. هڪ
هفتي ۾ ڪتاب ظاهر ٿي سگهي ٿو.

اوهان جو مخلص
عبدالڪريم ’تابان‘
25_6_89

[۴]

محترم جناب فيض بخشاپوري صاحب سلامت باشد
السلام عليڪم!

عرض ته فاران ڪلب انٽرنيشنل ميرپورخاص طرفان 31 مارچ
خميس جي شام جو هڪ اهم مشاعره ٿي رهيو آهي جنهن ۾ ڪراچي
حيدرآباد جا سٺا سنڌي/اردو شاعر شرڪت ڪندا. اوهان کي هن
مشاعره جو مهمان خاص مقرر ڪيو ويو آهي. اهو اسان لاءِ اعزاز ٿيندو
جيڪڏهن اول پاڻ بفس نفيس هن مشاعري کي شرف ڪلا بخشيو ۽
شرڪت ڪريو. برادر ڊاڪٽر احمد علي ڊومڪي (سول سرجن) ۽ آءٌ
اوهان جي ملاقات جا خاص منتظر آهيون.
اميد ته ضرور شرڪت ڪندا.

ڪيپٽن غلام حسين ڊومڪي

مشتاق سچاڙي

صدر

فاران ڪلب ميرپورخاص



خدايا نگهبان نبي مصطفيٰ.
مددگار موليٰ علي مرتضيٰ. (آمين)

استاد سائين

بعد تسليمات جي عرض ته حڪم موجب پنهنجو شعر نمونہ از
خرار خدمت اقدس ۾ پيش ڪري رهيو آهيان. اميد ته شاعر جي فڪر
خيال مقصد، نڪتنہ نظر ۽ معنيٰ جي محبوب جي حسن تي طائرانہ
نظر رکي، پرکي پنهنجي راءِ عالي کان مطلع فرمائيندا ته مشڪور و
معنوع رهندس.

(تازه عرض ته سيگهڙائي لاءِ عرض ڪرڻ جائز ناهي، تاهم چوڻ

کان روح نه ٿو رهي ڇو نه ڪلام جي ڇپائڻ جو خيال آهي ته جيئن
سندر سنهري راءِ کان ڪتاب صرف از ٿي پيس مان جلد ڇپجي اچي.
نباوند

حڪيم غلام محمد عوشي
پوسٽ پريا شهر ضلعو نوشهرو فيروز

نوٽ اسان کي صرف راءِ موڪلي ڏيندا واپس مواد موڪلڻ جي
تڪليف نه ڪندا، وري به مالڪ آهيون
✉

✍

محترم جناب غالب سنڌ فيض بخشا پوري صاحب
السلام عليكم ورحمت الله برکاته
جناب عالي

”گلشن پبليڪيشن حيدرآباد“ طرفان محبوب سروري جو ڪلام
ڇپايو پيو وڃي.

محبوب سروري صاحب اوهان جو ڄاتل شجاعت شاعر آهي. لھذا
اوهان کي گذارش آهي ته سندس شاعرانه مقام ۽ صلاحيتن متعلق
پنهنجا جامع ۽ مختصر تاثرات 15 مارچ 1979ع تائين موڪلڻ
فرمائيندا ته مهرباني ٿيندي

1. اهو مجموعہ ڪلام عالي جناب حضرت قبلہ مخدوم
طالب الموليٰ سائين سان منسوب ڪيو ويندو.
2. انهيءَ جي رونمائي به سائين جن ڪرڻ فرمائيندا.
3. ڪتاب تقريبن 150 صفحا ڏيمي سائيز ۾ هوندو.
4. ڪتاب جو سمورو خرچ گلشن پبليڪيشن حيدرآباد
برداشت ڪندي والسلام

اوهان جو مخلص
شاهه محمد دلوج

لاڙپورين

گورنمينٽ مسلم سائنس ڪاليج حيدرآباد سنڌ

محترم جناب غالب سنڌ فيض بخشا پوري صاحب
السلام عليكم ورحمت الله

معروض بعد اڄ اسين جنهن نازڪ حالت مان لنگهي رهيا آهيون
سان اوهان کان مخفي نه آهي. وطن عزيز جو اسلام جي نالي تي حاصل
ڪيو ويو هيو ۽ برصغير جي مسلمانن، تاريخ جون بي نظير قربانيون
فقط انهيءَ مقصد لاءِ ڏنيون هيون ته هتي فقط اسلامي نظام عدل قائم
ڪيو ويندو. ليڪن هي ملڪ اڄ بدقسمتاً غير اسلامي نظريات جو
آڪاڙو ٿي پيو آهي. الحاد، سوشلزم ۽ ڏاهر ازم جي پرچار کلم کلا
ڪئي پئي وڃي. وڏي تعجب جي ڳالهه اها آهي ته ڏاهر ازم کي ادب
جي آر ڏئي زرو شور سان ڦهلايو پيو وڃي. انهيءَ ڳالهه کي مدنظر
رکندي محمد بن قاسم رح سنڌي ادبي سوسائٽي ”ڪل سنڌ ادبي
ڪانفرنس“ 8-9 نومبر 1969ع ۾ روزه ڪونائي آهي. جنهن ۾ وطن
عزيز جا اسلام پسند ممتاز ادباء ۽ جھڙوڪ جناب اي ڪي بروهي
صاحب، جناب ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ صاحب، جناب سيد سردار
علي شاه صاحب، جناب ڊاڪٽر محمد ابراهيم صاحب، جناب حافظ
محمد احسن ۽ ٻيا صاحب شريڪ ٿيندا.

لهذا اوهان کي به اسلام پسند، علم دوست اديب سمجھي سنڌ اردو
مشاعره لاءِ دعوت عرض رکجي ٿي.

محمد بن قاسم
سنڌي ادبي سوسائٽي
لاڙڪاڻو

[۰]

My dear Faiz Bakhsapuri Sahib,

I request you to be published by the Sindhi Adabi Board, so that we may take necessary steps for the same.

With high regards,

Yours Sincerely,
Muhammad Husain Turk
Secretary
The Sindhi Adabi Board.



محترم جناب حضرت فيض صاحب
السلام عليكم ورحمت الله وبركاته

عرض ته اوهان جو لاڙڪاڻي کان اچڻ ۽ ڪوٽڻا وڃڻ جو پُٽڻم پر
ڪوٽڻا مان نه ڪو اوهان ياد فرمايو نڪي مونکي ڪوٽڻا جي ايڊريس
ٿي معلوم هئي. اڄ غوث بخش عنايت ڪئي ۽ ايڊريس ڏنائين.
عاليجناب! الله سائين اوهان کي خيرت سان رکي ۽ خيريت سان
آڻي. ۽ هٿڙي چڻن جي ڪري گرمي به زورن تي آهي. پر سڪ به لڳي
آهي. غوث وارا به خوش آهن.
شام جو لائبريري ۾ وڃڻ ٿيندو آهي. دوست سيڻي اوهانکي ياد
ڪندا آهن.

اليڪشن جي معاملي ۾ سياسي اُميدوار به غائب آهن. البته

جمیہ العلماء اسلام جو امیدوار ایندو ویندو آهي
 اڄ خانصاحب سردار خان کوسي ٻڌايو ته نیشنل اسیمبلي وٺي
 مير تاج محمد خان ولد مير جعفر خان جمالي به قومي اسیمبلي جي نه
 بيهڻ جو اعلان ڪيو آهي ۽ هو ضلعي سطح تي اليڪشن ڪندو

(اڌورو خط)

اوهان جو مخلص

تاج محمد ڊومڪي

.....

﴿﴾

محترم قبل فيض صاحب - سلامت تا قيامت

السلام عليكم يا علي مدد

مان سکر کان جمعي جي ڏينهن سي پهتو آهيان. چنڇر تي اوهان
 جو مسودو به پهتو جيڪو اڄ ڪراچي وڃي ڪاتب جي حوالي
 ڪندس ته جيئن هو غلطيون درست ڪري

بقايا ڪتابت جو ڪم به هن ئي هفتا اڳ ئي مڪمل ڪري
 ڇڏيو هو. منهنجي عدم موجودگي پر غفار مسودو کڻي آيو هو. جيڪو
 اڄ ڪراچي کان پوسٽ ڪري رهيو آهيان. اهو مسودو وڃڻ اوهين
 ڪراچي ايندا ته پوءِ ڪتابت جي حوالي ڪيو ويندو.

بيوضروري ۽ اهم ڪم هي آهي ته اسان جي محب فقير علي
 احمد مسٽر سجاده نشين درگاه حضرت فقير صوفي القادري عبدالله
 مسٽر علي رحمت جي شادي خان آبادي 26 مئي 1979ع جمعي جي
 شام چنڇر جي رات منعقد ٿي رهي آهي. پنج هزار ڪارڊ ڇپجي رهيا
 آهن. اوهان کي ڪارڊ پرنٽ ٿيڻ کانپوءِ ارسال ڪيو ويندو.

شادي جي سلسلي ۾ اوهان کي معرڪه اعليٰ سهرو لکڻو آهي
جيڪو هفتي جي اندر روانو ڪريو ته جيئن فنڪاران ريهرسل ڪن
۽ شادي جي موقعي تي سازن تي ڳائڻ ۽ وڊيو پرين سهرڙي لاءِ خاص
تاكيد آهي. اهو سهرو تاريخي حيثيت جو حامل ٿيندو.
پيو خير علي نواز ۽ پين احبابن کي سلام

مخلص

عبدالڪريم 'تابان'

مئنيجر

مڪلي پرنٽرس، نيشنل هاءِ وي نٿو



بخدمت جناب استاد محترم فيض صاحب

السلام عليڪم!

بعد گهڻن ادبن سان لکجي ٿو ته هت هر طرح جي خيريت آهي ۽
اوهان جي خير عافيت لاءِ شب روز نيڪ مطلوب آهيان
احوال عرض ته اوهان جو لکيل نوازش نامو مليو پڙهي ڪري دل
کي ايڏي خوش ٿي جو ڇا بيان ڪريان جناب استاد صاحب اوهان خط
۾ ڪراچي جو پروگرام لکيو هو مگر ڪجهه مجبورين سبب نه اچي
سگهيس ان لاءِ معذرت خواه آهيان ۽ وري ڪراچي کان موٽي اچڻ
کان بعد اوهان خط لکيو جنهن ۾ اوهان تنظيم فڪر و نظر جي
پروگرام بابت آگاه ڪيو پوءِ حد کان وڌيڪ خوش ٿيس ۽ پڪ ڪيم
ته توهان مون کي واقعي پنهنجو شاگرد ڪيو آهي. شايد اهڙي لائق جو
نه هيم.

جناب استاد صاحب هن تائين منهنجي طبيعت تمام خراب آهي،
اڄ پيو ڏينهن آهي جو مون کي بخار آهي ۽ هي خط به بخار دوران لکي
رهيو آهيان. دعا ڪيو ته خداوند ڪريم پنهنجي فضل سان شفا عطا

خط

ڪري ته جيئن اهڙي مڃرت پري محفل ۾ شريڪ ٿي سگهان جن ۾
شريڪ ٿيڻ جي لاءِ سالن کان آس هئي. انشاءِ الله تعاليٰ انهي پروگرام ۾
شرور شامل ٿبو آمين

اوهان جو مخلص
غلام مرتضيٰ فياض گڏائي



وڃي

جشن آزادي مبارڪ

محترم جناب غالب سنڌ فيض صاحب

السلام عليكم!

گذريل سالن وانگر هن سال به جشن آزادي ٽور ڌار سان ملهائڻ
لاءِ رنگا رنگ تقريبات جو اهتمام ڪيو ويو آهي. جنهن ۾ محفل
مشاعره مورخه 91_8_13 بوقت 8 00 وڳي رات بمقام پريس ڪلب
جيڪب آباد ۾ منعقد ڪرڻ جو فيصلو ڪيو ويو آهي. جنهن جو
مهمان خصوصي جناب خالد محمود سومرو دٻئي ڪمشنر جيڪب
آباد جن هوندا.

اوهان کي گذارش ٿي ڪجي ته هن محفل ۾ شريڪ ٿي پنهنجي
ڪلام سان سامعين کي نوازيندا.

وقت جي پابندي لازمي آهي

والسلام

ڪنوينر مشاعره ڪميٽي: غلام مصطفيٰ جوڳيو

اي ڊي ايم جيڪب آباد

سيڪريٽري مشاعره: قطب الدين تاب

زير اهتمام: پريس ڪلب جيڪب آباد



محترمي و مکرمي جناب فيض صاحب! دائر برکاته
آداب والسلام

آميد ته هر طرح سان خيريت هوندين!

مون وٽ پاڪستان نيشنل سينٽر ۾ هر ٻئي ٽئين ڏينهن تي
پروگرام ٿيندا رهندا آهن. اوهان ڪڏهن به حيدرآباد ۾ آهيو ته اوهين
منهنجي ڪنهن نه ڪنهن پروگرام جي ضرور صدارت ڪندو يا
مهمان خاص هوندو. چاهي پروگرامن جي نوعيت ڪهڙي به ڇو نه
هجي. اُن کان علاوه مشاعرو به ڪري وٺبو. پنهنجي آمد جو اطلاع
اڳواٽ ڏيندا.

اوهان جنهن دوا تي صحتمند زندگي گذاري رهيا آهيو اُن لاءِ
مون به گذارش ڪئي هئي. ۽ حڪم موجب ان جو خرچ به اسلام آباد ۾
ڏنو هئس. آميد ته اوهان دوا ٺهرائي ٿرٿر ارسال ڪندؤ مون کي اُن جو
ڪافي انتظار رهي ٿو.

آميد ته اها پاءُ نواز ۽ پيا دوست احباب سڀ خوش باش هوندا.
سڀني کي منهنجي طرفان سلام ۽ دعائون

فقط خير انديش

عابد لغاري



مکرم و محترم فيض بخشاپوري صاحب!
السلام عليكم!

اوهان کي بخوبي معلوم هوندو ته آئون ماهوار رهبر پبليڪيشن
(ڊائيڪسٽ) حيدرآباد مان ڪيندو آهيان. جنهن کي ٽي سال ٿي ويا
آهن. معمولي مطابق هن سال آڪٽوبر ۾ رهبر جو ٽيون سوالنامو "ادبي

جواهر "ڪيان پيو جو چار سئو صفحن تي مشتمل هوندو
هن خاص پرچي ۾ آئون اوهان جي مڪمل شاعري پيش ڪرڻ
گهران ٿو. ان لاءِ براءِ ڪرم پنهنجي چونڊ شاعري جلد از جلد عنايت
ڪندا. ته عين نوازش.
وقت گهٽ هئڻ سبب اها هفتي ڏيڍ اندر موڪلي ڏيندا.
والسلام

ناچيز
عابد لغاري



﴿﴾

محترم فيض بخشاپوري صاحب
السلام عليڪم!
توهان جو نوازش نامو مورخه 20 نومبر 88ع پهتو. ياد فرمائيءَ لاءِ
شڪريو.
مهران رسالي جا هن سال جا شايع ٿيل ٻه پرچا 2.1 88ع ۽ 3.
88ع توهان کي تحفو ڪري موڪلي رهيا آهيون. بوڪ اسٽال
مئنيجر کي اهڙي هدايت ڪئي وئي آهي. ڪانئن پئي رساله توهان کي
تپال ۾ رجسٽر ٿي جلد ملندا.
مهران 2.1 88 ۽ توهان ڏسندا ته محترم امير علي چانڊڻي جو
جناب تاج بلوچ جي ڪلام جي مجموعي "خوشبوءِ جوزههر" تي اڀياس
شايع ٿيو آهي. اسان کي خبر ناهي ته چانڊڻي صاحب توهان جي
ڪلام تي به ڪو مضمون لکيو آهي. اگر ان قسم جو ڪو مواد اسان
کي مليو ته اسان ان جي اشاعت وڏي شوق سان ڪنداسين. بلڪه
توهان جهڙي بزرگ، قادرالڪلام ڪنهن مشق شاعر جي ڪلام تي
مضمون ڇاپڻ ۽ هڪ لحاظ کان خوشي محسوس ڪنداسين.

مهرباني ڪري مذڪوره پر پن ملڻ جي پهچ کان واقف ڪندا.
اميد ته هر طرح خوش بهار آهيو

خلوص سان
(حبيب الله صديقي)
سيڪريٽري / ڊائريڪٽر

جناب فيض بخشاپور صاحب،
درويش خدا مست فيض بخشاپوري،
دومڪي هائوس جيڪب آباد
ڪاپي اطلاع مئنيجر صاحب بڪ اسٽال حيدرآباد



بخدمت استاد محترم فيض بخشاپوري صاحب
السلام عليڪم!

بعد از خير دعائي مقصد گذارش ته آنجناب جو مشفقانه
مکتوب موصول ٿيو جنهن مان واضع طور تي سائين جي تخلص
(فياضي، فيض) جي خوشبوءِ محسوس ڪيم.
آءٌ نه ڪو اديب آهيان ۽ نه شاعر، بس فقط علم و ادب جي خادم
بڻجڻ جو شوق و فرت سان اٿم. سائين جن سان مراسلت ۽ بعد از
مراسلت سائين جن جي جوابي نوازشات بنده کي هج نئون حوصلو
عطا ڪيو ۽ حلقه احباب پر عزت افزائي ٿي جيڪو بجا طور تي فياض
لاءِ هڪ اعزاز آهي.

درحقيقت شاعر معاشري جو ترجمان ۽ معاشرتي اقتدار جو
نمائنڊو هوندو آهي ۽ آنجناب جهڙي ريت انهي حق کي نباهيو ۽ ادا
ڪيو آهي تنهن تي بجا طرز دنيا شعر و سخن اوهان کي داد ڏيندي
جناب هي تڪلف يا تصنع ناهي بلڪه پر خلوص دلي جذبات ۽ قلبي

ڪيفيات آهن جيڪي هڪ شائق خدمتِ علم و ادب جي قلم مان
آسماني ادب جي هڪ درخشندہ ستاره بلڪہ بدر منير جي خدمت ۾
بطور نذرانہ ادب تقديم ٿي آهي.

اميد ته پر خلوص جذبات کي تحسين جي نظر سان ڏٺو ويندو
آخر ۾:

سون چاندي ڌر نہ دولت ٿي ڪڍي،
بس انسان کي اي برادر محبت ٿي ڪڍي.
مراسلي جي موت لاءِ هر وقت چشم براه رهندس.
واسلام

حقير

فياض غلام مرتضيٰ گڏاڻي
C/o گڏاڻي آئرن اسٽور ميرپور
P/o ميرپور ماٿيلو ضلع سکر
مورخہ 23.6.1988



عظيم المرتب قبلہ فيض صاحب سلامت رهين.
السلام عليڪم!

بعد ٻين طرفن خيريت آمين ثم آمين

مطلب ته احوال خدمت شريڪ ۾ هن طرح سان نسبت آهي ته
سائين جن اوهان سان ڪجهه وقت اڳي ملاقات ٿي هئي انهي کان بعد
نه مون جو خط لکيو ۽ نه اوهان سائين معاف ڪندا مون کي واندڪائي
به ملي سگهي انهي سبب مان خط نه لکي سگهيس اميد اٿم هن خط
پهچڻ شرط جواب ڏيڻ فرمائيندا ته نهايت ٿورائتو ٿي رهندس پيارا
استاد بلڪل ٿيڪ آهيان اوهان جي خير عافيت لاءِ شب روز نيڪ

مطلوب آهيان

سائين مهرباني ڪري پنهنجي طبيعت جي حقيقت کان آگاه
ڪرڻ فرمائيندا مهرباني
پيو ڪو خاص احوال ڪونه آهي جو اوهان سائين جن جي اڳيان
بيان ڪريان آخر ۾ السلام قبول پون

واسلام بنده

غلام مرتضيٰ مظهر گڏائي

C/o گڏائي آئرن اسٽور ميرپور ماٿيلو

ضلع سکر

مورخه نومبر 1988



بسم

جي مون موڙهي هتي، ته تون پاڻ سڃاڻج سهرين،
اصل آواين جا عيب ڏکين تون اُت،
ايءَ پرين تنهنجي پٽ، جو ولهيون ڏکين ولها.
(شاه لطيف رح)

محترمي سائين حضرت ”غالب سنڌ“ فيض بخشا پوري
السلام عليڪم!

سنڌ جي سونهن ۽ سڳند سھڻي سيد شاھ عبداللطيف ڀٽائي رح.
جي حضور ۾ عقيدت جا گل پيش ڪرڻ لاءِ هن سال بہ گل
پاڪستان شاھ عبداللطيف ڀٽائي ڪانفرنس منعقدہ 14.13
آڪٽومبر 1988ع جي موقعي تي گل سنڌ، سنڌي اردو مشاعري جو
اهتمام ڪيو ويو آهي.

اوهان کي بہ ان موقعي تي ”لطيف سائين“ جي حضور ۾ گل

افشائي ۽ عقيدت جا موتي پيش ڪرڻ لاءِ دعوت عرض رکجي ٿي
 اُميد ته هن باوقار ۽ حق واري مجلس ۾ شامل ٿي لطيف سائين
 جي شيدائين جي لسٽ ۾ پاڻ ڳائيندا.
 ڪانفرنس جو افتتاحي اجلاس 13 آڪٽومبر 1988ع صبح
 جو ٿيندو. طعام قيام جو انتظام ”تنظيم فڪر و نظر سنڌ“ جي ذمي
 هوندو ۽ مناسب سفر ۾ خرچ پيش ڪيو ويندو.

نديم انصاري

(ولي محمد ”نديم“ انصاري)

چيئرمين

چوٿين ۽ روز گل پاڪستان شاھ عبداللطيف
 ڀٽائي ڪانفرنس



عظيم المرتب قبله فيض صاحب سلامت باشد

السلام عليڪم!

بعد از حمد و ثنا جي عرض ته هِت سڀ خير و عافيت آهي اُميد ته
 اوهان صاحب به خوش و خرم هوندو آمين.

قبله هڪ مدت کان نه اوهان سان ملاقات ٿي سگهي آهي نه ئي
 خط و ڪتابت رستي اوهانجو حال احوال معلوم ٿي سگهيو آهي. مون
 کي اوهان سان ملاقات لاءِ ڏاڍو ايشان آهي پر خدا ڪري ته موقعو ملي
 جيئن اوهان سان ملون ۽ روبرو حال احوال وٺون.

ڪجهه ڏينهن ٿيندا جو منهنجي والد بزرگوار جو تبادلو ٿي ويو
 آهي هاڻ ڪيس لاهور مان نواب شاهه مقرر ڪيو ويو آهي ۽ اسان جا
 گهر وارا نواب شاهه رهڻ لڳا آهن مان ته نواب شاهه رهندو آهيان
 ڪلهه ٽيون ڏينهن مورو آيو آهيان جو هتي منهنجا ساليانه امتحان ٿي

رهيا آهن. 'دعا ڪندا ته امتحانن ۾ ڪامياب ٿيان'
 مان ڪجهه ڏينهن اڳ اوهان ڏاهن هڪ نام ارسال ڪيو هو. اُميد
 ته اوهان کي مليو هوندو. ان ۾ مون پنهنجي ڪافي تفصيلي حال
 احوال درج ڪيو آهي اڃا سوڌو مون کي ٻي ملازمت نه ملي سگهي
 آهي. البتہ ملازمت جي تلاش ۾ آهيان، منهنجو چاچو ولايت کان موٽي
 آيو آهي ۽ منهنجي نوڪري لاءِ ڪوشش ڪري پيو:

اڄ ڪلهه مان مڪمل طرح سان چاڪ نه ٿو رهان مهيني اڳ
 حيدرآباد ۾ سخت بيمار ٿي پيو هوس جنهن ڪري ڪمزوري محسوس
 ٿي ٿئي، اوهان اسان جي مڪمل صحتيابي لاءِ دعا ڪرڻ فرمائيندا
 ساڳي طرح سان درٻار دو جهان ۾ اسان به دست به دعا آهيون ته هو
 اوهان کي رحمت آجر عطا فرمائي جيئن اوهان پنهنجي ڪلام سان وڏ
 کان وڏ خلق خدا کي فيض ڏئي محضوظ ڪري سگهو. ڪجهه عرصو
 اڳ اوهان تعزيتي خط ۾ لکڻ فرمايو هو ته اوهانجو اردو ڪلام زير طبع
 آهي هاڻ خبر ناهي ته ان جو ڇاپو ٿيو مان سمجهان ٿو ته يقيناً منظر عام
 تي اچي ويو هوندو ۽ ارياب دانش و بصيرت لاءِ ڪشش جو باعث ٿيو
 هوندو.

عبدالڪريم تابان صاحب جن ڪيئن آهن، جيڪڏهن اوهان
 سان ملاقات ٿئي ته بنده جا نياز عرض رکندا.
 جيڪڏهن اردو ڪلام جو ڪو پرچو موجود هجي بنده ناچيز کي
 ضرور عنايت ڪندا جنهن لاءِ مان اوهان صاحبن جو هميشه شڪر
 گذار رهندس.

اڄ ڪلهه ته اسان شهر نگاران کان چڻ ته مڪمل بيگانگي
 اختيار ڪئي آهي. سال ۾ ڪو هڪ دفعو مشڪل سان ڪراچي وڃڻ
 ٿيو هوندو اهو به ڪنهن ڪم سان!! باقي تمام وقت غور و فڪر ۽
 مطالعي ۾ گذري ٿو هڪ طرح سان گوشه نشين رهي زندگي گذاري رهيا
 آهيون

اوهانجي ملاقاتن جي يادن جو سلسلو شروع ٿيندو آهي ته
ڏاڍو خوش ٿيندو آهيان. هونئن به نيڪ انسانن جي محبت وڏي نعمت
آهي.

پيو هر طرح سان خير آهي
بنده جا گهڻا سلام پنهنجي فرزند کي ڏيڻ فرمائيندا ۽ نياز و سلام
اهل دانش کي به ضرور ڏيندا.

فقط نياز مند
خالد سليمان قاضي
الصادق كالوني مورو
نوشهروفيروز سنڌ



معلي القاب حضرت فيض صاحب
السلام عليڪم!

قبله اوهانجو نوازش نامو موصول ٿيو پر جواب ۾ تاخير ٿي ان جي
وجہ بنده جي طبيعت جي ناسازي آهي. دراصل گجھه روزاڳ مون کي
گڙدي ۾ تڪليف محسوس ٿيڻ لڳو ۽ پوءِ پيشاب رستي رت اچڻ لڳو
بهر حال طبيعت ڊاڪٽر کي ڏيکاري وئي جنهن دوائون ڏنيون. هن وقت
طبيعت ڪاٺي بهتر آهي. اوهانجي طبيعت جو معلوم ڪري ڏاڍي
تشویش ٿي. جڙاوهان صاحب گجھه عرصي کان بي چين گذاري رهيا
آهيو الله غفور رحيم آهي. پنهنجي ڪرم سان اوهان کي بلڪل
چاڪ ڪري ڇڏيندو.

بنده بارگاهي خدا ۾ دست به دعا آهي ته هو اوهان کي ڪامل صحت
عطا ڪري ۽ اوهان پنهنجو قلم رستي علم و ادب جي خدمت ڪندا اچو.

دراصل مان به ڪافي عرصي کان مڃڻاڻهن نڪري نه سگهيو
 آهيان ان جي وجهه بيماري مان سدا تليل بي چيني آهي. ڏکي سيني تي
 رحم ڪري جيڪڏهن مان بلڪل ليڪ هجان هاڻ ته اوهان سان ملڻ
 ضرور اچان ها پر ناچاڪائي نسورو نرهل ڪري ڇڏيو آهي ان ڪري
 اوهان سان معذرت ڪيان ٿو.

قبله جيئن جيئن وقت گذرندو وڃي ٿو تيئن تيئن جياپو دشوار ۽
 مهانگو ٿيندو وڃي ٿو ۽ اسان مان به شڪر ۽ قنائيت نڪري ويو آهي
 جنهن ڪري هميشه پريشان آهيون پر ان کان علاوه ڏوهه ڪجهه نظام
 جو به آهي چو ته هن معاشري ۾ هر ماڻهو ته خراب ناهي، ڪي اعليٰ
 اخلاق جا صاحب به آهن ۽ نهايت سچا ۽ ايماندار آهن پر اهي به هن
 گهڻائي ۾ پيڙجي رهيا آهن. بهرحال زندگي تمام تر تضادات جي
 باوجود خوبصورت آهي. ۽ انسان کي خدا جي رحمت مان نااميد نه ٿيڻ
 گهرجي بالاخر ضرور هي نظام به مٽري ويندو پوءِ ان جي وجهه ڪابه
 هجي انقلاب هجي يا حڪمرانن ۾ ايمان جي قوت جو اضافو هجي.
 وڌيڪ سمجهه ۾ نشو اچي ته ڇا لکجي ٿورو لکيو گهڻو سمجهندا.
 بنده کي دُعا ۾ ياد ضرور رکندا.

فقط اوهان جو خير انديش
 خالد سليمان قاضي



بخدمت جناب معلي القاب غالب سنڌ فيض عالم
 السلام عليڪم!

حمد و ثنا بعد عرض ته بخيريت آهيان اُميد ته اوهان صاحب به
 خير و خوش سان پنهنجي ڪڪين ٿيا هوندو آمين! حضرت اوهانجي
 گفتگو مون تي نهايت اثر ڪيو آهي يقين ڄاڻو اوهان سان ملاقي تي

پنهنجي روح کي راحت نصيب ٿي آهي خدا اوهان کي خوش و خرم ۽ آباد و شادمان رکي آمين زينت چمن آهيو اوهانجو ڪلام گويا عالم غيب جي فرشتي جي ٻولي آهي تحقيق اها دعويٰ صحيح ۽ سالم آهي. جنهنجو قلب روشن هوندو ان جي دھان مان اها ٿي گفتگو ٻڌجڻ ۾ ايندي آهي.

مان اوهانجي ڪلام کي بار بار پڙهندو آهيان واقعي اُن مان شراب و آتش جو سرور ۽ ڪيف حاصل ٿئي تو اوهان کي داد نه ڏيڻ يعني پنهنجي ضمير سان ڌوڪو ڪرڻ آهي. اوهانجو ڪلام بلڪل مستحق تعريف آهي اوهانجي ڪلام کي جيترو وڌيڪ ٿو پڙهان اوترو وڌيڪ ٿو سمجھ ۾ اچي ۽ سڪون قلب به حاصل ٿئي ۽ حيرت به ٿئي ٿي ته واقعي هي تخيل ڪنهن انسان جو آهي!!!

تحقيق اوهانجي مستي الستي آهي

اگرچہ فيض کي مستي الستي آ مگر ساقی؟

زبان فہمیدہ فہمیدہ طبع سنجیدہ سنجیدہ!

فیض

اوهانجي ڳوٺ واپسيءَ کان پوءِ مون اوهانجي ڪلام کي دل کولي پڙهيو آهي يقين ڄاڻو حيرت ۽ مستيءَ جا باب نظر مان گذريا آهن ۽ ڪيف و سرور تاري ٿي تاري رهيو آهي. خرابات جي وصل کان پوءِ اوهانجي تخيل کي ڏسندي مون کي حال تاري ٿيو ٿو پوي!!!

اوهان غزل جي صف کي معنويت بخشي آهي ۽ اُن کي اڳي کان وڌيڪ رنگين ۽ دلڪش بڻائي ڇڏيو آهي دل چوي ٿي ته خلق اڳيان اوهانجو ڪلام ئي زبان تي رهي، مان اڪثر و بيشتر دوست حضرات کي اوهانجو ڪلام ٻڌائيندو رهندو آهيان ۽ هو صاحب به محفوظ ٿيندا رهندا آهن.

اوهانجي ڪتاب جي ورق گرداني ڪندي هڪ شعر تي نظر پئي آه شعر هي آهي.

از سرنو اي خدا! تعمير ڪر ڪوئي جڳ
په ڪروڙون سال ڪي جنت پُراني هوگئي

فيض

واه جو شعر آهي ۽ ڇا مضمون آهي ڇٽڪ ڪو غواص پاڻي ۽ جي ته
مان موتي ڪڍي آيو هجي سبحان الله هڪ ٻئي هنڌ اوهاڻ فرمايو آهي
خطا ڪرڻ ۽ پهل ڦلڻ ۾ آڏم ۽ پٺي سوچا
خدا ڪي حوصلن ڪا بهم بهي توکي امتحان ڪرلين

گهٽ پر گهٽ منهنجي نظر مان ڪو اهڙو شاعر نه گذريو. آهي
جنهن هن مضمون کي ايتري فصيح ۽ بليغ انداز ۾ نڀايو هجي. توهان
غزل کي لاجواب ڪري ڇڏيو آهي. سائين جيئن مان چوندو رهندو
آهيان ته اوهانجي شعر جي جيتري تعريف ڪجي گهٽ آهي.
مان جيڪو ڪجهه چئي رهيو آهيان اها منهنجي دل جي زبان
آهي ان کي تعريف هرگز نه سمجهندا. جيڪو ڪجهه چيو اتر سچ
چيو اتر خدا اوهاڻ کي خوش ۽ آباد رکي اوهانجو ميڪده هميشه
هميشه کليل رهي ۽ مڙوئي سڌڙيا اُتان معرفت جو شراب نوش ڪري
ڪامل ٿي وڃن ۽ پنهنجي حقيقي منزل ڏانهن روانه ٿي وڃن ۽ فرزانه
سڀ توهان ٿي وڃن.

دنيا نه مقام سُخت وٺي ڄاڻي نشت
فرزانه درو خراب اولي ترمست
بر آتش غم زبده آهي م زان
زال چش که در خاک روی بار بدست
حکم عمر نيام

ويچارڙي عمر خيالي به بالڪل ٺيڪ فرمايو آهي ته هيءَ دنيا دل
لڳائڻ جي ڪابل ناهي اهوئي هتي خوش آهي جيڪو آهي مدهوش ۽
غافل. وساءِ غم جي باءِ ڪي شراب جي ڦڙين سان! جيڪڏهن غمزدہ ٿي

هتان وئين ته ڇا حاصل سو سائين ظاهري شراب ته بهانو آهي
درحقيقت پسي پرده مٽي معرفت جي طلب آهي.

دنيا جي طلب بيڪار آهي اهو گويا صحرا تي واريءَ جو ڪوٽ
اڏڻ آهي جيڪو هوا جي هڪ جهونڪي بعد نظرن کان اوجھل ٿي
ويندو. اسان يار سان ملڻ لاءِ خواهان آهيون ۽ گڏوگڏ جستجو به جاري
آهي هاڻ ڏسون ته ڪڏهن توديدار وصل ڪرائي!

اوهانجي ڳالهه کي مان پورو ڪندو اڃان منهنجو مطالع جاري ۽
ساري آهي نئون فڪر ۽ خيال نظر مان گذرندو رهندو آهي منهنجو
مطلب آهي ته انگريزيءَ جا باب اسرار پنهنجي حقيقت ظاهر ڪندا
نظر ايندا آهن.

هر شي کي پنهنجي هڪ حقيقت آهي پر وجود هڪ وڏي
حقيقت آهي جنهن کي سمجهڻ نهايت ئي ضروري آهي.
اسانجو خاڪي جسم ته فنا ٿي وڃي ٿو پر روح برقرار رهندو آهي
پوءِ ڪٿي جسم کان ڌار ٿي وڃي ٿو!

شنوازي چوڻ هڪيت ۾ ڪند

و زبدانما هڪيت ۾ ڪند

روي

آورد، به اضطرارم، اول به وجود

جز حيرتم از حيات، چيزے نه فرد

رفيتم به اکراه وندائيم چه بود

زين آمدن وجودن خيام ورفتن مقصود

سو سائين اُٿياسين دنيا مان باڪراه انهيءَ الجهن ۾ ته ڇو آياسين
۽ وڃڻ مان ڇا آهي مقصود.

سوقبل وجود جي حقيقت کي سمجهڻ واسطي ڪتبهاڻي رنگين
جو سهارو وٺندو آهيان ڇو ته انهن جي دوستن ذريعي راز ۽ اسرار جون

ڳالهيون معلوم ٿين ٿيون ۽ حقيقت انسان عيان ٿي ويئي!!

ڪڏهن ڪڏهن ”وجود“ ڏانهن عنوان ڪندو آهيان ته ان جي موجودگيءَ جو سبب ڇا آهي؟ فوراً اندر مان جواب ايندو آهي، ته اها هڪ حقيقت آهي جيڪا اوهان کي فطرت جي درياءَ جو غواص بڻائي ٿي ۽ حق جو ديدار ڪرائي ٿي. سائين مون کي ته حسين شيون باعث رهنمائي خراباتي لڳن ٿيون ڇو ته انهن جي مدد سان ئي اسان آشنائي جو سچ ڏسون ٿا. مان انهن کي جلوه ذاتِ مطلق چوندس!! هوئن به بزرگانِ دين چئي ويا آهن. ته هم اوست ”مڙوئي اهو آهي. واقعي هر طرف اهوئي آهي

”هر ڪنهن صورت آپ الله

بيو ڪو جائز محض گناه“

سائين اسان ته ان حقيقت کي سچ تصور ڪيون ٿا. مٿيءَ جي ٻوتي اندران ”حقيقت“ سڀني کيل ڪيڏي رهي آهي. ”امر ربي“ ئي هستيءَ جو سبب آهي!!!

اسان نادان ۽ بيخبر رهون ٿا ڪڏهن به پنهنجي پاڻ ڏانهن غور نه ٿا ڪيون! جيڪڏهن اسان کي ان حقيقت جي آشنائي ٿي وڃي ته شايد معرفت جا دروازه تادم آخر کليل رهندا.

ڪلامِ پاڪ ۾ هڪ هنڌ آهي ته: ”انسان ۾ الله تعاليٰ پنهنجو روح لوڪيو هو جنهن ڪري ملائڪ به سجود و سلام ڪندا رهيا. واقعي انسان کي خدا افضل بڻايو آهي.

سائين هي خط ڪجهه ڏينهن اڳ يعني جڏهن اوهان ڪراچيءَ کان ڳوٺ روانه ٿيا هئا تڏهن جو لکيل آهي ڪجهه ڪتاب هيٺ مٿي ڪندي هٿ لڳي ويو ڏنم پنهنجو فرض سمجهيم ته ان کي سائين جن جي حضور پيش ڪيو وڃي!! اميد ته قبول پوندو.

اوهانجي ڪلام ۾ ڪافي هنڌن تي اهڙيون حڪايتون ملنديون بيان ڪيل شعر ۾ اوهان عطار ۽ سچل رح جي سک لائي آهي. فطرت جي شاهڪار کي بيان ڪرڻ لاءِ پهرين ڪسوٽي آهي. علمِ جنهنجو

خط

اوهان وٽ قلزم بيڪنار آهي.

هي ڪسوٽي آهي دل ۽ اُن ۾ ”درد“ درد تڏهن ٿو پيدا ٿئي جڏهن
عشق اچي ٿو. دل ۾ آکيرو ڪري!!

عشق بنا هر شي ثانوي حيثيت رکي ٿي. هر شي کي لاجواب
ڪندڙ عشق آهي. جئين ته ان حقيقت جي پُٺ پرائي سچل
سر مست ڪري ٿو.

اے پر! بجز عشق ديگر راه نيت

عشق سلطان است ديگر شاه نيت

چل سر مست رح

اوهان جي ڪلام ۾ قلندرانه مستي آهي جيڪا سر بازار عشق جو
اظهار ڪري ٿي. عشق جو آکيرو ٿيڻ کان پوءِ انسان جي دل شيشي
وانگر صاف شفاف ٿي وڃي ٿي.

عشق جو اظهار مرد ڪامل ڪندا آهن سڌڙيا ان راه جي
تڪليف جو ٻڌي ڪناره ڪش ٿي ويندا آهن.

عاشق ’صادق بقا با الله جي درجي تي پهچي وادي وحدت ۾ غوط
زن ٿي ويندا آهن ۽ پيائي جي ٻولي ڪين ٻوليندا آهن.

جنهن وٽ عشق ناهي سو عاشق جي منزل جو اندازو نه لڳائي
سگهندو. درد جو مُجھ ضروري آهي. اوهان باخبر آهيو اوهان کان
وڌيڪ ڪير ٿو هن حقيقت کي سمجهي سگهي. عشق جي باه انسان
کي پارس ڪري ڇڏي ٿي بشرط اُڪ اُن ۾ پيائي نه هجي.

فقط اوهان جو خير انديش

خالد سليمان قاضي



عظيم المرتبت حضرت قبله غالب سنڌ فيض عالم صاحب
السلام عليڪم!

حمد و ثنا بعد عرض ته مڪتوب گرامي اوهان صاحبن جو واصل
ٿيو مان ڪهڙي منهن سان اوهان جو شڪريه بجا آڻيان مون وٽ الفاظ
ٿي ڪونهن، پوءِ به لک ٿورا ٻي انداز مهربانيون.

خدا اوهان کي آباد ۽ شاد رکي گلستانِ شعر و سخن جي زينت
آهيو. اوهان گلِ تسنيم و حنزان وانگر آهيو جيڪو هر ڪنهن لاءِ باعث
فرحت و تسڪين آهي. اوهانجي فيض جي خوشبو اسانجي ماحول
کي معطر ڪري ڇڏيو آهي. محفلن ۾ اوهانجي موجودگي ماحول کي
رنگارنگ ڪري ڇڏي ٿي، ايترين خوبين جا مالڪ تمام ٿورا ملندا.

مطالع ڪلام کان پوءِ اوهانجي تعريف فطري ٿي وڃي ٿي چو ته
اُن ۾ فطرت جي شاهڪارن کي موضوع بڻايو ويو آهي ۽ نئين رونق
بخشي وئي آهي.

اوهانجو ڪلام عشق جو بحر بي پايان آهي جنهن ۾ تعريف
لائق ڪي ٿي چڙد شعر بڻايو ويو آهي.

اوهانجي خيالات و احساسات کي تصوف جو رنگ چڙهيل معلوم
ٿي ٿو جو حقيقت ۾ آهي به!!!

اوهان هڪ جاءِ تي ڪيڏي نه خوب ڳالهه ڪئي آهي.

تون جلوه نما دل ۾ ڪيان ڪمبي کي سجده

مٽيءَ ۾ ملائڻ مان ڪڏهن فيض سر نه گهران ٿو

اوهانجي اندر جو چراغ ظاهر ٿي چڪو آهي جيڪو شپ ڍڪو ۾

روحاني روشني فراهم ڪري رهيو آهي ان اندر جي چراغ جي سچل

سرست ڪيڏي واضح انداز ۾ تشريح ڪئي آهي.

همچو فانوس اس جسمت اي پسرا
 شه چراغ نو رجانت سربس
 اندرونش شد چراغ آن بنهان
 پاره گن فانوس را اي نوجوان

ماشالله سان اوهان وٽ شعور جو خزانو آهي جو وقت به وقت عام
 کي حڪايت دراز کان آگاهي ڏيندو رهي ٿو. اوهان جو روحاني حواس
 اسان جهڙين سڌڙين کي شين جي اندروني حقيقت ۽ ساخت جي
 آشنائي ڏئي ٿو.

حق موجود آهي پر اسان اکين تي حرص ۽ حرص جا پردا چاڙهيو
 ويٺا آهيون جنهن ڪري هر دفع نا آشنا رهجي وڃون ٿا. لالچ جو لباس
 هن کان پوءِ ئي حق جي حقيقت معلوم ٿيندي جڏهن هن دنيا کي
 فاني سمجهيو تڏهن ئي دلدار کي ويجهو ٿيو اسان دلدار کي محض
 مسجد ۽ مندر ۾ گوليون ٿا جڏهن ته هو هر طرف موجود آهي وڏي ڳالهه
 ته اسان کي شاه رڳ کان به وڌيڪ قريب آهي.
 ”هر طرف ساڄن ٿووسي، هستي ڇڏي هوشيار ٿي“

بيدل فقير روهڙي

منهنجي نزديڪ تخليق جو هر شاهڪار حق آهي ڇو ته ان جو
 تعلق ۽ ان جي موجودگي حق جي طرف کان آهي. گل جي خوشبو ۽
 رونق حق حق هڪار آهي. مون اوهان جو ناياب ڪتاب خمخاني فيض
 ڏاڍي چاه وچان مطالع ڪيو آهي. اوهانجي ڪلام منهنجي روح کي
 راحت پهچائي آهي.

اوهان ڪنهن ڪنهن هنڌ ته ڪمال ڪيو آهي ڪتابن جون
 ڳالهيون جملن ۾ بيان ڪري ويا آهيو.

هن ننڍي ڪتاب ۾ اوهان ڪائنات کي سمائي ڇڏيو آهي. گويا
 ڪوڙي ۾ قلزم بند ڪري ڇڏيو آهي.

اوهان نظر جو شراب نوش ڪري ڪيف و سرور جون ڳالهيون

خط

بيان ڪيون آهن آها نگاه به ڪنهن ڪنهن کي حاصل ٿيندي آهي.
اوهانجي ڪلام ۾ حافظ و خيام واري حڪايت نظر اچي مستيءَ
جي عالم ۾ قلندرانه ڪلام ڪيو ٿا.

جُھڪي چو نه سرِ جبريل تي
ميسر آ مقامِ قبله آگاهي
فيض

حضرت عثمان مرونديءَ به ڪجهه اهڙي ئي ڳالهه ڪئي آهي
فرمائن ٿا.

امروز شاه شايان صيان شدانت تارا،
جبريل با ملائڪه دريان شدامت مارا،
روح الاميد سوزديڪ موئي اڪر بخبر،
ير صبح وشام آنجا، طراب شدامت مارا،
شهباز قلندر ڏانهن منسوب ڪيل آهي وڌيڪ خدا ٿو بهتر
چاڻي ته هي ڪلام ڪنهنجو آهي.

اوهانجو انداز بيان تعريف لائق آهي چو ته موثر انداز ۾ پيش ڪيو
ويو. خدا اوهان کي خوش و خرم رکي ۽ صحتِ آجله عطا فرمائي آمين.

وڌيڪ خير والسلام

طالب دعا نياز منڊانا

خالد سليمان قاضي - ڪراچي



سدا سلامت خوش باش هجو قبله گاه حضرت فيض بخشاپوري

صاحب

السلام عليڪم!

بعد دعائن جي احوال ته اوهان باوجود طبيعت جي ناچاڪي جي

ديوان مير تي نظر وجهي مونکي بيحد ٿورائتو ۽ احسانمند ڪيو آهي. اگرچہ اوهان جي شهر آفاق ڪلام اڳيان منهنجو هي ڪلام سچ کي ڏيئو ڏيکارڻ برابر آهي تڏهن به مان چاهيان ٿو پارس سان لوهه لڳي. اگر پارس نٿو ٿئي ته به سون ٿي پئي ٿو. بلو چڪي ناتي ته اوهان منهنجا قابل احترام چاچا آهيو. ليڪن غائبانه ۽ روحاني طور مون هميشه اوهان کي پنهنجو استاد ۽ رهنما پئي سمجهيو آهي. اوهانجو ڪلام فن جي عام پهلوئن جو احاطو ڪيو پيو آهي. سندس تعريف لاءِ مون وٽ الفاظ ناهن پر اگر ڪجهه لکندس ته انکي متان خوشامد سمجهيو وڃي ليڪن مون ڪڏهن به ڪنهن سخنور کي اهل فن شاعر کي خط نه لکيو آهي هي پهرين ڪوشش ڪئي آهي جو مون توهان کي ياد ڪيو ۽ توهان ازراہ شفقت جواب موڪليو ڪجهه نصيحتون به ڪيون. حوصله افزائي ڪجهه تنبيه به مان اڄ ڏاڍو خوش ٿيو آهيان جو اوهان سان خط و ڪتابت يا رابطي جي ديرين خواهش پوري ٿي آئي. پر اوهان جي طبيعت جي ناچاڪي جو پڙهي هڪ عجيب شاڪ پهتو آئي. دل ۾ هر وقت اها آرزو آهي ته اوهان سان ملاقات ٿئي ۽ اوهان کان ڪجهه سکجي. جڏهن به حيدرآباد اچڻ ٿئي مونکي اطلاع ضرور ڪندا. مان چاهيان ٿو ان سفر ۾ ڪو اهڙو رهنماءُ به ملي جو صاحب درد، صاحب فن ۽ با مروت با اخلاق ۽ با ڪردار هجي. جو شعر ٿي نه پر سندس هر قدم قابل تقليد هجي. مان بي استاد آهيان پر شوق هٿان مجبور ٿي ”ديوان، مير“ ڇپائي چڪو آهيان ۽ ”داستان، مير“ پريس ۾ آهي جڏهن ملي ته اوهان کي موڪلي ڏيندس انهي ٻنهي ڪتابن ۾ علم عروض جون ڪافي چڪون آهن جي هڪ متبدي کان سرزد ٿيڻ غير ممڪن آهن. انشاء الله اڳتي ڪنهن رهنماءُ جي رهنمائي ۾ اهو سفر طئي ڪبو ڪاش هو رهنماءُ اوهان هجو.

اگر طبع مناسب هجي ۽ دوهان منهنجي ۽ ذوق هجي ته
 موني مشوره ڏيندا ۽ پنهنجي رهنمائي ڪندا
 گهڻين دعائن ۽ نيڪ تمنائن سان

پاڻيٽو غلام الله خان

تازه ڪلام پڙهڻ لاءِ موڪليندا ته نوازش ٿيندي



✍

مشفق و مهربان حضرت فيض بخشاپوري صاحب سدا سلامت هجو
 السلام عليڪم!

بعد دعائن جي گذارش ته مان هلڪي قلڪي شاعري ڪندو
 رهيو آهيان. اڄ تڪ به استاد ٿي نه آهيان پر ڪنهن چڱي شاعر کي
 ڪلام ڏيکاريو ٿي نه اٿم. بس چند علمي ڪتاب ۽ شوق ٿي رهيا
 آهن. غلطي ڪري به ڪتاب پڻ ڇپائي چڪو آهيان ڪافي وقت کان
 اوهان کان متاثر رهندو آهيان ۽ غزل جهڙي مشعل شوق ۾ مبتلا آهيان.
 اڄ جوڻيٽ ڪري هڪ به غزل اوهانجي خدمت ۾ موڪليان ٿو. مان
 ميرپورخاص جي ٽالپر رائل فيملي جو فرد آهيان ۽ هيٺئر تعلقه
 عمرڪوٽ شهر ڪنري لڳ پنهنجي زرعي فارم ”مور جهنگو“ ۾ رهان
 ٿو. حيدرآباد به جاءِ اٿم. مونکي اُميد آهي اوهان مونکي ڪلام متعلق
 ڪا راءِ ڏيندا. ۽ پنهنجي صحيح ائڊريس موڪليندا جيئن ڪتاب
 موڪلي سگهان. خط جي جواب جي مهرباني ۽ احسان سمجهدل

اوهانجو پاڻيٽو

مير غلام الله خان ٽالپر

مور جهنگو فارم ڪنري ضلع ميرپورخاص

سنڌ.



ڪلام مير غلام الله خان ٽالپر - مير مور جهنگو

وري موسمِ عجب آئي ٿيا مٽخوار مستانا،
 ڏسي شمع ڪٿي روشن ٿيا بيدار پروانا،
 سرِ مقتل وري جلاد دهرايو ويو ساڳي،
 وري آه وٺيا هي وري خون بار دستانا،
 عجب رنگِ وصل آهي هجر جي دور ۾ پڻ اڃ،
 وري خوشبو حنا آئي وري گلزار افسانا،
 عجب آهي سبب گهڙي وري لطف و عنايت آ،
 وري دربارِ دلبر ۾ ٿيا درڪار ديوانا،
 گلاب و موتيو سوسن چنبيلي نرگس و ريحان،
 وري عهدِ جواني جا ٿيا نروار نذرانا،
 وري نيٺن نمائن ۾ نيو ڪي داستانن اڃ،
 وري ضد تي حسين آهن وري اسرارِ جانانا،
 وري ساڳي سمان آهن ارادا پڻ نوان آهن،
 انديشا پڻ جوان آهن نه ٿيون بيڪار بيگانا،
 اسانڪي "مير" محبت جي ملي منزل وري آهي،
 وري باده گساري آ وري سرشار مٽخانا،

25.7.1991

يائين غلام الله خان
 مور جهنگوي فارم

[۴۰]

السلام عليکم!

نه ايڏي تيز ڪن موسم بهارن کي ته سمجهايو
نه هنجي مُرڪ ورجائن، ستارن کي ته سمجهايو
ٻڏي دل وٽي عقل کان پي چٽو آ هوش جو دامن
ذرا پنهنجي حسين جلو، نظارن کي ته سمجهايو
اي زلفٿواري حسين ابرو اي نازڪ لب رُخ، جانان
قتل ڇا لڏ ٿا ڪن مونکي، پيارن کي ته سمجهايو
ڪندي تنهنجي وڪالت نيٺ ته مونکان رُنا آهن
ڪڏهن مُرڪي اچو مون وٽ قرارن کي ته سمجهايو
ادا وارا وفا وارا ۽ صاحب ناز عشقن جا
ڪري پاسو وڃن ڇو ٿا، سهارن کي ته سمجهايو
اسانجي "مير" دل الهجي وٽي آهي انهي خم ۾
ڪڏهن پنهنجي حسين زلفن کي وارن کي ته سمجهايو

11.8.1991

مور جهنگو فارم



ڪلام مير غلام الله خان ٽالپر، مير مور جهنگو

ڪول اڪيون ڪڏ نظر هن دل کي ديوانو ڪري
زندگي منهنجي نه ڇڏ عالم ۾ افسانو ڪري
تنهنجو آهيان تنهنجو رهندس تاحياتي تا قيام
محب هيئن مونکي نه ڇڏ منار مستانو ڪري

باخدا آهي بلا محبت صفا ماريو ڇڏي
 بي سبب بلڪل ائين بيڪار بيگانو ڪري
 توکي ڪيئن آ ٿي وئي اي دوست دنيا جي طمع
 پي اٿي پيارا وري هي پيار پيمانو ڪري
 "مير" الفت ۾ عجيبن کي اٿي دل جان جگر
 نينهن ۾ نڪري پيس نروار نذرانو ڪري

9.2.1991

مورجهنگوفارم

ڪلام ته ڪافي آهي پر هڪ ته ائڊريس جي پڪ ڪانهي ٻي ته
 اوهانجي مزاج کان ناشنا سائي آهي
 اها به ڪرم نوازي سمجهي اگر خط جو جواب اچي اوهانجي
 مصروفيت سبب جوابي لفافو موڪليو اٿم دل ۾ نه ڪندا

13.8.1991

عزيزالله خان



سدا سلامت هجو.

اعليٰ حضرت وقبله چاچا سائين محترم فيض بخشاپوري صاحب
 بعد دعائن جي احوال ته

دل جي حالت نه پڇو يار خدا خير ڪري
 طالب خير آ هر وار خدا خير ڪري
 تاقيامت رهي روشن هي شمع شعر و سخن
 "فيض" سان وصل ٿئي هر بار خدا خير ڪري
 چو مقرر ۾ اسانجي ٿي نارسائي آ.
 "فيض" پڻ آهي ٿيو بيمار خدا خير ڪري

زم زم سخن اي "مير" باڪمال رهي
 "فيض" ور ٿئي هي دل نگار خدا خير ڪي

411 [001]

مور جهنگو

[۰]

د

محترم جناب فيض صاحب

السلام عليكم!

اوهانجي مسلسل طبيعت جي ناچاڪي جو پڙهي هر ٻار دل تي
 هڪ صدمو گذري ٿو. اوهان سان ادب جي حوالي سان ٿي نه پر
 بلوچڪي خون ۽ رشتي سبب به هڪ روحاني محبت آهي توهان کي
 ڪهڙي تڪليف رهي ٿي ان سلسلي ۾ لکندا ته مان ڪا اوهانجي
 اخلاقي مدد ڪري سگهان ٿو يا نه منهنجو ننڍو ڀاءُ ڊاڪٽر مير امان الله
 خان ٽالپر اوهان کي تمام سٺي صلاح ڏئي سگهي ٿو.

بس وڌيڪ ڇا لکجي هر وقت اوهانجي صحت ۽ اوهان سان
 ملاقات جو اوسيڙو آهي خدا پاڪ جي بارگاه ۾ هر وقت اوهان لاءِ
 دعاگو آهيون. خط جو مختصر ليکڻ جواب ضرور ڏيندا ۽ صحت جي
 خرابي جو سبب ٻڌائيندا.

فقط اوهانجو پائيٽو

مير غلام الله خان ٽالپر - مير

مور جهنگو فارم ڪنريه ضلع مير مور خاص

[۰۱]

محترم جناب فيض صاحب

السلام عليكم!

گذارش ته ٽيون ليتر مليو ڪالھ ڏهر صاحب ڳڙهي خيري ويل هو سائس اڄ ملاقات ٿي. چيائين ته 9 تاريخ تي سومر ڏينهن صبح جو 9 وڳي منعجي يعني سندس آفيس ۾ ميٽنگ رکيل آهي. ميمبر کي اطلاع ڪريو سو مهرباني ڪري 9 تاريخ صبح جو 9 وڳي ميٽنگ ۾ ضرور شريڪ ٿيندا. اوهان جي شرڪت لازمي آهي. ورنه مخالفن کي موقعو ملندو. اميد ته عرض قبول پوندو.

مخلص

قطب الدين 'قاب'

جيڪب آباد



محترم جناب فيض صاحب

السلام عليكم!

مهران جي دفتر ۾ 30 آگسٽ تي رات جو 9 وڳي هڪ محفل مشاعره منعقد ڪئي ويئي آهي. جنهن ۾ صرف مقامي شراڪي ٿي مدعو ڪيو ويو آهي. پاهران شاعرن کي گرانٽ جي گنجائش نه آهي. ليڪن دوستن جو خيال آهي ته انهيءَ مشاعري ۾ اوهانجو ڪلام ضرور پڙهجي. انڪري گذارش آهي ته اوهان هيٺين مصرع طبع تي پنهنجو ڪلام ارسال ڪرڻ فرمائيندا.

اردو: ميڪڙهه ٻاٽه ٻڙهه ٿي ڇڏي هجي.

سنڌي: ڪو به ڀرسان نه ٿو ڏسجي دل سوداڻي جو.

اميد ته خوش خرم هوندا. وسلام

مخلص

سردار سرور علي شاھ



مڪرمي جناب محمد حسين ترك صاحب

السلام ورحمتا

بنهء افسرده ورحمت زده کي اوهان جو نامء نام موصول ٿيو. احوال معلوم ٿيو. فيض پراگنده جا تاهنوز ٿي ڪتاب شعلء عشق سنڌي خمخانه فيض سنڌي اردو ۽ گنجينه فيض سنڌي اردو ۽ بلوچي وغيره پر شايع ٿي چڪا آهن. باقي ڪلام غير مطبوع آهي جو ترتيب شده نه آهي. خمخانه فيض جو مقدمن سميت 180 صفحات تي مشتمل آهي جيڪو 1967ع ۾ شايع ٿي منظر عام تي آيو هو. هن وقت مذڪوره ڪتاب بلڪل ناياب آهي. جو في الفور انهي ڪتاب (خمخانه فيض) کي دوباره شايع ڪرڻ گهران ٿو. ان لاءِ سنڌي ادبي بورڊ ڇا معاوضو ڏيندو ۽ ڪيترا ڪتاب بنده کي ملندا. ازراہ ڪرم جملہ طريقہ ڪار ۽ جائيل حقيقت واضع نموني ۾ ڏيندا ته پوءِ ڪتاب ارسال ڪيو وڃي.

درويش خدامست

غالب سنڌ فيض بخشاپوري

ڪنڌڪوٽ ضلع جيڪب آباد

31 جولاءِ 1985ع



بخدمت جناب غالب سنڌ حضرت فيض بخشاپوري خوش باش

السلام عليڪم ورحمة الله وبركاته

عرض ته توهان جي ڪتاب "خمخانه فيض" پڙهڻ جو بيحد شوق آهي. حيدرآباد جي مشهور بوڪ اسٽالن تان جانچ ڪئي آهي پر اُتي نه ملي سگهيو. انهيءَ لاءِ عرض آهي ته هڪ ڪاپي جي نوازش ڪندا ته مهرباني ڪتاب جي قيمت بمع باڪ خرچ ضرور ادا ڪبي.

نيلاز مند

دوست چانديو

[۰]

۱۰

محترم جناب فيض صاحب

آداب و سليس

اوهان جو ارسال شده "خمخانه فيض" موصول ٿيو. ان لاء شڪريه جناب محترم ان هوندي به منهنجو مقصد اڃا پورو نه ٿيو. رهبر ۾ مڪمل شاعري ڏيڻ ۽ شاعر جي تعارف ڪرائڻ جو سلسلو مون گذريل سال سالنامہ کان شروع ڪيو. سڀ کان پهرين جناب مخدوم صاحب "طالب الموليٰ" جن کي پيش ڪيم. مخدوم صاحب جن جي شخصيت سندس شعراء ڪرام جي تنقيدي هدف کان پري رهي آهي. ان ڪري ڪو خاص فرق ڪونه ٿي پيو. ان بعد هاڻي ڪيترين ئي پارٽين جو هدف بنجڻ وارا اسين آهيون ۽ ان لاء تيار پڻ آهيون. اوهان پنهنجي انفراديت سبب مون وٽ ٻين کان وڌيڪ حيثيت جا مالڪ آهيو. جيتوڻيڪ اوهان سان شناسائي ته پري رهي اوهان کي ڪڏهن روبرو ٻڌو به ڪونه اٿم. ان هوندي به مون اوهان کي اوليت ڏني آهي ۽ مقصد آهي ته اوهان کي مڪمل طور عوام جي آڏو پيش ڪريان. ان لاء ضروري آهي ته اوهين "شعلاء عشق" جي ڪاپي، زير طبع "مڪاتيب فيض" مان ڪجهه چونڊ اشعار ۽ ان کان علاوه بلڪل تازن اشعار مان ڪجهه موڪلي ڏيڻ جي تڪليف گواره ڪرڻ. اميد ته ضرورت جي پيش نظر تمام جلد گهريل مواد جي عنايت ٿيندي

والسلام

خير انديش

عابد لغاري

پوسٽ باڪس حيدرآباد سنڌ

[۰]



مهربان عهديدار اردو صحافيات ڪنڌڪوٽ پريس ڪلب
انجمن جيئن ته اوهان ٻي نئين سال جي چونڊن جي باري ۾ درخواست
موصول ٿي آهي ته اوهان مهرباني ڪري انجمن صحافيان و پريس
ڪلب جي نئين سال 83 1982ع جون چونڊون ڪرايو انهيءَ ۾
اسان سڀءَ متفق آهيون تنهن ڪري چونڊن جي تاريخ 14.11.82 شام
جو 4 بجي بمقام پريس ڪلب مقرر ڪئي ٿي وڃي جو انهيءَ تاريخ ۽
ٽائيم تي اچي ميٽنگ ۾ شريڪ ٿيندا.

غالب سنڌ حضرت فيض بخشاڻي

سرپرست عالي پريس ڪلب و انجمن

صحافيات ڪنڌڪوٽ 7.11.82



دوست مسٽر فيض الله خان ڊومڪي

واضح هجي ته منهنجي طبيعت جو حال اهڙو آهي جيڪو ڏسي
ويو آهين ۽ هاڻي گرمي جي تڪليف ڪري هڪ ٻن ڏينهن اندر
ڪوٽڻ يا ڪراچي وڃي گهڻو ڪري شايد انشاء الله ڪوٽڻ ويندا اوهان
هن خط ڏسڻ شرط جيڪب آباد پهچندا ضرور به ضرور سلام ساري
سنگت ڪي چوندا. فقط...

تاج محمد ڊومڪي

15 4 1952

[۰]

مڪرمي و محترمي جناب فيض بخشاپوري
السلام عليڪم!

اوهان کي هي ٻڌي خوشي ٿيندي ته شاه ولي الله ڪاليج جي سالانه
تقريبات جي موقعي تي معمول مطابق هڪ غير طرحي مشاعرو منعقد
ٿي رهيو آهي. اوهان جي شرڪت اسان لاءِ باعث مسرت ٿيندي
دعوت نامو ۽ پروگرام جي ڪاپي ارسال خدمت آهي.
توهان جي شرڪت جو متمني
توهان ڪاليج جي پرنسپل پروفيسر محمد سليم صاحب جن
سان اچڻ جو وعدو ڪيو هو. توهان جي آمد جو متمني ڀرم رکبو. عابد
لغاري

غلام سرور پٽو
ناظم سالانه تقريبات شاه ولي الله
ڪاليج منصوره



مانوارا سڄڻ سائين غالب سنڌ حضرت فيض صاحب
السلام عليڪم!

عرض ته هن سال حضرت قلندر لعل شهباز جو ميلو 21 جون
1981ع مطابق 18 شعبان المعظم 1401ھ جي شروع ٿيندو. دستور
مطابق هن سال به ميلي جي موقعي تي فيصلي مطابق ان ادبي
ڪانفرنس ۾ شريڪ ٿيڻ لاءِ مان ميلا ڪاميٽيءَ جي چيئرمين جناب
فقير محمد ڏهر صاحب ڊپٽي ڪمشنر دادو، بين معزز اراڪين ۽
ٻنهنجي طرفان اوهان کي دل جي گهرائين مان هي دعوت نامو پيش
ڪري رهيو آهيان.

اوهان مهرباني ڪري هيٺ ڏنل عنوانن مان ڪنهن به هڪ تي
مقالو لکندا جيڪو پوءِ ايندڙ سال ادبي ڪانفرنس جي موقعي تي
شايع ٿيندڙ ڪتاب جي زينت ٿيندو. مقالي جو نت يا اختصار اوهان
کي بذاتِ خود ادبي ڪانفرنس ۾ پيش ڪرڻو آهي. شعراءِ ڪرام لاءِ
لازمي آهي ته مشاعري ۾ شريڪ ٿيڻ لاءِ هيٺين طرح مصرع تي طبع
آزمائي ڪرڻ فرمائين.

اچي حاضر حسيني ٿي قلندر لعل مروندي

اوهان صاحبن جي طعام ۽ قيام جو مدزون ۽ مناسب بندوبست
ڪيو ويندو. اوهان مهرباني ڪري پنهنجي اچڻ جو اطلاع پنهنجي
شعري يا مقالي جي هڪ ڪاپي سان گڏ 10 جون 1981ع تائين مٿي
ڏنل ايڊريس تي موڪليندا ته جيئن ڪانفرنس جي پروگرام کي
مناسب ترتيب ڏيئي ڇپائي سگهجي.

اميد ته قرب جا پيرا پري ايندا ۽ ڪانفرنس کي پنهنجي
شرڪت سان رونق بخشيندا جنهن لاءِ اسين سڀ اوهان جا ثورائتا
ٿينداسين.

نيڪ خواهش سان

اوهان جو خير انديش

تاج محمد صهرائي

ڪنوينر



4



محترم جناب فيض صاحب

السلام عليڪم!

مون عيد کان اڳ ۾ نواز علي جي پٽ تي هڪ وڏو لفافو ڀرو ڇڏي

موڪليو هو. جنهن جي پهچ جي رسيد اڃان تائين ڪونه پهتي آهي.

پيو عرض ته فقير علي احمد مسٽر سجاد نشين درگاه حضرت فقير

خط

عبدالله مسرڻ عليہ رحمت جي شادي خانہ آبادي 26 مئي تي منعقد ٿي رهي آهي. اوهان کي دعوت ڏياري آهي ان کان علاوه سهڻي لکڻ جي فرمائش نه ڪئي. اتانئون سهرو جلدِي روانو ڪندا ته جيئن فنڪار ريهرسل ڪن. اهو سهرو ڳايو ويندو ۽ ٽيپ ڪيو ويندو. مهرباني اهو تاريخي سهرو ضرور لکندا، جنهن هن بنده يعني تابان جو ذڪر به ضرور ڪندا.

بيو خير

ڪراچي ڪڏهن ٿا اچو

واسلام

عبدالڪريم 'تاب'



✍

محترم جناب فيض صاحب

السلام عليڪم!

عرض ته ”مهران ادبي سنگت“ طرفان اپيل ڪئي وئي آهي ته ڏهين رمضان المبارڪ تي ”جشن باب الاسلام“ ملهايو وڃي. مقصد هي آهي ته انهيءَ مجاهد مرد - غازي محمد بن قاسم - جي ياد کي تازو ڪيو وڃي. جنهن جي آمد سان سنڌ کي ”باب الاسلام“ جو شرف مليو ۽ سرزمين سنڌ ڪفر ۽ الحاد جي تسلط مان نڪري اسلام جي آغوش ۾ آئي. اسلام وري اسان کي انسانيت سيکاري ۽ زندگي جا اهي عظيم ۽ فاني اقدار عطا ڪيا. جيڪي دنيا خواه آخرت جي ڀلائيءَ جي ضمانت ڏين ٿا. انڪري اسان کي گهرجي ته اسان انهيءَ غازي مرد جي احسان جو حق ادا ڪريون. ازانسواءِ موجوده وقت جي تڦاضا ٿي اها آهي ته اسان سنڌ جي ”باب الاسلام“ جي حيثيت کي اجاگر ڪريون. انڪري اوهان دوستن ۾ قوي اميد ڄاڻي عرض ٿو ڪجي ته اوهان

پنهنجي شهر يا ڳوٺ ۾ ڏهين رمضان المبارڪ تي "جسن باب
الاسلام" ملهائڻ جو اهم ڪم ڪريو يعني اٽل ته اوهان هن عريضي تي
اهميت جي نظر سان ڏسندا. واسلام

مخلص

سردار علي شاه

ڪنوينر، "مهران ادبي سنگت" حيدرآباد



محترم و محترم

السلام عليڪم!

عالي جان، عرض ته ڪالهه اوهان تشریف فرما ٿيا هيا. مگر
افسوس جو هي حقير زيارت کان شرف ٿي نه سگهيو. اها بدقسمتي
آهي جو اڃ به اوهان تڪليف ڪئي. مون ٻاهر نڪتس ته اوهان بگي
تي وڃي رهيا هيا. منهنجي نوڪر اوهان کي پٺيان سڏي ڪيا مگر
اوهان نه ٻڌا. ٻه نه ٿي هاري قسمت ته وصال ٿي ويو، جيڪڏهن ڪو خاص
حڪم آهي ته نياز مند رات تراويح کان بعد ڊر دولت تي حاضر ٿي.
ورنہ جي احڪام لکي موڪليندا ته انشاء الله تعميل ڪئي ويندي
اميد ته اوهان هر طرح خوش هوندا.

نيازمند

قطب الدين تاب



صديق بڪرم حضرت فيض

السلام عليڪم! ورحمت الله وبرڪاته

عالي جان، ڪالهه آچر ڏينهن شام جو محبوب علي چنه سان ملڻ
ٿيو ۽ کيس اڃ چانهن لاءِ چيم مگر دعوت قبول ڪري چيائين ته فيض

خط

صاحب جن اتي آهن؟ مون چيو ته فيض صاحب جن ڪنڌڪوٽ ويا آهن جو ڪين 2 ڏينهن ضروري ڪم هيو. تنهن تي چيائون ته سنوائين ٿيندو ته سومر جي بجاءِ اربع ڏينهن شام جو چانهن ڪيو جيئن فيض صاحب به اچن ڇو ته فيض صاحب جن کان سواءِ لطف نه ايندو.

سو اوھان جي ڪري اربع ڏينهن شام جو 6 بجي ڇڏي صاحب جي چانهن ڪئي وئي آهي. مهرباني ڪري مقرر ٿايم ته منهنجي غريب خانہ تي شريڪ محفل ٿي شڪريہ جو موقعو ڏيندا. اميد ته عرض قبول پوندو. اربع ڏينهن صبح جو هتي پهچي اطلاع ڏيندا ته جيئن ٿئي.

نياز بخش

قطب الدين تاب



بخدمت جناب حضرت قبلہ استاد صاحب

اسلام عليڪم وقدم بوسي بعد عرض ته بي سبب منهنجي بدلي بلڪل ڏوري تي ڪرائي وئي آهي. دشمن پنهنجي چرب زباني ۾ زرداري جي آڌار تي ڪامياب ٿي ويا آهن. بدلي کان پوءِ مخالف ڌر وارن اسان سان ۾ ٿي مرتبا جهيڙو ڪيو آهي. تازو هفت ڪن ٿيندو ٻارهن ڄڻا ٿي موني ۽ منهنجي سالي تي حملو ڪيو اسان جا هٿ خالي هئا مگر ايمان جي قوت موجود هئي. ٻارهن ڄڻن جي وچ ۾ ۾ ڄڻا اچي وياسين. منهنجي سالي هڪ حريف جي لٽ جهڙي ڪسي ورتي ۽ بروقت ٿي مونکي ۾ پٿر هٿ لڳي ويا جي ٻئي نشانہ ڪيم. پوليس کان جان چڙائي ٻنهي ڌرين چيئرمين تي فيصلو رکيو. جنهن ۾ هُنن جا شاهد به اسان جي فائدي ۾ وهي ويا. فيصلي ۾ شڪست ياب ٿيڻ ۽ جرمانہ پوڻ ڪري هُنن فيصلو قبول نه ڪيو آهي. هُن ڪري اڃا به وڌيڪ جهيڙي جو امڪان آهي. انهي ڪري مان مذڪور اسڪول تي رهي نٿو سگهان. علاوه انهيءَ جي بدلي ڪرائڻ واري بيت آفيسر A.D.I.S. خلاف، ڊائريڪٽر تعليمات، انسپيڪٽر آف اسڪولس،

ڊپٽي ۽ مارشل آفيسر دادو ضلع، کي درخواستون ڪيل آهن.
انڪوائري عن قريب ٿيڻي آهي.

اڄ ڪلهه ڪوبه ڪم سفارش جي ضرورت آهي. اها سفارش جناب مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ جي سفارش جي ضرورت آهي. اوهان جو جناب مخدوم صاحب جن سان ادبي رشتو گهرو آهي. هن صاحب ڏي هڪ رقوم لکي (مونڏي موڪليو) ڏيو. جو روبرو هٿو هٿ پيش ڪري سفارش وٺي مطلب مائين، ٻي صورت ۾ مخالف ڌر وارا مونکي سخت نقصان ۾ وجهي ڇڏيندا.

احمد خان مدهوش سومرو - جوهي



محترم قبله فيض صاحب

اسلام عليڪم!

حسنين حيدر جو به ڏينهن ٿيا، پتو لڳو آهي، پويون مواد به هو درست ڪرڻ لاءِ کڻي ويو آهي. اهو مسودو مون ضياء پريس ۾ رکيو هو جڏهن ته پهرين مسودو به هن وٽ ئي آهي. منهنجو به ٽي ڏينهن ڪراچي وڃڻ ڪون ٿيو آهي جو طبيعت خراب هئي اڄ اربع جي ڏينهن ڪراچي وڃي رهيو آهيان. گهڻو ڪري حسنين حيدر سان ملاقات ٿيندي تازه صورتحال کان اوهان کي آگاهه ڪيو ويندو.

هي خط ڪراچي پهچي مڪمل ڪري رهيو آهيان. حسنين حيدر سان ملاقات ٿي آهي هو چنچر تي تصحيح ڪري مواد موٽائيندو. اوهان جو لکيل صرف تمهيد خوش خط اکرن ۾ لکيل چنچر تي ڪتاب سان ڏيندس. هاڻي ڪم آسان ٿي ويو آهي، فڪر نه ڪندا.

عبدالڪريم 'قائمان'



هن کان اڳ اوهان جو خط مونکي نه مليو آهي ورنه ته جواب
هڪدم ڏجي ها. اوهان جي دوباره ياد ڪرڻ جو بيحد شڪر ۽
غزل اميد ته مشاعره پريش ڪيو ويندو.
مونکي اميد آهي ته نه وساريندا.

طالب الموليٰ



محترم و مکرم فيض بخشاپوري صاحب

عالي جان عرض ته ڪالهه اوهان تشریف فرما ٿيا هيا مگر
افسوس جو هي حقير زيارت کان شرف ٿي نه سگهيو. اها بدقسمتي
آهي جواج به اوهان تڪليف ڪئي. مون ٻاهر نڪتس ته اوهان بگي
تي وڃي رهيا هيا. منهنجي نوڪر اوهان کي پٺيان سڏ به ڪيا مگر
اوهان نه ٻڌا. ٻه نه ٿي هاري قسمت ڪه وصال يار هون. جيڪڏهن ڪو خاص
حڪم آهي ته نياز مند رات تراويح کان بعد در دولت تي حاضر ٿي.
ورنہ احڪام لکي موڪليندا ته انشاء الله تعميل ڪئي ويندي اميد ته
اوهان هر طرح خوش هوندا.

نياز مند

قطب الدين تاب



عظيم المرتب قبلہ فضل صاحب سلامت باشد

السلام عليكم!

احوال عرض ته عرصهائي دراز کان اوهان سان ڪنهن به قسم جو رابطو نه ٿي سگهيو آهي. جيتوڻيڪ ان دوران بنده اوهان کي هڪ خط ضرور ارسال ڪيو هو جيڪو اُميد ته اوهان تائين پهتل هوندو. آڏهن وقت نواب شاهه شهر پرنهنجي والدين ۽ ڀيڻ ڀائرن سان گڏ رهان ٿو هتي منهنجي والد بزرگوار جي ملازمت آهي. جيئن ته اوهان کي معلوم هوندو ته ڪجهه وقت اڳ تائين منهنجو والد لاهور ۾ سڪونت پذير هر پر تبديلي جي ڪري هاڻ نواب شاهه ۾ آهي. مان ان سڄي عرصي ۾ ڪافي وقت ناچاڪ به رهيس. ۽ 1990ع جي اپريل مهيني کان آڪٽوبر تائين هاءِ وي ۾ 6 مهينا ڪن عارضي ملازمت به ڪيم ۽ ان دوران حيدرآباد ۾ پنهنجي ناني وٽ رهندو هوس. حيدرآباد ته جهيڙن جهڳڙن ڪري رهڻ کان هلي وئي آهي. نه اُهي شام جون رونقون آهن نه ٿي ماڻهن ۾ مٺ محبت رهي آهي. اُهوئي ساڳيو شهر آهي پر ماڻهن مان محبت جو جذبو نڪري ويو آهي ۽ مذهب ۽ قوميت جي ديوار قائم ڪري ڇڏي اٿم. انساني قدر جي ڪا اهميت باقي نه رهي آهي.

سوسائين اهڙي حالتن ۾ شهر حيدرآباد ۾ رهياسين. شهر ته ويندا ٿي ڪونه هئاسين رڳو قاسم آباد جي آس پاس چڪر لڳائيندي گزري وئي. مان ڪيترا دفعا اوهان سان ڪراچيءَ ۾ ملڻ جي ڪوشش ڪئي پر هميشه هٽل جاگيردار تان معلوم ٿيندو هر ته اوهان ڪجهه ڏينهن اڳ هتي هئا پر هاڻ ڳوٺ جيڪب آباد آهيو. بهر حال اوهان ڪٿي به هجو خوش هجو اسان اوهان لاءِ بازگاه رب العزت ۾ دست به دعا آهيون ته هر اوهان کي جسماني محبت ۽ روحاني قوت عطا ڪري ته جيئن

اوهان صاحب مزید شعر چنوا

ڪڏهن ڪڏهن اوهان جا شعري مجموعو خمخانہ فیض ۽ گنجینہ فیض مطالع ڪندا آهيو ۽ لطف اندوز ٿيندا آهيو ۽ اوهان کي یاد ڪندا آهيو. سائين جيئن عمر وڌندي ٿي وڃي تيئن تيئن ذمیواريون ۽ پریشانیون گهر ڪندیون ٿيون وڃن. اڄ ڪلهہ وري بیروزگاری ۾ آهيو. ڪوشش ڪري رهیا آهيو تہ وري ڪٿي ملازمت ملي وڃي. اوهان سان ڪیل رهاڻيون تمام یاد ایندیون آهن ۽ اوهانجون ڳالهیون یاد ایندیون آهن. اوهانجي فني ۽ فکري جان کي تمام گهڻو ساراهیندا آهيو ۽ ڪڏهن ڪڏهن اوهانجا شعر دوستن کي ٻڌائیندا آهيو.

مثلاً

ازبر تو اے خدا تعمیر کر کوئی جگہ،

یہ کروڑوں سال کی جنت فیض پرانی ہوگئی.

پلا اڄڪلهہ اوهان مشاعرن ۾ شرڪت چو نہ ڪري رهیا آهيو. T.V تي وي تي بہ اڄڪلهہ اوهان کي نہ ٿا ڏسون؟ اوهانجي صحت تہ ٺيڪ آهي نہ؟

اڄڪلهہ سنڌي ماهوار رسالن ۾ بہ اوهان جو شعر گهٽ ٿو نظر اچي. هڪ دفعو وري اوهان جي صحت لاءِ خداوند تعاليٰ جي بارگاہ ۾ عرض آهي تہ هو اوهان کي صحت عطا فرمائي.

هاڻي نہ گهڻي وقت کان شهر نگاران جو درشن بہ نہ ٿو ٿئي جو ان طرف ڪم ڪار ڪو نہ پوي البتہ ڪڏهن ڪڏهن مائٽن مٿن سان ملاقات لاءِ ايندا آهيو. منهنجو جيڪر چاچو آمريڪا وينل هو سو بہ واپس اچي ويو آهي ۽ ڪجهہ وقت P.P.P حڪومت وزيراعليٰ جي سيڪريٽريٽ ۾ ايڊيشنل سيڪريٽري هو ۽ اڄڪلهہ پلاننگ ۾ آهي. چاچي مظهر قاضي مرحوم ۽ امان وڏي (ڏاڏي) جي وفات کان پوءِ

هن شهر سان دل نه ٿي لڳي. سچ ڀڄو ته ڏاڏي جي وفات کان پوءِ
ڪيترو وقت ته هن شهر ۾ پريشان ۽ بي چين گذر ڪيم. آهسته
آهسته دوست احباب به ٻين نوڪرين ملڻ ڪري ڪراچي ڇڏيندا ويا
هئا جنهن ڪري بالآخر مان به مجبور ٿي چيو خير باز!!

اڄڪلهه ڪتابن جي مطالعي خاص ڪري درسي ڪتابن جي
ورق گرداني ۾ وقت گذرندو آهي. هن وقت بي اي فائنل ۾ پڙهي رهيو
آهيان 4 مهينن اندر امتحان ٿيندا. نواب شاهه ۾ شهر ڏي نڪرڻ گهٽ
ٿيندو آهي. خدا ڄاڻي ته اڄڪلهه چو شهرن مان رونق ۽ مزو نڪرندو
ٿو وڃي جيڪو اڳ اسان کي نظر ايندو هو.

دراصل اسان جا اعمال به ڪجهه اهڙا آهن جن جي ڪري قلبي
شڪون هون ٿا ڪي سلب ٿيو وڃي ۽ دل جهان خراب ۾ ڪونه لڳي.
اسان اڃا تائين سمجهي نه سگهيا آهيون ته آخر زندگي جو وجود
پذير آهي ۽ آخر تخليق ڪائنات جو مقصد ڇا هو ۽ ڪهڙي سبب
ڪري ڪائنات برقرار آهي. ٻي ڳالهه ته اسان ڪير آهيون ڪٿان آيا
آهيون ۽ ڇو آيا آهيون اسان کي ڪيڏانهن وڃڻو آهي؟ اهو سوال هر
حساس شخص ڪندو آهي پر هر حساس شخص اشاري ڪي ناهي؟
هڪ هنڌ سچل سرمست فرمايو آهي

ڪيتر من ڪيتر من ڪيتر

در تجير ماندگار من چيتر؟

سوسائين ازل کان ابد تائين اهي سوال پيا پڇبا؟

سرزد گناه توبه ٿيو مڱسار کان

نازان رهان ٿو فيض رحمت پروردگار کان

(فيض)

قبل انهيءَ شعر سان خط کي پورو ڪريون ٿا ۽ اميد اثر آئندو به

اوهان سان خط و ڪتاب جاري رهندي جي حياتي رهي باقي ٿي براه
مهرباني خط جو جواب ضرور ڏيڻ فرمائيندا ۽ پنهنجي صحت ۽
مصروفيات مطابق ضرور لکندا.

سلام پنهنجي فرزند کي ڏيڻ فرمائندا

فقط اوهانجو مخلص

خالد سليمان قاضي



نذرانہء عقیدت

[شاعری]



پروفيسر قلندر شاھ (مرحوم) ۽ نواز علي نواز ڊومڪي
حضرت فيض بخشاپوري جي مزار تي ميڊيا سان ڳالهائيندي



پروفيسر عبدالجبار 'عابد' لغاري (مرحوم)
حضرت فيض بخشاپوري جي مزار تي ميڊيا سان ڳالهائيندي

گل ھاءِ عقيدت

سيد اظھر گيلاني

تنبہ ۾ بزمِ سخن، اُن کي ڪندو بيدار ڪير؟
چپ جو پهرو آ لڳل، پڙهندو اچي اشعار ڪير؟

اُن جي ندرت، ان جي جدت، ان جو اندازِ بيان
هو نرالو لکندو اهڙا شعر جو هريار ڪير؟

گل جي دهن ۾ سخن جي بوءِ پنهنجي ٿي رهي،
حضرت غالب جيان هو باطن و اظهار ڪير؟

چا غزل ۾ نظم ۾ تحرير ۾ تقرير ۾
طرزِ دلڪش ۾ ٿئي ٿو اهڙو خوش افڪار ڪير؟

هن فنا جي الشعر ٿي عالم ۾ آندي آ بقا،
فيض وانگر شعر جي نشي ۾ هو سرشار ڪير؟

ڪلڪ جي چرڙاٽ کي ڏي، داد و تحسين جبرئيل
دهر ۾ آڻيندو اهڙي ڪلڪ گوهر بار ڪير؟

ڪالم تائين بزم ۾ جنهن سحر ڪاري ٿي ڪئي،
اڄ ٻڌائيندو سڀن کي شوخيءَ گفتار ڪير؟

ڪير غالبِ سنڌ جو آ، ڪير اُن جي رنگ ۾
نغمہ زن اڄ ٿيندو مثلِ بلبل گلزار ڪير؟

صورتِ درويش ۾ گنج معاني جو ڏئي،
اهڙو سو نادار ڪير ۽ اهڙو هو زردار ڪير؟

هن چيو ٿي قافيه پيمائي، ناهي شاعري
فڪر ۽ فن جو ڪندو هاڻي صحيح پرچار ڪير؟
معرفت جي مٿي کي اوتي، شاعري جي جام ۾
بزم رندان کي پياري، تو ڪري سرشار ڪير؟
تي پلو سڀ جو ڪيائين، موت ۾ خواهش نه هئي،
مونکي ڏيکاري ڪو اهڙو صاحب ڪردار ڪير؟
راز کي ٿي راز سمجهو راز پهتو دفن ٿيو
اهڙو ڏيکاريو ته آهي محرر اسرار ڪير؟
تو متاع شعر لتجي، دور ٿي منزل پهچي،
ڪاروان شعر جو اڄ قافلہ سالار ڪير؟
جيءُ جو جوکي ۾ وجهي سمنڪ ٿي يارن سان رهيو
ٿي سگهي تو فيض جهڙو صاحب ايشار ڪير؟
ان جي قطع ۽ وضع عالم کان نرالي ٿي لڳي،
اهڙو رکندو خلق ۾ طرهء دستار ڪير؟
زندگي زنده دلي جا ڪير ڏيندو ڏس پتا؟
راز عرفان، علم جا ظاهر ڪندو هر بار ڪير؟
ٿي 'مساوات' و اخوت جو سبق ڏي سنڌ کي،
'خانگڙه' مان ڪيندو اهڙي ڏي اثر اخبار ڪير؟
فيض اهل درد هو ۽ قدردان اهل درد،
شاعرن جو شعر ۾ اڄ ٻڌندو حال زار ڪير؟
تون اي 'اظهر' تو ڪرين، ماتم سڀني جو وقت تي،
ڏسبو تنهنجي موت تي ٿيندو آ ماتم دار ڪير؟



فيض بخشاپوري کي پيٽا

شاعرِ اهلبيت سيد اظهر گيلاني

قطعات

فيض صاحب هو ترجمانِ غزل
سنت پر ميرِ کاروانِ غزل
هو ادب جي بقا رهيو 'اظهر'
ان جو فڪر سخن آ جانِ غزل
*

هو بحرِ غزل جو ثناء پي آهي
ادب لاءِ ماو منور پي آهي
ڪريان ڪهڙي تعريف ان جي اي 'اظهر'
هو سالڪ پي آهي قلندر پي آهي
*

فيض جو سنڌي ادب تي هي وڏو احسان آ.
فيض واري فيض سان آئي غزل ۾ تازگي.
موت جي منهن ۾ هيو عرصي کان اي 'اظهر' غزل
تي مسيحا فيض بخشي آ غزل کي زندگي.
*

دل نشين، دلڪش ڪلام فيض آ،
 عشق وارن ڪارڻ پيام فيض آ،
 بند مٽخانہ جو در 'اظھر' ڪٿي؟
 جو به چاهي، پيش جام فيض آ.
 ❀

عزت سان جنهن جو نالو ورتو وڃي ٿو جن ڪٿ،
 جيئرو هو ڪالم، سو اڄ مرحوم ڪوئجي ٿو
 خود اُن جي ئي عمل مان، ثابت ٿيو اي 'اظھر'،
 جو قوم جو آ خادم مخدوم ڪوئجي ٿو.
 ❀

فيض جي فيض و ڪرم آندو غزل ڪي اوج تي،
 سنڌ مان غالب جو ثاني موڪلائي ويو هليو
 غم ڪيو ماتر ڪيو ڳوڙهن جو نذرانو ڏيو
 درد ڏئي 'اظھر' نشاني موڪلائي ويو هليو.
 ❀

مسلس

اُن جي جدت ۾ رهي هر دم نگاه
لفظ بازار کي سمجهيائين گناه
فکر نٿي جي جستجو شام و پگاه
اُن کڻي اختيار نٿي منزل جي راه
اُن جو آ آواز نئون ۽ ساز نئون
اُن جو آ هي رنگ نئون انداز نئون

*

اُن غزل ۾ پيدا ڪئي دلڪشي
اُن کان حاصل ٿي غزل کي تازگي
اُن جي دم سان آ غزل جو شان پي
اُن غزل کي بخشي آهي زندگي
هي ادب تي اُن جو هڪ احسان آ
سچ چوان ٿو منمنجو هي ايمان آ

*

شعر رنگين ۽ نزاکت چا چوان؟
شعر سُست ۽ فصاحت چا چوان؟
شعر آ شیرين ۾ جدت چا چوان؟
چا رواني چاهي ندرت چا چوان؟
سنت جو آه غالب بي گمان
آ پنهنجن جو ساڳيو انداز بيان

*

قابل تعريف . و مدحت فيض آ.
 شاعري جو شان و عظمت فيض آ.
 شاعري جي فن جي عزت فيض آ.
 واقف راز حقيقت فيض آ.
 اُن غزل ۾ روح نئون داخل ڪيو
 چڻ غزل نادان کي قابل ڪيو

✽

شعر اُن جي ۾ خوشي پي غم پي آ.
 سادگي پي آه، پيچ و خم پي آ.
 جام ۾ امرت پي آهي، ستم پي آ.
 گل جي خوشبو سان گڏيل شبنم پي آ.
 اُن جي هر هڪ شعر مان مستي بکي.
 عجز جو اظهار ۽ هستي بکي.

✽

مير و غالب جو سراپا ڍنگ هو گفتار ۾.
 درد جو پي صوفيان رنگ هو اشعار ۾.
 سامي ۽ سچل جو سمجھو سلسلو اظهار ۾.
 شاد جون ترڪيبون ملنديون رهن اذڪار ۾.
 پر ڪشش الفاظ، مطلب موزون ندرت شعر ۾.
 عمدو اندازِ بيان هو جوش و جدت شعر ۾.

✽

فيض جا هن ملڪ ۾ آهن هزارين جان نثار
 فيض جي ٿي دم قدم سان آه سنڌي جو وقار
 فيض جي ٿي فيض سان ڏسجن ٿا گوهر آبدان
 فيض بخشي شاعري کي آ حياتي پائدار
 مختصر قصو ته اُن تي علم و فن کي ناز آ،
 ڇا چوان ’اظهر‘ وطن، اهل وطن کي ناز آ.



فيض جي دم سان هيو سرمبز گلزارِ سخن،
 اُن جي موٽين جي خلا سان چمڪي بازارِ سخن،
 بزم ۾ پهتو ته چڻ ٿي بزم سرشارِ سخن،
 مثل اُن جي سنڌ ۾ هوڪو نه غمخوارِ سخن،
 اُن لڻاڻا خلق ۾ ٿي گويا گوهر آبدان
 اُن پياريا ٿي ادب جا، جام رنگين بار بار.



فيض درياءُ* معاني جو ٿنور ٿي لڳو
 فيض بحر شعر جو هڪ ڏر گوهر ٿي لڳو
 فيض هو مهراڻ جو غالب، سخنور ٿي لڳو
 فيض دنيا۾ ادب جو مهر انور ٿي لڳو
 فيض دانا، پارکو فاقد مفسر پي هيو
 فيض فن شاعري ۾ پورو ماهر پي هيو.



فيض جي هر شعر ۾ هڪ رمز آ، هڪ راز آ،
 فيض جو هر شعر سمجھو غيب جو آواز آ،
 فيض جي هر شعر ۾ عالم جو انداز آ،
 فيض جي ساغر ۾ اوتيل ڇڻ مٺ شيراز آ،
 ڇڻ ته 'صائب'، ڇڻ ته 'خسرو'، ڇڻ ته 'عرفي' جو ڪلام
 ڇڻ ته 'غالب'، ڇڻ ته 'بيدل'، ڇڻ 'نظيري' جو ڪلام.

✽

فيض بخشيو سنڌ ۾ ذوق سخن کي آب و تاب،
 آندو سنڌي شاعري ۾ هڪ قسم جو انقلاب،
 اُن اچي رنگ ڪمن ۾، ڦوڪيو نئون روح شباب،
 اُن وڌو حسنِ تخيل سان قدامت تي نقاب،
 فيض جي معجزه بياني لائق صد افتخار
 فيض جي هر حرف تان ٿيندي فصاحت آ نثار.

✽

اڳ غزل ۾ اهڙي رنگيني، لطافت ڪٿي هئي؟
 ڇا زبان ۾، ڇا بيان ۾ زور طاقت ڪٿي هئي؟
 شعر ۾ تشبيهه استعارو ۽ نذرت ڪٿي هئي؟
 حسن معنيٰ ۾ ڪشش، بندش، نزاڪت ڪٿي هئي؟
 فيض جي باعث رواني ۽ فصاحت وڻي ملي،
 فيض جي باعث ملاحت ۽ بلاغت وڻي ملي.

✽

فيض صاحب آ غزل کي نئين حياتي ڪئي عطا،
 ٿي غزل گو آ غزل جو حق ڪيو پورو ادا،
 شعر جي تاريخ ڏرن کي ملي وڻي ضيا،
 داد اُن جي فڪر کي فڪر رسا صد مرحبا،
 جيڪڏهن سچ شاعري جز ويست از پينميري
 بنجي رهين اُن ڪئي آ شاعرن جي رهبري



سالِ وفاتِ فيض بخشاپوري

پروفيسر محبوب سروري

نظم

رکي رکي ٿو اچي منعجي دل ۾ اهڙو خيال
ڳرو آ علم و ادب لاءِ 'پيائوي' جو سال

آداس آداس ڏسان ٿو جهانِ حسن و جمال
پري هوا به ٿي سُڌڪا ۽ نم آ چشمن غزال

گذاري ڪيترا هن سال ويا، سخن جا ڌڻي
۽ ملحدن جي مٽي پيڳهي، مؤمنن جو زوال!!

صُراحي ساغر و مينا کي ٿو آداس ڏسان،
۽ ڪالم کان وٺي آ ميڪشن ۾ حُزن و ملال!

جهان مان 'حضرت بخشاپوري' گذاري ويو
وري ڪو 'غالب سنڌ' جهڙو ٻيو ملڻ آ محال.

مثل 'حافظ' و 'غالب' سندس هو پختو ڪلام!
خدا انهيءَ کي ڏنو خوب شاعري ۾ ڪمال!!

پڪو ٻروچ هو وعدي ۾، مرد غيرتمند،
هو يار ويس سڄو اهڙو جنهن جو ناهي مثال.

هو باوقار ۽ خوددار مرد مولائي!
نه ڪنهن جي آڏو ڪيائين دراز دست سوال!!

ڪڏهن به ڪنهن کي نه 'آشفته سر' نظر آيو
ڪڏهن نه حال پريشان جو هن ڪيو ڪت حال!!

غريب ماڻهو ٿي، مايوسين سان مُرڪي مليو!
'ڪلاه'، 'صدرِي'، 'سونماري'، سندس هو جاه و جلال!

۽ شاعري جي جماعت، 'جميعۃ الشعراء'،
انهي کيس 'غالب سنڌ' جو ڏنو خطابِ ڪمال.

پڇيو جو 'سروري'، هاتف کان اڄ وفات جو سال،
چيائين، 'فيض قلندر جو انتقال، و وصال!!'



1992ع

(حضرت فيض بخشاپوري جي وفات حسرت آيات جو ٻڌي انهيءَ ڏينهن لکيو ويو.)

بياد فيض

قلندر شاه لکياري

شاعر خوش سخن فيض بخشاپوري
رهبر علم و فن فيض بخشاپوري

شهنشاهِ غزل شاعرِ بي بدل
مردِ شيرين دهن فيض بخشاپوري

تنهن جو فڪر رسا سدرۃ المنتهي
ڪيئن ڪرگس پڄن فيض بخشاپوري

مٿي پرستي و رندي جي خوش رسم کي
تو ڏٺو بانگپن فيض بخشاپوري

تو کي منصور ثاني جو رُتبو ڏجي
سرمد و ڪوهڪن فيض بخشاپوري

تنهنجو رنگ تغزل ٿيو ٿوتي ختم
اي امار سخن فيض بخشاپوري

سعيد و رومي و حافظ و رودڪي
سنت ۾ نعم زن فيض بخشاپوري

مونڏي فردوس مان فيض ڇرڪي ڏٺو
ڪفر هو سنگ زن فيض بخشاپوري

تو خيابان، دشتِ غزل کي ڪيو
گونچجي هي چمن فيض بخشاپوري

پاڻ خالي ڦٽا پاڳين جا ٿين،
تنهن جا ويڙها وسن فيض بخشاپوري

تنهن جو فيض سخن، فيضِ جاري رهي،
قافلا پيا اچن فيض بخشاپوري

مرد حق گو مجاهد، موحد سچو
دشمن اهرمن فيض بخشاپوري

واقف راه عرفان، واصل راو حق،
عاشق پنج تن فيض بخشاپوري

موج مهران جي تنهن جي رندي صدا،
گنگ گنگ و چمن فيض بخشاپوري

تنهن جو فڪر روان، باد دائر روان،
موجزن موجزن فيض بخشاپوري

هي قلندر سندن باغ جو خوسته چين،
غرق رنج و مَحَن، فيض بخشاپوري



(في البديع۔ 22 نومبر 1992 ع، دسترڪت ڪائونسل مال جيڪب آباد)

حضرت فيض بخشا پوري

ڊاڪٽر عابد لغاري

ڏٺل ڍل ۾ پنهنجي رڳو فيض آهي
فقير انهيءَ جوڻي لڳو فيض آهي

هي ڍل ۾ جگر ۾ رڳن ۾ پيو چاهي
ڪرم آهي ڪنهن جو سندو فيض آهي

نهائين جو نينهن اندر ۾ ڏکي پيو
جو اڪڙين مان هر دم وٺو فيض آهي

مليو فيض جيڪو محبت انهيءَ سان
'خدا مست درويش' جو فيض آهي

رواني طبيعت ۾ جيڪا رهي ٿي
حقيقت ۾ ڪنهن کان مليو فيض آهي

ڪي انسان جهان ۾ رڳا فيض 'عابد'
ڪو ڪوڙي ۾ دريا بندو فيض آهي



فيض ساقی

ڊاڪٽر عابد لغاري

يادن ۾ آهي زنده محبوب فيض ساقی
قائم اتي جو اڃ پي محفل تي رنگ باقي

جيڏانهن نظر ڦري ٿي، سارو سمان غزل آ،
فردوس ۾ به فيض جي هر هڪ ادا آ ساڳي.

مورن جي رقص سان گڏ، ملڪن کان داد آهن،
جت فيض آ غزل خوان، ڪوثر سندو پياڪي.

الله جي عنايت ۽ رحمتن جي پاڇي،
مسلم لڙ گونج ’مددي‘ جت فيض آ فريادي.

آباد ٿي ويو آ جيڪب آباد پيهر،
هڪ فيض جي محابي، جو روح جاوداني.

الله جا مجاهد ڪردار جا نمونا،
حق ڳالهه جا اندر ۾ سا روپرو زباني.

جنهن دم سان فيض آهي، بس فيض ان تي آهي،
هڪ بخشاپوري بخشش، پي ان جي دلنوازي.

درويش جي صفت ۾ هڪ فيض هو قلندر،
هر سوچ ۾ مجاهد، هر ڪنهن عمل ۾ غازي.



(14_4_1999)

غزل

معصوم ڏل جو مالڪ، پنهنجي مزاج وارو.
ڪنهن جي مذاق تي پي، ساڳي سا بي نيازي

سالڪ صفا جي صوفي، درويش هڪي قلندر
دنيا ۾ جيڪي ايندا، پر فيض جا ڪتابي

اڄ چين سان ٻڌي پيو پنهنجي مدح سرائي،
پنهنجي عمل تي نازان، هو فيض جو گدائي

اڄ فيض آيو آهي، يارن سان خوب ملندو
'عابد' اندر اچو سيم ڏل سان ٿيو ملائي



ڊاڪٽر عابد لغاري

فيض ڏانهن منسوب

اسان جي راه توکان پي الڳ ناهي
اسان جو چاه توکان پي الڳ ناهي

وڃوڙي وڌ وڌا آهن اندر ۾ جو
اسان جو ماه توکان پي الڳ ناهي

پري توکان گذارڻ آهي مشڪل ٿيو
اسان جي آه توکان پي الڳ ناهي

گهڙي هڪ ڪانه ٿي گذري بنا تنهنجي
اسان جو ساه توکان پي الڳ ناهي

ڪري هر وقت آهون پيو سڄڻ 'عابد'
اندر آڙاه توکان پي الڳ ناهي



حضرت فيض بخشا پوري مرحوم

مراد علي نور جو اظهار عقيدت

اي منكران فيض ڏسو اڄ هي شانِ فيض
بزمِ سخن سجائي وري دوستانِ فيض
شعرو ادب جا چند ستارا ڪٽا ٿيا
اڄ آستانِ فيض بڻيو آسمانِ فيض
جيڪب جو شهر شهر نگارانِ بڻجي ويو
هر هنڌ ڳلي ڳلي ۾ ڏسون ٿا نشانِ فيض
ملندا انهي سان ڪيترا پيا به قافله
هن شان سان جي هلندو رهيو ڪاروانِ فيض
تنهنجو قصور ناهي جو تنقيد ٿو ڪرين
سمجهي سگهيو نه آهين اي نادانِ زبانِ فيض
حيدر هو حسين جو ۽ هشق رسول
توڪي نظر ڇا آيو اي بدگمانِ فيض
الله ۽ رسول ٿي مرساه سان فدا
الله ۽ رسول به هو نگهبانِ فيض
”ازمن“ جي آڏو سينه سپر دهریت خلاف
ورتو آ هن جهان سدا امتحانِ فيض
غالب جي روح آ ڌار بي ساخت ڏنو
لهجي ۾ ان جي جڏهن ٻڌو هو بيانِ فيض
ورثي ۾ توڪي جيڪو خزانو مليو اٿئي
ڏسجائين نواز ان ۾ نه ٿئي ڪو زبانِ فيض
اهڙي طرح خراج عقيدت نه ڪنهن ڏنو
اي ’نور‘ تون به ڏسجين ٿو پيو نڪتہ دانِ فيض

ڪجهه اختيار منهنجو مقدر تي گر هجي
هر وقت ڪو، جانان ۾ منهنجو گذر هجي
دل مان دعا جو نڪري اها پراثر هجي
سجڻ جي ڌار ڌور هجي منهنجو سر هجي
اي سنگ دل نه خاڪ تنهنجو سنگ در هجي
پيش نظر به اهڙو ڪوئي مرحلو هجي
محو سفر جو عشق مندو قافلو هجي
دل ۾ هجي امنگ نئون ولولو هجي
يا رب فراز عرش تي پي زلزلو هجي
آه رسا هجي ۽ دعا ۾ اثر هجي

شفاف آهي آئيني وانگر نقاب رخ،
والشمس چڻ لڳي ٿو پيو ماهتاب رخ
برق تپان آياڪ آهي آب و تاب رخ،
رخ کان پري جو زلف ڪري آفتاب رخ،
روشن شب وصال ٻرنگ سحر هجي
معيار و شعر و علم و ادب جي رکي ها لاج،
هر لفظ ۽ خيال تي سڀ کان وڏي خراج
هو سرزمين تي نور ڪري عمر ۾ جو راج،
سرتي رڪان ها ڪشور شعر و سخن تاج
اي ڪاش فيض جهڙو ڪوئي نڪتہ در هجي

۱۱۱

فيض بخشا پوري جي نالي

احمد خان مدهوش

قطعات

هن رندِ الستي جي مستي جو جمان ٻيو آ.
افڪار جي گهرائي ٻي، رازِ نعان ٻيو آ.
دنيا ۾ غزل گو ڪئين ٿيندا ٿا رهن پيدا،
پر حضرت فيض سندو اندازِ بيان ٻيو آ.
*

تي جڏهن نڪري پوي ڪا ڳالهه حضرت فيض جي.
چانئجي ماحول تي ٿي خوب عظمت فيض جي.
ها مڃان ٿو ڪلهه زماني کي ضرورت هئي، مگر،
دوستو! اڄ پي وڌي آهي ضرورت فيض جي.
*

ميو ڪالمه محفل ۾ هڪ فيض ڏيندڙ
سدا مور ملڙو محبت وٺيندڙ

گوناگون ۽ ني جا موتي، مٽيءَ ۾
عمل سان ادب جي عمارت اڏيندڙ

مهارت سان مخفي خزانو کوليندڙ
اشارن ۾ ڪنارن جون رمزون رچيندڙ

ارادي جي ڪٽ سان ٻٽن کي پڇيندڙ
مسيون دهریت جون قلم سان وڍيندڙ

چون فيض ٿا کيس مڃي سڏيندڙ
خدا مست مائو خدا کي مڃيندڙ

ڏسان ٿو سندس فڪر ٽڪرين ڏيندڙ
توحيد و رسالت جي تعميل ٿيندڙ

اي 'مدهوش' مرنديءَ آ شخص اهڙو
آمن آشتيءَ جي وٺي راه وڃندڙ

فيض بخشاپوري رح

سيف الله خالد يوسفائي

ٿي رهي هر دم مندي درڪار فيض
رڪ مٿم جاري سدا، سرڪار فيض

دردونلن لاءِ دارون ۽ دوا،
غمزدن لاءِ آهي بس، غم ٿار فيض

تنهنجي مٿخاني ۾، ڪمڙي ڪوٽ آ،
ٿو گهري هڪ جام جو، غم خوار فيض

ڪول ڪا ڏيڍار جي دلبر دري
ڪر سڪايل تي، سڄڻ هڪ وار فيض

سند جو غالب، غزل جو شهنشاهه
ويو ڪري دشت غزل، گلزار فيض

فضل سان فيض الله، بخشاپوري
ويو لکي انمول، تر اشعار فيض

جنهن جي شعرن ۾، رواني قهر جي
سانوڻي ۾، چڻ سندوءَ جو آر فيض

چنڊ جيئن تارن ۾، چوڏهين جو چٽو
ايئن سهندائن اٿس، نروار فيض

ذات پنهنجي ۾، هيو ڪا انجمن،
عصر حاضر جو وڏو ڪردار فيض

تنهنجي درگاهِ سخن جو، 'سيف' ٿيو
آ عقيدتمند، پوهاريدار فيض



حضرت فيض بخشا پوري

ڊاڪٽر بشير احمد 'شاد'

غزل

ڪي ڪي قرب قرارا شاعر.
جانب جيءَ جيٿارا شاعر.

ماءُ چڻيندي روز ڪٿي
غالب جهڙا پيارا شاعر.

جيڪي جڳ ۾ جرڪن هر دم
اهڙا چنڊ ستارا شاعر.

اندر جن جو آجرو آجرو
سادا صاف سچارا شاعر.

جن تي ناز ڪري ٿي دنيا.
سمڻي سيرت وارا شاعر.

موت نه جن کي مات ڪندو آ.
ساري جڳ کان نيارا شاعر.

اهڙا ذات ڏئي ڪي هوندا.
نازان جن تي سارا شاعر.

ڪي ڪي غالب ٿيندا آهن.
ناهن غالب سارا شاعر.



قطعات

ڊاڪٽر بشير احمد 'شاد'

محبت ۽ مروت، دوستي، اخلاص ڪيو ڪجا،
شرافت، سادگي، حلم و حياءِ، اخلاق ڪيو ڪجا،
تصور ۾ اچي جو شخص حضرت فيض ٿي آهي
ادب، علم و ذڪا، زنده دلي، احساس ڪيو ڪجا.

فيض جي - دريا تي لکڻ تو چاهيان
درياءَ کي ڪوڙي ۾ وجهڻ تو چاهيان
ڪيڏو نه گهيلو ۽ اياڻو چئبس
ڌرتي تي رهي عرش ڪچڻ تو چاهيان

ماڪي کان وڌ هو منڙو ۽ قربدار فيض
پيشڪ سنڌي ادب جو هو شمسوار فيض
اڙنگ ۽ اڏول هو پيپاڪ، بي ربا،
پُر درد، پُر خلوص سدا، پُر وقار فيض

هيو غالب سنڌ وڌدار فيض
بلاشڪ هو مانجهي مٿيادار فيض
وفا جو هو پيڪر مجسم حيا جو
هو باطل لڏ شيخي جي ديوار فيض

گلستانِ ادب جي خوب خدمت فيض ڪئي آهي،
ادب جي آسمان جو هو ته هڪ روشن ستارو هو
خدا شل فيض جي مرقد تي رحمت
رهن سڀ 'شاد' ۽ آباد هو جن جو سمارو هو



غالبِ سنڌ فيض بخشاڻي جي ياد ۾

ساجد لعلپوري

ملڪِ سخن جو مور ويو موڪلائي آ.

هر انجمن جو مور ويو موڪلائي آ.

استاد شاعرن ۽ اديبن جو فيض هو

اڄ پڻ سين جو مور ويو موڪلائي آ.

جنهن جو مشاهدو ۽ مطالعو وسيع هو

سو فڪر و فن جو مور ويو موڪلائي آ.

پئجي ويو آ جنهن جي وچل سان ادب ۾ خال

پنهنجي وطن جو مور ويو موڪلائي آ.

جو سالڪن جي بزم جو باني هو دوستوار

سو سالڪن جو مور ويو موڪلائي آ.

ماڻهو اچن پيا ديس جا خمگين اڄ نظر

ننڍڻ وڏن جو مور ويو موڪلائي آ.

جنهن سان ادب جي باغ ۾ رونق سدا هئي

سو اڄ چمن جو مور ويو موڪلائي آ.

جنهن جو ادب ۽ علم سان ٿو واسطو رهي

جڳ مان انهن جو مور ويو موڪلائي آ.

'ساجد' اکين مان آب آ جاري انهي ڪري

ڇو جو لکن جو مور ويو موڪلائي آ.



غالب سنڌ فيض بخشاڀوري جي ياد ۾

ساجد لاهڀوري

اوچتو محترم فيض بخشاڀوري
ويو ڏٺي بار غم فيض بخشاڀوري
هن جهان کي ڇڏي ناگهان ويو هليو
اڄ ته ملڪ عدم فيض بخشاڀوري
ملڪ و ملت جي خاطر ئي ڪڇندو رهيو
تنهنجو هر هڪ قدم فيض بخشاڀوري
درد جو داستان بس ڪندو ئي رهيو
خون، دل، سان رقم فيض بخشاڀوري
عمر ۾ شوق سان ڏس ڪندو ئي رهيو
ادب خاطر ئي ڪم فيض بخشاڀوري
پنهجي يارن ۽ پڻ غم گسارن کي اڄ،
ڏٺو پيمر اٿم فيض بخشاڀوري
ياد تنهنجي ستايو جڏهن سامه کي
شعر توتي لکيم فيض بخشاڀوري
تيسين علم و ادب جي تو خدمت ڪئي،
جيسين تو ۾ هو دم فيض بخشاڀوري
پنهجي آهي دعا شل ڪندو جاودان،
توتي قادر ڪرم فيض بخشاڀوري
تنهنجي فرقت ۾ 'ساجد' نه پر، ڪيترا،
تا رهن چهر نم فيض بخشاڀوري



غالبِ سنڌ فيض بخشاڻپوري جي ياد ۾

ساجد اعلوي پوري

ڏيئي خونِ جگر علم ۽ ادب جي
لاٽ ٻاري ويو فيض بخشاڻپوري

ملڪ و ملت جي خدمت ڪندي دوستو!
عمر گهاري ويو فيض بخشاڻپوري

ڪالم موجود هو پنهنجي محفل ۾ پر،
اڄ گذاري ويو فيض بخشاڻپوري

هن جهان کي ڇڏي هن جهان ڏي ڏسو
واڳ واري ويو فيض بخشاڻپوري

هڪ نه 'ساجد' کي پر، پنهنجا ساٿي سڀئي،
اڄ رٽاري ويو فيض بخشاڻپوري



روئي ڏنو

ساجد لعلپوري

اهل دل روئي ڏنو اهل سخن روئي ڏنو.
فيض صاحب جي وڃڻ تي، اڄ گهڻ روئي ڏنو.

مرد اهڙي جون ڀلا ڪهڙيون ڪجن خوبيون بيان.
مرد جنهن جي هجر ۾ هر مرد و زن روئي ڏنو.

موڪلائي ويو اسان کان اڄ اهو مرد خدا.
موڪلائي جنهن جي تي ٻارن ٻڌن روئي ڏنو.

مير مجلس، سالڪن جي بزم جو سالار هو
اڄ انهي سالار خاطر سالڪن، روئي ڏنو.

ويو وطن مان موڪلائي هڪ وطن جو پاسبان.
تنهن ڪري اي دوستو! اهل وطن روئي ڏنو.

اڄ اديبن، شاعرن کي ويو ڇڏي استاد فيض.
اڄ اديبن، شاعرن جي انجمن، روئي ڏنو.

جنهن سان هئي چانڊاڻ باغ ادب ۾ اي دوستو!
هن جي وڃڻ باغ ادب جي اڄ گلن روئي ڏنو.

جو ادب پروڙ اديبن کي ويو چورو ڪري
اڄ ادب پروڙ انهيءَ جي دوستن، روئي ڏنو.

آدمي هڪڙو نه بس ڳوڙها وهائيندو رهيو
غالب سنڌ لک هزان ۽ لکن روئي ڏنو.

اڄ انهي ماڻهو اسان کان موڪلائي آه ڪئي.
موڪلائي جنمن جي تي ماڻهن مرن، روئي ڏنو.

مون نه 'ساجد' هڪ ڏنو منار پر اڄ اشڪبار
فيض جا ساڻي ڏنر جيڪي انهن، روئي ڏنو.
(۱۲)

نذرانه عقيدت

ڊاڪٽر اسد جمال پلي - عمرڪوٽ

غزل

حُسنِ ازل جو آهي راز و نياز فيض
۽ داستانِ هجر جو سوز و گداز فيض

قربان جو سدا هئو مرسل صـ جي نان؛ تان
حمد و نعت ۾ ٿيو هئو سرفراز فيض

علم و ادب جو فن جو بيشڪ هو حڪمران
فڪر و فـهم جو ازلي چڻ هو ته ساز فيض

منت ڪشي دوا نه رهيو هُن جو ڪوبه درد
چڻڪِ متاع درد سان هو ساز باز فيض

محفل ۾ هو جڏهن پي ٿيو جلوه گر 'جمال'؛
هر ڪنهن کي موهيو ٿي ناز و انداز فيض

﴿

ڊاڪٽر اسد جمال پلي - عمر ڪوٽ

غزل

اعليٰ عقيدتن سان، توتي سلام فيض
ڏاڍو اچو ٿو ٻولي، تنهنجو ڪلام فيض

شاعر به هو وڏو ۽ انسان پي وڏو
عالي جناب فيض هو عالي مقام فيض

هيءَ شام مون ڏي آئي ڇا آرزو ڪئي
هر شعر اڄ لکيو مون آهي به نامِ فيض

نعتِ رسول جو آ ڇا خوب هي سٺو
هر دؤر ۾ مليو آ توکي دوارِ فيض

توڪي نه بجن مڃيو 'غالب' ٿي 'سند' جو
پڻ ڪن ٿا سي چين ۾ واه واه ڪلامِ فيض

جاري ۽ ساري جڳت ڪٿي آ فيض جو ذڪر،
آهي 'جمال' يار جو اڄ فيضِ عامِ فيض

﴿

ڊاڪٽر اسد جمال پلي - عمرڪوٽ

غزل

علم و ادب ۽ فن جو نقش و نگار فيض
هن ميرجيا سوين هئا، ڏس شاهڪار فيض.

هن جستجو ڪئي ته رهي باب السلام سنڌ،
ان لاءِ فڪر مند هئو ليل و نهار فيض.

هر ڪنهن نعمت پر هن جي محبت رسول جي،
پڙهندي ٿئي ٿو هر ڪو ڏس اشڪبار فيض.

فڪر معاش تي غالب هو فڪر دين،
قائم نظام دين لاءِ هو بي قرار فيض.

شعر سخن جي ملڪ جو هر طرح شهنشاهه
لڳندو لباس مان هئو سدا پُروار فيض.

جنهن پي مشاعري پر هو هو ته هو صدر
پڙهيائين نظم جن ته روان آبشار فيض.

منمنجي به هڪڙي غزل جي ترڪيب تي 'جمال'،
هو داد هن ڏنو ۽ ٿيو پر بهار فيض!



نذرانہ عقیدت

ڊاڪٽر اسد جمال پلي - عمر ڪوٽ

غزل

سخن جو آ نواب فيض
۽ عشق جو ڪتاب فيض

جنهن زندگي کي سمجهيو
هميشه ٿي حجاب فيض

نه رسم ڪنهن ۾ قيد ٿيو
هميشه بي حجاب فيض

هو مدحت رسول جو
وڃائي پيو رباب فيض

ذڪر نبي جي آل جو
بنيو آ انتخاب فيض

رئيس بهشت آه جو
ثواب در ثواب فيض

محاذِ قلم تي ڪٿيا
محاذِ بي حساب فيض

ڪٿي جنون قيس ۽
ڪٿي هي آب و تاب فيض

جهڪيو نه ڪنهن به جبر سان
ٻُڌند، ڪامياب فيض

الله جي بدن سان هو
سدائين هر رقاب فيض

اگر جواب آ ته ڏي
اٿئي لاجواب فيض

’جمال‘ يار جنهن ڏٺو
انهيءَ سان ڇا حساب فيض



حضرت فيض بخشا پوري

ڪرم الله نياز ڀٽو

مصطفيٰ جي عشق ۾ سرشار حضرت فيض هو.
مرتضيٰ حسنين جو حُبار حضرت فيض هو.

شاعرِ اسلام هو ديس تي قربان هو
لا دينيت الحاد لڪ تلوار حضرت فيض هو.

هو بلاشڪ رند هو درويشِ خدامست هو
مُتخاڻ توحيد جو مڻخوار حضرت فيض هو.

خون پنهنجي نان ڪئي جنهن آبياري ادب جي
شاعري ۾ بي مثل شمعڪار حضرت فيض هو.

گرچ لاغر هو جسم ان جو مگر هو شيرن جيان
دشمنِ اسلام کان بيزار حضرت فيض هو.

ڪيتريون ئي لالچون ان جي آڏو پيش ٿيون
پر وڪامي ڪين ويو خوددار حضرت فيض هو.

شاعري ۾ ان جي شهرت پاڪ هند ۾ عام هئي.
هن ضلعي 'جو ناز ۽ سار حضرت فيض هو.

تاب اُن جي ساڻ ٿي هت نور جي آ روشني.
خاص بزمِ ادب جو مينار حضرت فيض هو.

اڄ سڄي محفل آ يارو غم زده ان کان سواءِ.
محفلن جي سونمن ۽ سينگار حضرت فيض هو.

’نياز تي ان جي هٿي هر دم نظر بي انتها.
منهنجو محسن منهنجو مربي غمخوار حضرت فيض هو.



قطر

عاشقِ رسول

هر صي کان حضرت فيض کي هي آروز هئي
هِن عاشقِ رسول جي هيءَ گفتگو هئي
يا ربِ دُٻان رسول جي روضي تي مان وڃي
آخر ويو نصيب ۾ هيءَ آبرو هئي



غزل

سيد مرشد گيلاني

سخن جو عندليب و زار فيض آ.
ٿيو باغ جهان مان ڌار فيض آ.

ڪري مضبوط ويو تعمير ان جي.
غزل جو واه جو معمار فيض آ.

هيو سنڌي غزل جو داغ و غالب.
چڻي جيئن پاڻ ويو نروار فيض آ.

ڪيو تشبيهم و صنعت جي گهر سان.
عروس شعر جو سينگار فيض آ.

تفضل جو پياري جامر احمر.
ڪيو اهل سخن سرشار فيض آ.

اديب و شاعر و صحافي بڻجي.
زيان سنڌ ڪئي گلزار فيض آ.

ادب ڀرون ڀرين سنڌي ادب تي.
ڪري احسان ويو صديوار فيض آ.

سپاهجو ۽ ڪريم النفس اي مرشد.
مگر يارن سندو بس يار فيض آ.



فيض بخشاپوري رح

فضل الله فدا چاند ڀيو

اي صاحبِ فيض ڪريو ڪا عنايتِ فيض
ٿئي نه اسان تي ڪمي ۽ قناعتِ فيض

در درگاهِ فيض آهيان دستِ بسته
عطا ٿي عطاءِ ڪند، سخاوتِ فيض

غالبِ سنڌ چوڻ توکي مبالغو ناهي
آهي اوهان ۾ ٿي استاعتِ فيض

عاشقِ رسولِ اوهين و آلِ رسولِ آهيو اوهان
محبتِ حسيني هميشه هئي چاهتِ فيض

شاعريءَ ۾ اُستادِ ڪامل هيو سندس
ٿي اٿم ان کان ٿي حاصلِ سعادتِ فيض

فيض معمور سان آ، معمور هي 'فدا'،
آهي شاملِ دعاءِ طاقتِ فيض



فيض بخشاپوري جي ورسِي تي چيل فضل الله 'فدا' چانڊيو

شاعريءَ ۾ فصيح اللسان فيض هو.
شمنشاهه غزل بي گمان فيض هو.

فيض کي فيض کان پي گهڻو فيض هو.
ادب ۾ بليغ البيان فيض هو.

عربي، اردو، بلوچي، سنڌي، پارسي،
ماهر مشرقي هر زبان فيض هو.

فيض پڙهندي تو ايمان تازو ٿئي.
اهڙو مؤمن پڪو مسلمان فيض هو.

ادب ۾ اديبن کان اعليٰ ترين،
رکنڊو. هميشه مڪان فيض هو.

شهرت در دهر جنمن کي يزدان ڏني.
اهڙو شعرا جو روح روان فيض هو.

عروضي علم جو هو عالم وڏو.
انهي فيض خاطر عيان فيض هو.

منهنجي اُستاد 'معمور' فرمايو
ستارا اسين ڪمڪشان فيض هو

غزل جا جي اُستاد شاعر هيا،
اُنهن ۾ 'فدا' درخشان فيض هو



چنوسا

ڪلام فيض کي پڙهندي ايماني آبياري ٿي
سندس ٿي فيض سان هي لفظ ٺاهڻ جي تياري ٿي
اُتان طاقت عطا ٿي آ، 'فدا' تنهنجي قلم کي سا،
جُڙي جملا پيا جهٽ پٽ، نه ڪاٺي انتظاري ٿي



ڪلام فيض ۾ لختِ جگر زهره جي محبت آ،
ڪلام فيض ۾ بيحد يزدت کي مذمت آ،
ڪلام فيض پڙه 'چانديا فدا' جي فيض وٺو ٿي،
ڪلام فيض ۾ ايڏي وڏي ايماني طاقت آ،



گُلياتِ فيض ۾ تون ڪربلا پڙهي ڏس،
ابنِ عليءَ سان عشق جي انتها پڙهي ڏس
"اصفر مان تانهنجي خونِ تمنا تي روئان ٿو"،
اهڙا اندر جا آتما جا بجا پڙهي ڏس



فيض بخشا پوري جي ياد ۾

فقير حاجي علي بخش جمالي

ڪنهن ٻڌايو سنڌ جو سينگار منهنجو فيض هو.

ڪنهن ٻڌايو هر ڳلي جو هار منهنجو فيض هو.

ڪنهن چيو گلزار جي معڪار منهنجو فيض هو.

ڪنهن چيو هر بزم جو جنار منهنجو فيض هو.

تون چوڻ ٿو قرب جو مينار منهنجو فيض هو.

مان چوان ٿو صاحب ڪردار منهنجو فيض هو.

اهل دل اهل وفا فنڪار منهنجو فيض هو.

هو مجاهد مرد مٿيادار منهنجو فيض هو.

فيض حاصل فيض کان جن پي ڪيو ٿيا نامور.

تن عجيبن جو هميشه پيار منهنجو فيض هو.

غالب سنڌ جي لقب سان کيس سڳو ٿو سڏي.

شاعري جي ديس جو دلدار منهنجو فيض هو.

هءِ سد افسوس ويو دارالبقا يادون ڇڏي.

سخنور مالڪ شمع افڪار منهنجو فيض هو.

شاعرِ شيرين زبان جادو بيان گوهر فشان.

محفلن جو مور گوهر بار منهنجو فيض هو.

نڪتدان، نقاد فن جو پارکو ماڻهو عجيب،
علم جي املاڪ سان سرشار منهنجو فيض هو.

گلشن علم و ادب جو رنگ و بو فصل بهار
هر ادب جي گل سندي هڪار منهنجو فيض هو.

دين جي باغين سان جنگ جوتي قلم جي نوڪ سان
ويڙه وڃڻ سان ڪندو اظهار منهنجو فيض هو.

راه روڪيندو رهيو هر وقت ڌاري ازم جي
غير لڪ چڻ آهني ديوار منهنجو فيض هو.

بغض ڪيني جو مخالف جو پياسي پيار جو
نفرتن کان دائمي بيزار منهنجو فيض هو.

شمر تخريبي هيو هن جي طبيعت جي خلاف،
شمر تعميري سندو شڪار منهنجو فيض هو.

سرخ پوشن کان پري رهندو هيو هر حال ۾
سبز پرچم جو سلامي يار منهنجو فيض هو.

مون ڏٺو هر حال ۾ هو مير هو محفل سندو
با صفت انسان ۽ خوددار منهنجو فيض هو.

گونج تائين جي سلامي آجيان ٿيندو جڏهن
سامهون اسٽيج تي نروار منهنجو فيض هو.

فيض جي عزمِ جوان، فڪر و ادا کي ڇا چوان،
 داد وٺندو زور سان هربار منهنجو فيض هو.
 خامخواه تنقيد ٿيندي هئي مٿس ڪلندو هيو
 صبر جو پيڪر حيا بردار منهنجو فيض هو.
 گيت وائي ۽ غزل دوها سدس مثنوي
 شعر تي حاوي رهيو هر وار منهنجو فيض هو.
 عاشقِ قرآن هو ۽ عاشقِ دين نبي،
 شاعرِ اسلام حق جو يار منهنجو فيض هو.
 گل محبت جا عمر ساري ورهائيندو رهيو
 دل صفا منجيدگو سن بار منهنجو فيض هو.
 نئين نسل کي پيار الفت جو ڏنو پيغام جنمن،
 خلق ۽ اخلاق جو پنديار منهنجو فيض هو.
 خوش طبع خوش خلق خوش اخلاق وارو خوش نصيب،
 مصطفيٰ جي دين جو پيروڪار منهنجو فيض هو.
 چئن صوين سان چاهت سنڌ ڌرتي جو سڀوت،
 پاڪ نالي سان رکندو پيار منهنجو فيض هو.
 مصطفيٰ جي هو غلامن جي غلامن جو غلام
 ڪربلا جي مير جو حُبار منهنجو فيض هو.
 آ 'جمالي' جي دُعا شل ساڻي رحمت ۾ هجي،
 نعت گو نرمِل سندن نروار منهنجو فيض هو.



فيض غالب سنڌ جو

رسول بخش تميمي - جاتي

سنڌ جو روشن ستارو فيض هو بخشاپوري
نامور شاعر نيارو فيض هو بخشاپوري

جنهن وطن جا گيت لکيا خيرخواه ٿي خوش
بزم جي بس جان يارو فيض هو بخشاپوري

هو قلندر هو زماني جو خدا گاهي فقير
سنڌ جو جامي سگهارو فيض هو بخشاپوري

سمجھ جنهن ۾ سميل هو فڪر راز فڪان
عشق جو اونھون اشارو فيض هو بخشاپوري

ملڪ و ملت جي سراسر جنهن ڀلائي ٿي گهري
پرت وارو پنڌ پيارو فيض هو بخشاپوري

سِر مٿي سڻو ڏٺو ۽ ٿيڪ لٿي هٿ ۾ عصا
نيڪ صورت جو نظارو فيض هو بخشاپوري

فيض غالب سنڌ جو لائق لقب جمعيت ڏنو
صفا گوئي سان سچارو فيض هو بخشاپوري

دين ايمان سان رنگيل هو غلام مصطفيٰ
محبتي چمڪيل منارو فيض هو بخشاپوري

شاعرن ۾ شان ڀريو فيض هو سو فيضو
چڻ ادب جو آڀارو فيض هو بخشاپوري

شاعرن جي کوٽ ڪونهي ڪا 'تميمي' سنڌ ۾
هر جڳهه تي هاڪ وارو فيض هو بخشاپوري

(۱)

نم ناز۔ تندو جان محمد

نظم

منمنجو فيض سائين مڻيادار هو.
ادب جو اجاگر ۽ سينگار هو.

هو اهل سخن ور سچو مرد هو.
عقل مند سياڻو هو وينجھار هو.

سخي نيڪ مؤمن ۽ بيباڪ هو.
هو جابر لڌ هر دم ته تلوار هو.

فقيري طبيعت ڏني هئي خدا.
وفا جو ته ساگر ۽ سمڪار هو.

اديبن ۾ جن جو وڏو نام هو.
سري لاڙ ڪاڇي جو سالار هو.

لطيفي دنيا جو هيو رهنما.
هيا ٻول گوهر، هينئن ٺار هو.

سيڪيو فيض کان جن، اُهي ٿيا آس.
هو شعري سخن جو ته مهندار هو.

لکيا 'ناز' آهن عقيدت جا گل.
اسان لڌ ته رهبر ۽ آڌار هو.



قطم

فيض جا واهڙ واهائي فيض ويو.
قرب جون ڳالهيون ٻڌائي فيض ويو.
انس و الفت، علم و دانش جا هتي
لعل ۽ گهور ورهائي فيض ويو.



غزل

جيءَ جهرندو رهيو
چنگ چُرندو رهيو.

دان دل جو سدا،
پيار گهرندو رهيو.

حالتن کي ٿسي
هيانءَ کي گُرنندو رهيو.

ساه جو هي سڳو
يار سرنندو رهيو.

قرب وارو ڪندو
دل ۾ هُرنندو رهيو.

سچ ثابت رهيو
ڪوڏ ڀرندو رهيو.

درد 'دانش' سدا،
پاڻ گهرندو رهيو.



بياد حضرت فيض بخشا پوري

سليم شاهجهان 'پوري'

عاشق ذلفگار هو نه رهيو
هڪ دل بي قرار هو نه رهيو

نالو به فيض پاڻ به فياض
هڪ سخاوت شمار هو نه رهيو

هڪ اديب هڪ صحافيءَ شاعر
هڪ حقيقت نگار هو نه رهيو

هو فصيح و سليس هنجو ڪلام
هڪ سلاست نگار هو نه رهيو

قابل قدر هنجاءِ منظومات
شاعر نامدار هو نه رهيو

سنڌي اردو جا گيت ڳائيندو هو
نغمه سنج بهار هو نه رهيو

بخشنس ۽ رحمت الاهي جو
هڪ آميدوار هو نه رهيو

فيض ساقی سان هو هو مست الست،
میکش ۽ باده خوار هو نه رهيو.

هو غلام محمد عربي،
هنجو هڪ جان نثار هو نه رهيو.

يادِ حق پر هئي دل گداز هنجي،
ديده اشڪبار هو نه رهيو.

ٿيو آخر غريق بحر علم،
نقشِ ناپائدار هو نه رهيو.

ڪير نه آهي موت جي زد ۾،
دوست هو غمگسار هو نه رهيو.

جنتي هو هو مرد نيڪ انجام،
سڀ جو خدمتگذار هو نه رهيو.

وجہ راحت هو مثل ٿڌي چانق
شجرِ سايه دار هو نه رهيو.

هر ادا هنجي آ نظر ۾ 'سلیم'،
هڪ الفت شعار هو نه رهيو.



حضرت فيض بخشا پوري جي ياد ۾

انيس گل عباسي

پيار جنهن جي شعر جو عنوان هو.
صاف گو سادو سچو انسان هو.

شاعري کي زندگي بخشي ويو
ها مگر هو پاڻ ئي مھمان هو.

بيخودي ۾ ئي رهيو خوددار هو
مٿ الاهي ۾ سدا مستان هو.

آبرو بزم سخن جي فيض هو
سنڌ ۽ سنڌي ادب جو مان هو.

جنهن ڀٽو سرمايڻ فڪر نفيس
شعر گوئي تي سندس احسان هو.

زلزلو بڻجي ويو باطل جي لڻ
ظلم ڪارڻ جعد جو اعلان هو.

علم جو بي تاهه ساگر هو 'انيس'،
فڪر جي ڏنيا جو هو سلطان هو.



جانب جي جدائي

صوفي جھامنداس 'عاشق'

جاني ويو جدا ٿي روٽان ٿو زارو زار
روٽان ٿو زارو زار

تن ۾ تونس تنهن جي ساريا ٿو بار بار
روٽان ٿو زارو زار

محفل جو مور قرب ۾ ڪامل هو قربان
روٽان ٿو زارو زار

لاٽائي شعر هن جو شاعر قلڪ وقار
روٽان ٿو زارو زار

تنهنجي دلين ۾ دلبر سڀني کي آ سنڀار
روٽان ٿو زارو زار

تو ڪٿي ادب جي خدمت سمجھان ٿو ساري چمار
روٽان ٿو زارو زار

'صوفي' آ تنهنجو سدائين 'عاشق' ديوان وار
روٽان ٿو زارو زار



حضرت فيض بخشاپوري

ماسٽر عبدالڪريم سومرو 'خوشتر'

يادِ دل ۾ آ گهٽي، ميرِ مجلسِ فيض جي
خالي گُرسی پيو ڏسان ميرِ مجلسِ فيض جي

رازِ محرمِ رازدان، جانبِ جدائو، ويا ڪري
غمِ اندر آهي گهٽو پر يادِ تازي فيض جي

غمِ سندو هي داستان، ڪاڏي کڻي ڪنهن ڏي وڃان
دل جي ڌڙڪڻ ۾ فقط يادِ تازي فيض جي

'خوشتر' خوشي رمندي رهي، غمِ دامنگير ٿيو
لڙڪ ڪاڙين مان وهن، پر يادِ تازي فيض جي

||

عقيدت جاگل

محمد اشرف منصور

قطعات

شاعرِ آخرِ زمان آ فيض ٿيو
بي بدل ۽ بي بيان آ فيض ٿيو
ناه ٿي ڪنهن کي مجال همسري
زينتِ بزمِ جهان آ فيض ٿيو

✽

بزمِ شعراءِ جهان ۾ نامور
آ صفِ اول ۾ هي اول نمبر
”غالب“ سٺ آ شهنشاهِ غزل
بعد از اين اڪ قصه مختصر

✽

شاعرِ قادرِ ڪلام اعليٰ اديب
هر زمان آوازِ حق جو آ نقيب
پنهنجو مٿ هو پاڻ آهي باليقين
منزلِ اعليٰ تي فائز خوش نصيب

✽

علم جو بلڪل آ بحرِ بي ڪران
اوج ٿريا تي ٿيو هن جو مڪان
بي مثال آهي نه مثلش ڪو ٻيو
گفتو هر هن جو ٿيو جادو بيان

✽

برابرِ فيض جو اعليٰ مقام آ
سندس اسمِ گرامي نامي نام آ
ادب ۾ آ قداورِ شخصيت هي
محبت ۽ عقيدت مان سلام آ

﴿١﴾

عرس مبارڪ - فيض بخشاپوري

محمد اشرف منصور

شمنشاهِ غزل عالمِ رباني.
صریحاً ذاتِ حق جي ترجماني.

عروجِ شاعري اوجِ ثريا.
بقا باللهِ فيضِ جاوداني.

گُلي جذبات جي ايمان افزا.
تيا اشعارِ روحِ مسلماني.

ڪيو پشتِ غزل ڪي لال زار
گلستانِ سخن جي باغباني.

سرِ محفل رهيو ٿي سرفراز آ.
غضبِ جي وا ٿي جادو بياني.

رهيو بحرِ فصاحت ۽ بلاغت.
مثالِ ابرِ باران ٿي رواني.

ملهايو خوب ميدانِ صحافت.
عجبِ پيپاڪ جي آتشِ نشاني.

مزاجِ فيض ۾ مستيِ الستي.
قلندر جي طبيعت جي نشاني.



غالب سنڌ فيض بخشا پوري رح

ناظم حافظ عبيدالله ميراثي

فيض صاحب جو آهي سڄو هي وکر.
ان کي پيٽا ڏجي ٿي لکي ڪجهه اکر.

گوهر بي بها ماڻهو انمول سو
پيدا ماڻهو ٿين اهڙا گهٽ نامور.

شاعري هڪڙو فن آ کي استاد هن.
فيض صاحب جو آهي گهڻن تي اثر.

فيض جو فيض ٿي عام آهي ويو
شهر توڙي ويو ٺهائجي جهنگ جهر.

شاعري جو هيو سمنڊ هو موجزن.
سڀ ويا ماڻجي تنهن ۾ بلڪل بحر.

ڪين طاقت قلم کي لکي ڇا لکان
فيض صاحب جي شخصيت معتبر.

اڄ ان جي وکر کي ٿو پاڻي ڏئي.
آهي نواز صاحب ملو ديدہ ور.

اڄ سڏي پيار مان مهرباني ڪيڻين.
رکن ڏو دوستن تي آ ڪو ڪو اهڙي نظر.

ست سلامت رهي يار يارن سندن
شال آباد ان جو رهي هي نگر.

مان به عبید ان جي لڙهي سان ڳنڍيل.
ان ڪري نان منهنجو ٿيو ڪارگر.



حافظ عبيدالله ميراثي

فيض صاحب جو آهي سڄو هي وڪر
ان کي پيٽا ڏجي ٿي لکي ڪجهه اڪر

گوهر بي بها ماڻهو انمول سو
پيدا ماڻهو ٿين اهڙا گهٽ نامور

شاعري هڪڙو فن آ ڪي استاد هن
فيض صاحب جو آهي گهڻن تي اثر

فيض جو فيض ٿي عام آهي ويو
شهر توڙي ويو لعلجي جهنگ جهر

شاعري جو هيو سمنڊ هو موجزن
سڀ ويا ماڻجي تنهن ۾ بلڪل بهر

هڪين طاقت قلم کي لکي ڇا لکان
فيض صاحب جي شخصيت معتبر

اڄ ان جي وڪر کي ٿو پاڻي ڏئي
آهي نواز صاحب مٺو ديهه ور

اڄ سڏي پيار مان مهرباني ڪيڻين
رکن ڏوڏستن تي آ ڪو ڪواهر ٿي نظر

سٺ سلامت رهي يار يارن مندو
شال آباد ان جو رهي هي نگر

مان به 'عبيد' ان جي لڙهي سان ڳنڍيل
ان هڪري نان منهنجو ٿيو هڪارگر

۽

مردِ مجاهد

سید گل نور 'تاب'

پنمنجن کي ياد آهي گفتار فيض جي
غيرن کان پي نه وسري للڪار فيض جي

افڪار جنهن جا روشن ڪردار خوب صاف
تن مان اچي ٿي اڄ پي مهڪار فيض جي

الفت جي محفلن جو سينگار هو سڄڻ
دل تان لٽي نه آهي ڪينڪار فيض جي

تي وي هجي يا ريڊيو يا ٽيپ وي سي آر
هر جاءِ تان ٻڌي سون جهونگار فيض جي

عاشق رسول جو ۽ خادم هو دين جو
غزلن سان نعت نت هئي نروار فيض جي

هر صنف ۾ ڪيائين اظهار حق جو
هر ڳالهه هئي نرالي هر بار فيض جي

شمراء جي محفلن جو روشن چراغ هو
آهي اها حقيقت دلدار فيض جي

پيشڪ منافقن کان ڪوهين پري رهيو
ملحد سان ڪانه ٿي هئي هاڪار فيض جي

"سنڌي" "سرائڪي" ۾ "اردو" "بلوچي" ۽
"پرشن" ۾ شاعري هئي نروار فيض جي

علم و ادب ۾ جنهنجو پرواز هو بلند
هئي تيز شاعري ۾ رفتار فيض جي

ڪي ڪيس ٿا چون هو "غالب" هو سنڌ جو
منزل اڃا مٿي هئي پگدار فيض جي

اڄ پي حيات آهي پيغام فيض جو
باطل اڳيان آ ڦاٽل ديوار فيض جي

اي "نور" ! "تاب" "گل" ڪي محفل وٺي وئي
ڇو جو انهي ۾ آهي هڪار فيض جي



قطعات

سيد واجد گيلاني

فيض جو آهي رنگ نرالو
اڪر نرالو انگ نرالو
ڪنهن جي ڪٿ تفليد ڪري ٿو
واجد انجو ڍنگ نرالو



داد فڪر فيض کي ڏيڻو پيو
انکي شاعر بي بدل مڃڻو پيو
شاعرانه اُن جي عظمت آ ٻلند
شاعرن کي سيشن خم ڪرڻو پيو



فيض جي رنگ و نزاڪت کي ڏسو
فيض جي مطلب سلاست کي ڏسو
اُن جي انداز بيان جو ڇا بيان
فيض جي ندرت ۽ جدت کي ڏسو



فيض جو سنڌي ادب ۾ آ مقام
آه شاعر بي بدل هو لاکلام
ڪير فڪر فيض سان واجد پڄي
هر اڪر اُن جي اشاري جو غلام



غالب سنڌ فيض بخشا پوري^٢ جي شان ۾ نظم

عطا حسين حافظ بچاراڻي

سنڌي ادب جا وارثو! ورسِي ملهايو فيض جي
اهل دل دانشورو! ورسِي ملهايو فيض جي
چڏتن جي دؤر جو جنهن کي سڏي دنيا امام
”رومي“، ”جامي“، ”حافظ“، ورسِي ملهايو فيض جي

معتبر ماڻهو قلندر ڇا ته حضرت فيض هو
سنڌ جو پيپاڪ شاعر، ڇا ته حضرت فيض هو
ڏات جي جوهر ۽ فن، شعر تي هن کي عبور
بيڪران بس بحر گوهر، ڇا ته حضرت فيض هو.

وقت جو استاد شاعر، ڇا ته حضرت فيض جو
فن فڪر جو ڏان ڏاتر، ڇا ته حضرت فيض هو.
ڇا ادا اسلوب لفظن جي، هيس جادوگري
علم جو حافظ اڪابر، ڇا ته حضرت فيض هو.

اهل دل انسان شناور، ڇا ته حضرت فيض هو.
دؤر جو يڪجا مسافر، ڇا ته حضرت فيض هو.
لفظ عاجز ها، اجازت لاءِ ’حافظ‘ هر گهڙي
قادرالڪلام شاعر، ڇا ته حضرت فيض هو.

قوم پنهنجي ۾ قداور، ڇا ته حضرت فيض هو.
شخصيت ۾ پي نشانبر، ڇا ته حضرت فيض هو.
گفتگو لهجو نوابانا، ادا نازڪ نفيس،
ظاهري مخفي بهادر ڇا ته حضرت فيض هو.



عقيدت جا گل

عبدالحڪيم 'خوشتر' سومرو

مِٺا فيض تنهن جون ڳالهيون ياد آيون
غمن ۾ ڏڪن ۾ ٿا، وڙهي ملهائون

هئين مور محفل گهڻو ناميارو
سمڻي سنڌ لڏ تون، هئين هڪ ستارو
وئين يار وڇڙي ڳالهيون ياد آيون
غمن ۾ ڏڪن ۾ ٿا وڙهي ملهائون

غريب جا غمخوار ڏکائيل جا ساٿي،
سچائي جا هيرا، ڪوڙي لاءِ ڪاٽي،
اهڙي يار جي لڏ گهڻو پيا واجهائون
غمن ۾ ڏڪن ۾ ٿا وڙهي ملهائون

اوهان جا به ساٿي، هٿڙي ڏسان ٿو
انهن جا به پيارا، اکين سان پسان ٿو
ٻڌائن ٿا سڀ ڪي، اوهان جون چڱايون
غمن ۾ ڏڪن ۾ ٿا وڙهي ملهائون

فيض جا ناتا، هيا مون سان گهاتا،
نواز علي به هاڻي، نوان پيچ پاتا،
سڀن جون ڀلايون، 'خوشتر' ياد آيون
غمن ۾ ڏڪن ۾ ٿا وڙهي ملهائون



غزل

فيض تي آهي ناز اسان جو.
فيض فڪر ۽ مجاز اسان جو.

فيض سراسر راز ۽ رمزون
فيض سراپا راز اسان جو.

فيض عقابي نظرن وارو
فيض ئي بحري باز اسان جو.

فيض اسان جو ساٿي آهي
دائر سو دمساز اسان جو.

فيض ته حق جو هوڪو آهي
آهي هو آواز اسان جو.

فيض فقيري ۾ آفائش
سوز گداز ۽ ساز اسان جو.

فيض ته باعث فخر جو آهي
ماڻهو مايه ناز اسان جو.

فيض آ وڇيو فيض 'حميد'
فيض روحاني راز اسان جو.



عبدالواحد 'شاد'

چڙي نت فيض جو دريا ڏين ٿا راس کي مارڪ.
نِجو سونو ٿو ڪاري اڄ ڏين ٿا گاس کي مارڪ.

اِهو ارمان محفل ۾ اکر مورت ڪئي جن آ.
ائين ريتي يڪي کي اڄ ڏين ٿا تاس کي مارڪ.

پلا صاحب علم جي هت شناخت بي رهي ڪا ٿي.
ڪئي پاڻ مارڪون تن جو ڏين ٿا لاس کي مارڪ.

علم جي ڄاڻ وارن کي علم جي آ خبر ساريه
شڪر آ ڪوڙ ڏلين کان ملي ناپاس کي مارڪ.

پلي موسيٰ لڳي ڪاوڙ حقي ڪلمون چيو نين.
انهيءَ حق تي وڌائي رب خضر الياس کي مارڪ.

مگر ڍل 'شاد' حق ٿيندو ڪيو جن حق غضب يارو
جتي ناپاس کي جاهل ڏني آ پاس کي مارڪ.



حضور بخش راهي

هي پڇي ڪاٿي سگهن ٿا، بي ادب بي حوصلا.
جي ڏنر خاصا جنوني پڻ دعاي ڳرگهلا.

سند جو غالب وٺي ٿو فيض هر ميدان ۾
شير اڳيان ڪجهه نه آهن هي گذر پڻ شربلا.

جن گذاري آ حياتي ڪوڙ ڪڇ ۾ دائما،
سي نه ڄاڻن لال گوهر جا عجائب سلسلا.

ٽين نه منزل هڪا به ماڻي جن گلا غيبت ڪئي
سي رلي رُڇ ۾ ويا هن قافلن جا قفلا.

آ سبق اُستاد والا شاد جو مونکي اهو
پاڪ ڏل 'راهي' رکين تون باطني پڻ برملا.



غالبِ سنڌ فيض بخشا پوري جي ياد ۾

پروفيسر نور نبي 'مير' شڪا پوري

اعليٰ سخنوريءَ جو سردار فيض هو.

افڪارِ شاعريءَ جو منهندار فيض هو.

پروازِ شوق اُن جو اوج فلڪِ مٿان هو.

روحاني رفعتن جو رهوار فيض هو.

مؤمن هو حيدري هو موليٰ جو هو غلام.

شهداءِ ڪربلا جو حُبار فيض هو.

موليٰ جو مدحِ خوان هو سپاهي حسين جو.

حُبِ علي جي ڪيف سان سرشار فيض هو.

علم و ادب جي دنيا اندر اوچو نانءُ هو.

محبوب هر نگاه جو منار فيض هو.

هو مردِ ذي وقار هو ۽ پخته ڪار هو.

اهلِ هنر جو قافلہ سالار فيض هو.

هن کي زمين سنڌ جو غالب سڏيو ويو.

پيشڪ، وقارِ سنڌ جو شمعڪار فيض هو.

هر هڪ جي دل ۾ لائقِ صد احترام هو.

منهنجو چا، ساري ديس جو دلدار فيض هو.

شاعر هزارين آيا ويا تن ۾ 'مير' پي.

اُن ڪمڪشان ۾ روشن و نروار فيض هو.



فيض بخشاپوري کي پيٽا

انور صديقاڻي - نگر پارڪر

نظم

جنهن ۾ حشمت حق جي هئي، سا ڏيا هئي فيض جي.
هر طرف سڀ محفلن ۾، واه واه هئي فيض جي.
جنهن صدائن جي صداقت سان سڏيو انسان کي.
جنهن صدا ۾ هئي صداقت سا صدا هئي فيض جي.
ڪو نه پورهيو ٿو وڃائي ڪو ڪڏهن ڪنهن جو خدا.
ان ڪري هر دم اگهاڙي پئي دعا هئي فيض جي.
جو وٺو ٿر لاڙ ڪاڇي ۽ اُتر جي آس پاس،
هو ڪڪر سو فيض جو يا ڪا ادا هئي فيض جي.
جنهن تصور جي سمونڊ مان ڪيا موتي ڪٺا،
ڳالهه ساري هر خوشامد کان جدا هئي فيض جي.
خيال جنهن جا هئا وٺي جي پارڪر تي چڻ هوا،
ڀول مودن جا نموڪا التجا هئي فيض جي.
جنهن سدائين سيدالڪونين سان محبت ڪئي،
۽ خدا جي خلق ساري سان وفا هئي فيض جي.
جنهن نه سوچيو دور دشمن کي ڪرڻ جو هو ڪڏهن،
جنهن ڳنڍيو ناتو هميشه سان سخا هئي فيض جي.
جنهن اڪوڙيا تخت باطل نعرو ٽڪير سان،
سا سموري ذات يارو بي ربا هئي فيض جي.
جنهن جي خوابن کي گهٽن جي شاعري سجدو ڪيو،
هائو 'انور' شاعري ڪا دلربا هئي فيض جي.

(۱)

فيض بخشا پوري

الله رکيو 'آشنا'

شاعرِ جادو بيان، هشار فيض
کيف و مستي ۾ رهيو سرشار فيض

مير و غالب جو نمايان رنگ آ
مير و غالب جو آ پيرونڪار فيض

اُن جي اندازِ بيان جو ڇا بيان؟
رنگ پنهنجي ۾ رهيو نروار فيض

اُن جي دل آئيني وانگر صاف هئي
هو برابر، باطن و اظهار فيض

اُن جي پوري زندگي بي داغ هئي
واقع هو صاحبِ ڪردار فيض

ويس شاهانه ۾ هڪ درويش هو
اهل زر چوندا هئا زردار فيض

قطع اُن جي، وضع اُن جي هئي جدا
نئين نموني ٻڌندو هو دستار فيض

سچ ۽ سڪ جو ٿي رهيو ساڻي سدا
ڪوڙ ۽ ڪُلفت کان هو بيزار فيض

غيب کان ايندا هئا اي 'آشنا'
پاڻ چوندا هو ڪٿي اشعار فيض؟

۴۱

پندار هيوفيض

نم 'ناز' - ڪنڊو جان محمد

هڪ علم جو اڻ ڪٽ پندار هيوفيض
استاد سخنور معندار هيوفيض

قدرت جي نوازش ڪجهه هن تي گهڻي هئي
هڪ ذات ڏئي ڏاتار هيوفيض

آڌار اسان جو ٻولي جو هو وارث
بي غرض سراسر منار هيوفيض

پُرسوز غزل ۽ ٻيا نظم وٺن ٿا
ٻولي جو اڃاگر سالار هيوفيض

پيغام سجاڳي جو خوب ڏنو آ
هر وقت ۽ هر دم بيدار هيوفيض

توحيد تي قائم هو دين تي دائر
بدعت جي سر تي هر دم تلوار هيوفيض

اي نيڪ قلندر جنت ۾ هُجين شل
بي باڪ ۽ اعليٰ ڪردار هيوفيض

نم 'ناز' اوهان لاءِ هر دم آ دُعاڳو
هن قوم جو رهين آڏا هيوفيض



يادِ فيض

زاهد ڪنڀار - ٽنڊو جان محمد

علم و ادب جو گوهر، سينگار فيض سائين.
هن سنڌ سر زمين جو وينجھار فيض سائين.

هر ڪنهن سان پيار محبت هن ٿي رکي هميشه
ماڻهو ڀلو ۽ پيارو منڀار هو فيض سائين.

جهڙي ڀلوڙ ٻولي، تهڙو هيو هو شاعر،
اُتم ۽ افضل، ڪردار فيض سائين.

ڪردار ۽ گفتگو جو بلڪل ڀلوڙ ماڻهو
خوشبوءِ ملي ٿي جنهن مان معڪار فيض سائين.

منزل ڏانهن وڪ وڌائي، پٺ تي هنيو نه هرگز،
هر دؤر ۾ ڏٺوسين، بيدار فيض سائين.

اسلام سان محبت، هن کي گهڻي هئي زاهد،
آهي علي جي گهر جو خُبدار فيض سائين.

جادوان فيض هو

قادر بخش 'مخلص' چانڊيو

علم و ادب جو پاسبان، فيض هو بخشاپوري
بحر هو سو بيڪران، فيض هو بخشاپوري

ڪنهن به قيمت تي نه وڪيو هن قلم پنهنجو ضمير،
تنگدستيءَ ۾ به اونچي ڪنڌ سان، فيض هو بخشاپوري

سنڌ جي شعراءَ اندر، هن جو وڏو هو احترام
دوستن ۾ جاودان، فيض هو بخشاپوري

آ فصاحت ۽ بلاغت سان ڀريل هن جو ڪلام
شاعرِ شيرين زبان، فيض هو بخشاپوري

فلسفہ اسلام تي قائم رهيو ساري ڄمار
هرگز نه ٺهيو غير سان، فيض هو بخشاپوري

غالبِ سنڌ جو مليل، خاص هو جنهن کي خطاب
'مخلص' وڏو سو مهربان، فيض هو بخشاپوري

سنڌ جو عالم به هو شاعر به هو سو لاجواب
ڄڻ ته دريا هو روان، فيض هو بخشاپوري

هو اديبن، شاعرن ۾ منفرد جنهن جو مقام
نامور نالي نشان، فيض هو بخشاپوري

□

روشن ستارو فيض هو

جمال مراد گبول

سند جو روشن ستارو فيض هو بخشاپوري
شاعريء پر شان وارو فيض هو بخشاپوري

هر عصر 'اظهر' ۽ 'هامي' رازدان جنهن جو 'رشيد'.
شعر آ جنهن جو سگهارو فيض هو بخشاپوري

علم پر اعليٰ اڪابر، دين جي هو درسگاه
قوم پنهنجي پر قرارو فيض هو بخشاپوري

سونهن ور جنهن جا سخن هئا، شاعرِ شيرين زبان
هو بيان جنهن جو سوارو فيض هو بخشاپوري

پشت باءِ پشت کان، هي آ بليدي با اثر،
نينهن پر پڻ ناميارو فيض هو بخشاپوري

آ مبارڪ تن کي اڄ، جن جا هجن هي ارجمند،
بخت پاڳن يلارو فيض هو بخشاپوري

هتي پسند پرهيزگاري، صاحب تقويٰ سندو
نيت نصيحت جو نظارو فيض هو بخشاپوري

فيصلي جوئي جو ماهر، بي ريا ۽ صاف دل
هو مچيندس راج سارو فيض هو بخشاپوري

دوستي 'واصف' سان تنهنجي، ڪوڙ پيا شاعر اديب،
۽ هٿس 'معمور' پيارو فيض هو بخشاپوري

'مير عالي' جي نسب جو آهي هي چشم و چراغ،
'ڊومڪي' اڪڙين جو تارو فيض هو بخشاپوري

جنهن کي 'غالب' سنڌ جو ٿا، سڀ چوَن 'عالم اديب'،
ويو وڃائي نينهن نغارو فيض هو بخشاپوري

'ساڪري' کان آ ڪمي، آيو هتي آهي 'جمال'،
جنهن ڏٺو اُن جو او تارو فيض هو بخشاپوري



حضرت فيض بخشا پوري جي ياد ۾

مصطفيٰ موج جنون

غزل ۾ گوهرِي اُن جي جڏهن کان گفتگو ٿي آ.
وزن ۽ بحر جي واضع بسيرت ٻا وضو ٿي آ.

مجازي عشق جي مستي، حُسن جو رقص رندانہ
لڳي ٿو ديدِ دلبر سان سندس ڪا دويدو ٿي آ.

گهريو دل گنج انميءَ مان وکر وٺجي وهائو ٿي
مقامِ فيض تي حاصلِ حقيقت هويو ٿي آ.

فڪر ۽ فن سندا استاد پڙهيو آفرينون ڪن،
بزم ۾ شور آ بيحد ادب جي آبرو ٿي آ.

سعادت ٻئي دفعا پايان وري موج جنون مان
اوهان جي آستاني تي اچڻ جي آرزو ٿي آ.



غالب سنڌ حضرت فيض بخشا پوري جا شايع ٿيل ڪتاب

2

خمخانہء فيض

[شاعري]

فيض بخشا پوري

1

شعلہ عشق

[شاعري]

فيض بخشا پوري

4

سرچشمہء فيض

[شاعري]

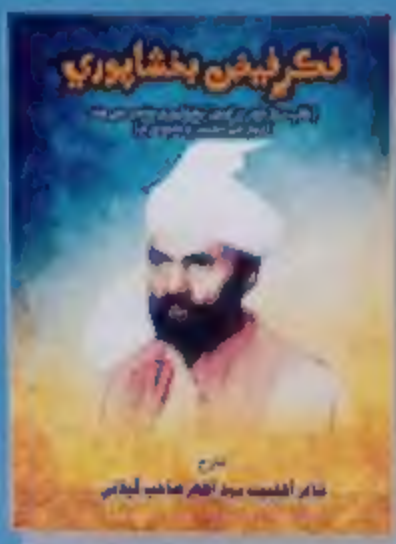
فيض بخشا پوري

3

گنجنہء فيض

[شاعري]

فيض بخشا پوري





سوره سنڌي ادب



صاحب خان سوره ميرائي

Cell No: 0344 3919786

0300 3404488